

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 522 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Кашуба Татьяны Аркадьевны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

_____ 2018 И.В. Кошкина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

_____ 2018 Е.А. Александрова

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Театр как вид искусства обладает огромным потенциалом для развития детей. Дошкольный возраст является сенситивным периодом с точки зрения развития творческих способностей.

Как средство развития театр может представлять интерес для всех основных направлений организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. В области познавательного развития театр знакомит детей с историей развития человечества, с историей и творчеством своего народа, расширяет кругозор. Как средство социально-коммуникативного развития театральное искусство помогает усвоить нравственные ценности и идеалы современного общества. Включение детей в драматизацию художественных произведений позволяет развивать эмоциональную сферу и коммуникативные умения. Театр как жанр искусства развивает художественный вкус. Театрализованная деятельность – это и пространство для движения, а значит и средство развития двигательной активности и всего организма. Для развития речи театрализованная деятельность так же способ формирования речевой и языковой культуры.

В качестве целевых ориентиров на этапе завершения освоения образовательной программы отмечено, что ребенок к 7 годам обладает воображением, которое необходимо для участия в разных видах деятельности, «хорошо владеет устной речью, адекватно проявляет свои чувства» [ПООП ДО 2015: 15]. Театрализованная деятельность, на наш взгляд, поможет достичь перечисленных результатов.

Современному обществу нужны люди, которые обладают высоким творческим потенциалом. В каждой профессии люди достигают совершенства, благодаря развитию творческих способностей. Творческая активность нужна человеку для самовыражения.

По мнению ученых, для развития творческих способностей нужны определенные условия, но, к сожалению, не всегда образовательный процесс способствует их развитию. В дошкольных образовательных организациях до сих пор основной упор делается на развитие знаний, умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Ни для кого не секрет, что детское творчество основано на подражании, в продуктивных видах деятельности ребенок пытается скопировать образец и не стремится проявлять творчество. Опираясь на особенность детского возраста – стремление к подражанию, воспитатель должен создать условия для мотивации создавать оригинальное. Мы считаем, что развитие творческого воображения является одной из важнейших задач в процессе получения образования уже на дошкольном уровне. Театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческого воображения и творческих способностей. Современные тенденции в развитии отечественной системы образования характеризуются потребностью в формировании творческой личности. Ученые пришли к выводу, что уже в дошкольном возрасте творческие способности развиваются наиболее успешно по сравнению с другими уровнями образования, чем и объясняется актуальность нашего исследования. Противоречие между потребностями общества в личности творческой и отсутствием тщательно разработанных технологий развития творческих способностей в массовой практике образования обусловило выбор темы исследования «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей».

Цель исследования – разработать и апробировать программу театральной студии для детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Определить особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.
2. Раскрыть возможности театрализованной деятельности для развития творческих способностей.
3. Разработать и апробировать систему приемов развития творческих способностей.
4. Подобрать систему диагностических методик по определению уровня развития творческих способностей старших дошкольников.

Методы исследования: изучение работ отечественных педагогов и психологов, анализ литературы, диагностических методик, сравнение, обобщение передового педагогического опыта, изучение продуктов деятельности детей, эксперимент, математические методы обработки результатов эксперимента.

База исследования - МБДОУ «Детский сад №109» г. Энгельса. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников. Во введении раскрывается актуальность, формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования.

В первом разделе «Методологическое обоснование возможности развития творческих способностей с помощью театрализованной деятельности» даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются научные, организационные, программно-методические аспекты по изучению особенностей развития творческих способностей дошкольников с помощью театрализованной деятельности, анализируются виды театрального искусства.

Второй раздел посвящен описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у дошкольников.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Понятие «способность» имеет очень широкое применение в разных отраслях теории и практики. Люди давно задумываются над тем, почему оказавшись в одних и тех же условиях они достигают разных результатов. Проблемой развития способностей человека занимались многие отечественные психологи. В психологии выделяется три направления изучения этого понятия. Согласно первому направлению под способностями понимают всю систему психических процессов. Сторонники второго направления в сущностные характеристики этого понятия включают высокий уровень развития знаний, умений и навыков, которые и обеспечивают успешность деятельности. Согласно третьему подходу под способностями понимается то, что обеспечивает эффективное усвоение знаний и быстрое приобретение умений и навыков. Одним из первых ученых, который занимался изучением способностей человека был Б.М.Теплов. Он назвал три основных признака этого понятия: индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого; из всех особенностей надо выделить только те, которые помогают успешно выполнять деятельность; способность нельзя сводить к знаниям, умениям и навыкам [Маклаков 2008].

Понятие «творческие способности» в психологии тоже определяются не совсем однозначно. Проанализировав разные подходы к определению понятия «творческие способности», мы выделили их обязательные компоненты: «творческое воображение» и «творческое мышление». Под творческим мышлением понимают в психологии вид мышления, в ходе которого создается субъективно новый продукт познавательного процесса. В педагогике творческое мышление употребляется как антоним репродуктивному мышлению как процесса применения готовых знаний. Творческое воображение в психологии определяется как процесс отражения будущего с помощью создания новых образов. Новые образы появляются на основе переработки образов, воспринятых в предыдущем опыте.

