

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

*Формирование музыкально-эстетического вкуса подростков на уроках
музыки*
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

Гринько Максима Сергеевича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Фадеева 04.06.18 М.А. Фадеева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Мещанова 04.06.18 Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Уважаемый председатель, уважаемые члены аттестационной комиссии, представляю вашему вниманию выпускную квалификационную работу **«Формирование музыкально-эстетического вкуса подростков на уроках музыки»**. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, в теории и практике музыкального обучения и воспитания процесс формирования музыкально-эстетического вкуса учеников подросткового возраста на уроках музыки требует более детального изучения и дальнейшей разработки в новой информационной эпохе. В данной связи актуализуется потребность формирования их предпочтений, увлечений, потребностей, музыкального мышления, воображения, эстетического и музыкального вкуса.

Появляется необходимость глубоко и всесторонне разобраться в проблемах музыкально-эстетического воспитания детей, создать у них более устойчивые представления о музыкальном искусстве, его ценностях, формировать суждения и оценки, направить педагогический поиск на более эффективное решение многих воспитательных задач, важнейшей из которых является формирование музыкально-эстетического вкуса подрастающего поколения.

Это и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы -«Формирование музыкально-эстетического вкуса подростков на уроках музыки». **Методологической и теоретической** основой дипломного исследования являются научные труды В.Н. Шацкой, М.П. Блиновой, Н.Л. Гродзенской, Т.А. Сухановой, М.Н. Черноиваненко и многих других.

Цель исследования: изучение проблемы формирования музыкально-эстетического вкуса у подростков на уроках музыки.

Первой задачей исследования было изучить научную и методическую литературу по данной проблеме и раскрыть сущность понятия «музыкально-эстетический вкус». Вкус - это эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины. В общем смысле вкус – это некая специфическая особенность восприятия прекрасного. Эстетический вкус – это способность человека различать, понимать и давать оценку прекрасному и безобразному в явлениях действительности и произведениях искусства. Музыкально-эстетический вкус – способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное. Он формируется, прежде всего, под непосредственным влиянием искусства. Это зависит и от индивидуальных особенностей самого человека, его особенности воспринимать те художественные ценности, которые несет с собой искусство.

Второй задачей исследования было выявить особенности музыкально-эстетического вкуса учащихся подросткового возраста. Подростковый (переходный) возраст – это период перехода от детства к взрослости, жизненный этап, в течение которого ребенок постепенно превращается во

взрослого человека. Подростковый период – трудный период. Трудность этого периода состоит в кризисе подростковой идентичности.

К особенностям музыкально-эстетического вкуса подростков можно отнести: восприятие музыки как средство установления своего эмоционального равновесия или развлечения; низкий уровень музыкальной осведомленности; явное предпочтение эстрадной музыки; слабая осведомленность в содержании понятий «вкус», «эстетический», «музыкально-эстетический вкус», «эстетические ценности». И в целом низкий уровень сформированности эстетического вкуса школьников и отсутствие условий его формирования.

Третьей задачей исследования было рассмотреть процесс формирования музыкально-эстетического вкуса у школьников подросткового возраста на уроках музыки. Формирование музыкально-эстетического вкуса – это процесс формирования способности человека наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное.

В организации формирования музыкально-эстетического вкуса школьников учителю можно выделить два направления: музыкально-просветительское и художественно-образовательное. Музыкально-просветительская работа учителя предполагает организацию различных форм внеурочной деятельности школьников, к которым относятся календарные и тематические праздники, классные часы, факультативные занятия. Музыкально-просветительская работа учителя осуществляется, прежде всего, при проведении музыкальных гостиных, музыкально-литературных спектаклей, где целесообразно использование обозначенных выше способов художественно-педагогической интеграции музыки с другими видами искусств. Художественно-образовательная работа учителя музыки предполагает применение интегративных межпредметных связей (хоровое пение, ритмические упражнения, слушание и разбор музыкальных произведений должны быть сопряжены со знаниями и умениями, формируемыми у учащихся на уроках литературы, изобразительного искусства, истории). Оба направления работы предполагают владение учителем умениями определять цель применения музыки и подбирать адекватные способы ее достижения.

В процессе формирования музыкально-эстетического вкуса у подростков можно использовать следующие виды заданий: визуализация музыкального образа через постижение его эмоционально-чувственной стороны и нахождение соответствующего изобразительного эквивалента; моделирование элементов музыкального языка на плоскости или в пространстве; вербализация музыкально-эстетической информации – словесное определение эмоционального содержания, настроения, характера произведения с выходом на уровень выразительных средств музыки; пластические варианты «перевода» языка музыки в невербальные жестомимические формы.

К методическим рекомендациям, которые позволяют корректировать процесс формирования музыкально-эстетического вкуса подростков в ходе музыкально-просветительской и художественно-образовательной работы учителя музыки относят: изучение теоретических основ музыки, методики воспитательной работы на уроках музыки. Формирование культуры слушания музыки; прослушивание акустических звуков природы и оценивание совокупности звуков и пейзажа; посещение концертов классической музыки, встречи с деятелями искусства и культуры, диспуты; изучение методики воспитательной и музыкально-просветительской работы на уроке музыки и во внеурочное время; проведение музыкально-эстетических мероприятий во внеурочное время; философско-культурологическая подготовка: осмысление закономерностей развития культуры и роли человека в этом процессе; раскрытие путей духовного и эстетического воспитания учащихся средствами музыки; круглые столы, диспуты по проблемам педагогики искусства и духовной культуры; ознакомление с интегративными основами искусств и спецификой их использования; способствовать развитию интереса у учащихся к музыкальному искусству и потребности в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры.

Четвертой задачей исследования было проанализировать методы и приёмы, способствующие эффективности процесса формирования музыкально-эстетического вкуса подростков на уроках музыки. Стимулировать процесс формирования музыкально-эстетического вкуса помогает комплексное применение следующих специальных методов: метод сравнения, метод раскрытия сходства и различия, метод идентификации, метод перекодирования, метод наглядно-слухового показа, словесные методы, метод эмоциональной драматургии, метод размышления о музыке, метод контраста и тождества, метод упражнения, метод создания композиций.

Благодарю за внимание