

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»


кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА В ДОМАХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**


студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

РЫЖКОВОЙ ЕВГЕНИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 Протасова С.В.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

ТЕМА: РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА В ДОМАХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические особенности обучения младших школьников на занятиях вокала в системе дополнительного образования	7
1.1. Обучение младших школьников на занятии вокала в системе дополнительного образования	7
1.2. Анализ вокальных методик по обучению младших школьников	11
Глава 2. Практика развития вокальных навыков у младших школьников	18
2.1 Специфика учебного процесса образовательного учреждения системы дополнительного образования в становлении вокальной техники младших школьников.....	18
2.2. Методы обучения младших школьников на занятиях вокала в доме детского творчества.....	33
Заключение.....	42
Список использованных источников.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время развитие музыкальных способностей детей является мощным источником воздействия на их дальнейшее полноценное развитие. В младшем школьном возрасте формируется эмоциональная сфера ребенка, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума

и энергия мышления. Приобщение к музыке это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабалевский отмечал, что музыка учит людей понимать друг друга, что лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии.

Особую актуальность в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста приобретает формирование вокальных навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и самовыражения. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому методы и приемы обучения должны подбираться с особым вниманием и быть тоже сугубо индивидуальными.

Разбег в возрасте 7 - 11 лет очень ощутим, поскольку именно в младшем школьном возрасте происходит активное развитие ребенка. Возрастной особенностью 7 - 11 лет является общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом движения к намеченной цели, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность и упрямство. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что любая

их деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не всегда умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, не редко их душевное состояние связано с эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность контролировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

При выборе упражнений для развития голоса особое внимание должно уделяться состоянию голосового аппарата конкретного учащегося на занятии в данный момент (здоров или болен голос, наличие хриплостей, временных функциональных нарушений и т. д.).

Характерной особенностью в вокальном развитии детей младшего школьного возраста являются постоянные изменения в организме, что связано с ростом ребенка.

Поэтому особенно важной задачей педагога при работе с детьми этого возраста становится пробуждение интереса ребенка к занятиям. Этого возможно достичь, максимально разнообразив занятие, применяя различные виды деятельности, с учетом бережного отношения к хрупкому, еще не сформировавшемуся голосовому аппарату.

Переходя к вокальным занятиям, необходимо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку. Контакт, установление атмосферы взаимного доверия является необходимым условием для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учащимися и педагогом возникают доброжелательные, деловые и человеческие отношения. При этом оптимальным является уважительное отношение к личности школьника, признание ее значимости, открытый диалог, теплота и дружелюбие. Теплые интонации голоса, спокойная мимика

усиливают близость педагога с детьми. При такой системе отношений у учащихся успешно развиваются навыки саморегуляции поведения, уверенность в своих силах, оптимистическое настроение, положительные эмоции, состояние удовлетворения и радости от близости к учителю. Такие способы взаимодействия повышают авторитет преподавателя. Также в этом возрасте особенно важно учитывать тип вегетативно - нервной деятельности каждого ученика в отдельности.

Цель: выявить наиболее эффективные методы развития певческих навыков младших школьников на занятиях вокала.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности обучения младших школьников на занятиях вокала в системе дополнительного образования.

2. Раскрыть принципы обучения младших школьников на занятии вокала в домах детского творчества.

3. Рассмотреть специфику учебного процесса образовательного учреждения системы дополнительного образования в становлении вокальной техники младших школьников.

4. Выявить методы обучения младших школьников на занятии вокала в доме детского творчества.

Методы исследования – анализ, систематизация, обобщение методической литературы, наблюдение, анкетирование, опытная работа.

Структура дипломной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Первая глава состоит из двух разделов, в которых раскрыты теоретические особенности обучения младших школьников на занятиях вокала в системе дополнительного образования. Во второй главе представлена практическая работа по развитию вокальных навыков у младших школьников.

Список литературы состоит из 46 трудов по психологии и педагогике, музыкальной педагогике и методике преподавания вокала.

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2017. – 113 с.
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М.: Музыка, 2016. – с. 105-170.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб.пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2017. – 224с.
4. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 2013. – 189с.
5. Брандель, О. И. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в школе, Вып. 6. М.: Музыка, 2015. – С. 115-160.
6. Бэтс Дж. Постановка голоса у детей. – М.: Товарищество А.Ф.Маркс, 2016. – 123 с.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография / Л.А. Венгрус; М-во образования РФ. Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород: НовГУим.Ярослава Мудрого, 2015. – 204с.
8. Витвицкий, К.З. Постановка голоса. – Пермь.: Дом. нар.творчества, 2016. – 29 с.

9. Гладкая, С. О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. – М., 2015. – С. 78-115.
10. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. — М., 2014. – С. 101-185.
11. Давыдова, В.А., Мчелидзе, Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. – Тб., 2016. – 215 с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2013. – 675с.
13. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2014. – 240с.
14. Добровольская Н.Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 2016.– 30с.
15. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренажеры: учебники для вузов. Специальная литература. – Спб.: Лань, 2016. – 192 с.
16. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 2017. – 306с.
17. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., ВЛАДОС, 2015. – 304с.
18. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 2016. – 252с.
19. Куликова, Н.Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками») // Музыкальное воспитание в школе. Вып.11. – М., 2015. – С. 95-110.
20. Левандовская, Л. М. Музыка для 1-го класса. – М.: Музыка, 2012. – 215с.

21. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Советский композитор, 2013. – 88с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. – Л., 2016. – 174с.
23. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – Л., 2017. – 204с.
24. Орлова, Н.Д. О детском голосе. – М., 2016. – 140с.
25. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 2015 – с. 121-145.
26. Сергеев, А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия пед. Наук РСФСР, 2016. – 112с.
27. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – М., 2013. – 127с.
28. Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 2014 – 56с.
29. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 2016. – 32с;
30. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. –144с.
31. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей МПГУ ИМ. В.И. Ленина, 2016. – 270с.
32. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2016. – 271 с.
33. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 173с.
34. Суханова, Э.М. Педагогика как наука и искусство воспитания. –М.,: МГУК, 2017. – 42с.

35. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М., 2012. – с.55-77.
36. Урбанович, Г. И. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. – М., 2016. – С.115-154.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»


кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА В ДОМАХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**


студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

РЫЖКОВОЙ ЕВГЕНИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 Протасова С.В.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018