Театрализованную деятельность можно отнести к самым распространенным видам детского творчества. Театрализованная деятельность обладает большими возможностями для развития ребенка.

Театрализованные игры имеют свои особенности: в их содержании есть литературная основа; заданные литературным произведением образы; подразумевают наличие зрителей. Театрализованные игры обычно делят на два вида: игры-драматизации, режиссерские игры.

Сущность игр – драматизаций в том, что ребенок исполняет роль как артист. Он создает свой образ и обыгрывает его с помощью вербальных и невербальных средств выразительности. Игры-драматизации, в свою очередь, делятся на: игры-имитации (дети имитируют образы животных: звуки, движения); ролевые диалоги; инсценировки; постановки целых спектаклей; игры-импровизации (разыгрывается сюжет без предварительной подготовки).

Сущность режиссерских игр в том, что артистами являются игрушки, а ребенок выступает в качестве режиссера. Он может озвучивать героев, комментировать сюжет, при этом использовать разные средства вербальной выразительности.

Мы рассмотрели разные виды кукольного театра и методику постановки спектаклей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «Детский сад №109» г. Энгельса в течении 2017-18 учебного года. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы, из которых 10 детей составили экспериментальную группу и 10 детей контрольную группу. Цель опытно-экспериментальной работы – разработать и апробировать программу для детской студии по театрализованной деятельности. Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа: Диагностический этап – сентябрь 2017 года – проводился с целью определения уровня развития творческих способностей детей группы. В качестве диагностических методик мы выбрали: методику оценки сочиненной ребенком сказки (авторы О.М.

Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) и два творческих задания «Озвучь роль» и «Покажи как двигается и говорит».

После диагностики мы разделили детей по желанию на две группы, предложив заниматься в двух студиях, одна из которых по изобразительной деятельности, другая по театрализованной. Существенной разницы в творческом развитии детей мы не обнаружили.

Второй этап эксперимента – формирующий – проводился в течении всего учебного года. Целью этого этапа была апробация программы для студии по театрализованной деятельности. Планирование деятельности студии было проведено на основе технологии проектной деятельности. Мы разработали девять проектов, которые позволили включить в деятельность студии родителей как активных участников образовательного процесса. На занятиях студии мы использовали систему приемов и методов развития творческих способностей детей. В конце учебного года повторная диагностика и анализ результатов по апробации авторской программы по развитию творческих способностей детей экспериментальной группы в театрализованной деятельности показала положительную динамику в уровне развития творческих способностей детей экспериментальной группы, что является подтверждением эффективности разработанной нами программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «творческие способности» в психологии определяются не совсем однозначно. Однако все исследователи сходятся на мысли, что способности к творческой деятельности связаны с особенностями мышления и воображения. Под творческим мышлением понимают в психологии вид мышления, в ходе которого создается субъективно новый продукт познавательного процесса. В педагогике творческое мышление употребляется как антоним репродуктивному мышлению как процесса применения готовых знаний. Творческое воображение, мы определили, как

процесс отражения будущего с помощью создания новых образов. Новые образы появляются на основе переработки образов, воспринятых в предыдущем опыте. Факторами развития творческой деятельности являются: создание условий для формирования творческих способностей, создание среды, опережающей развитие детей, максимальное напряжение сил при решении познавательных задач, свобода в выборе деятельности. Мы считаем, что театрализованная деятельность обладает большими возможностями для развития ребенка. Яркие красочные образы и звуки вносят свой вклад в развитие сенсорной культуры ребенка. С помощью необходимых познавательных процессов (анализа, синтеза, обобщения) идет процесс познавательного развития. В драматизации оттачиваются реплики персонажей, а исполняемая роль всегда требует запоминания правильных оборотов в речи, совершенствования грамматического строя речи. В любом произведении, выбранном для драматизации, присутствует определенный социальный опыт. Дети усваивают нравственные ценности и понятия о дружбе, доброте, находчивости, храбрости. Театрализованная деятельность может оказывать терапевтический эффект.

Мы рассмотрели особенности театрализованных игр: в их содержании есть литературная основа, заданные литературным произведением образы, игры подразумевают наличие зрителей.

Театрализованные игры обычно делят на два вида: игры-драматизации и режиссерские игры. Сущность игр – драматизаций в том, что ребенок исполняет роль как артист. Он создает свой образ и обыгрывает его с помощью вербальных и невербальных средств выразительности. Игры-драматизации, в свою очередь, делятся на: игры-имитации, ролевые диалоги, инсценировки, постановки целых спектаклей, игры-импровизации. Сущность режиссерских игр в том, что артистами являются игрушки, а ребенок выступает в качестве режиссера.

В дошкольной образовательной организации дети знакомятся с разными видами кукольного театра: настольный театр, пальчиковый театр,

варежковый театр, теневой театр, театр на фланелеграфе, театр масок, театр штоковых кукол, театр марионеток. Самым любимым видом театрализованной деятельности детей является кукольный театр с использованием кукол БИ-БА-БО.

В процессе исследования мы выяснили, что для формирования творческой активности в театрализованной деятельности важно соблюдать ряд условий: развивать интерес к литературе, водить детей в кукольный театр, изготавливать куклы и реквизит вместе с детьми, развивать интеллект и речь детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «Детский сад №109» г. Энгельса в течении 2017-18 учебного года. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы, из которых 10 детей составили экспериментальную группу и 10 детей контрольную группу.

Цель опытно-экспериментальной работы – разработать и апробировать программу для детской студии по театрализованной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа:

Диагностический этап – сентябрь 2017 года – проводился с целью определения уровня развития творческих способностей детей группы. В качестве диагностических методик мы выбрали: методику оценки сочиненной ребенком сказки (авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) и два творческих задания «Озвучь роль» и «Покажи как двигается и говорит».

После диагностики мы разделили детей по желанию на две группы, предложив заниматься в двух студиях, одна из которых по изобразительной деятельности, другая по театрализованной. Существенной разницы в творческом развитии детей мы не обнаружили.

Второй этап эксперимента – формирующий – проводился в течении всего учебного года. Целью этого этапа была апробация программы для студии по театрализованной деятельности. Мы отказались от тематического планирования занятий в театральной студии и план составили в виде системы проектов. Всю работу в течение года мы разделили на три этапа:

организационный, подготовительный, основной. На организационном этапе мы определили цель работы с родителями в рамках деятельности нашей театральной студии. Первый проект на организационном этапе – «Папа, мама, Я – театральная семья». Цель проекта – создать ситуацию возникновения интереса к деятельности нашей студии. В ходе подготовительного этапа мы провели два проекта «Театр своими руками» и «Театральные профессии». С ноября по апрель продолжался основной этап деятельности студии, в рамках которого мы провели шесть проектов: «Театральные профессии», «В гостях у сказки», «Мастерская сказки», «Книга настроения», «Волшебный сундучок», «Сказочный салют». В работе подробно описаны все приемы и методы развития творческих способностей детей во время занятий в театральной студии.

Целью третьего этапа опытно-экспериментальной работы – контрольного - была повторная диагностика и анализ результатов по апробации авторской программы по развитию творческих способностей детей экспериментально группы в театрализованной деятельности. Результаты диагностики показали значительную положительную динамику в уровне развития творческих способностей детей экспериментальной группы, что является подтверждением того, что цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. №4. С.24
- Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / А. Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей, Самара: Федоров, 2012. 416 с.
- Борисова, Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. 2012. №3. С. 2-8.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб. 1997, - 208 с.
- Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 96 с.
- Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., Изд. центр «Академия», 2007. 154 с.
- Даринская, В.М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей. // Семейная психология и семейная терапия. 2014. № 1.
- Долгая, М.В. Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду/ М.В.Долгая, 2013. Электронный ресурс. Код доступа: http://www.metodkopilka.ru/metody_i_priemy_teatralizovannoy_deyatelnosti_v_dou-29207.htm
- Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности/ Т.Н.Доронова //Ребенок в детском саду. 2001. №2.
- Зими́на, И. Театр и театрализованные игры в детском саду/ И.Зими́на //Дошкольное воспитание, 2005. №4. С.26-32
- Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1995. 167 с.

Калинина, Р.Р. Тренинг развития речи дошкольника/ Р.Р.Калинина. М.: Сфера, 2008. 125 с.

Козлова, С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика/ С.А.Козлова, Т.А.Куликова. М.: Академия, 2000.

Куцакова, Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника/ Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова. М.: Владос, 2004.

Маклаков, А.Ю. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.

От рождения до школы: примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 368 с.

Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду/ Т.И.Петрова. М.: Школьная пресса, 2001.

Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. М. 2015. 75 с.

Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. Москва: Академия, 2001. 336,

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Москва: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.

Пропп, В. Я. Русская сказка. - М. 2000. – 423 с.

Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 2006. 224 с.

Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2017. 718 с.

Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр– творчество – дети»/ Н.Ф.Сорокина. М.: Аркти, 2004.

Сакулина, Н.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, М.: Посвящение, 2013. 232 с.

Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством, М., Мозаика-Синтез, 2015. 220 с.

Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2016. 320 с.

Теплов, Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1985. -№ 1(5).

Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. Москва: Академия, 2001. 336,

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Москва: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.

Фесюкова, Л. Воспитание сказкой. - М. 2000. – 462 с.

Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Г.Чурилова. М.: Владос, 2001.

Шурочкина, И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя. - 2008. №3.

Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми

Эльконин, Д.Б. Детская психология/ Д.Б.Эльконин. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 368 с.

