

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

СЕРЕГИНОЙ АНЖЕЛИКИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. филос. наук

 04.06.18

Е.Г. Плетухина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018

Введение. Начальный этап обучения детей игре на фортепиано является особым периодом их жизни, где создаётся своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение. Закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей. Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших звеньев воспитания подрастающего поколения. Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом.

Задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной для этого возраста форме. Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для целостного развития ученика.

Разработке вопросов музыкального воспитания и образования уделяется все больше внимания в нашей стране. Изучаются и обогащаются накопленный богатейший опыт прошлого и современные достижения. Вводятся инновационные методики и средства преподавания. Публикуется все большее количество разнопрофильных работ, раскрывающих общие принципы, конкретные формы и методы музыкального воспитания детей в процессе их обучения игре на фортепиано. В данной работе внимание уделено проблемам, исследованиям и методикам музыкального и исполнительского развития детей, обучающихся игре на фортепиано.

Цель работы: изучить особенности обучения игре на фортепиано младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать свойства современного этапа обучения игре на фортепиано.

2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности детей в контексте музыкального воспитания

3. Рассмотреть аспект общения учителя и ученика на уроке музыки.

4. Определить методы обучения детей младшего школьного возраста на начальных этапах обучения игре на фортепиано.

5. Обобщить материал, сделать выводы.

Методологическую основу исследования составили труды по теории деятельности (Леонтьев А.Н., Давыдов В.В.); работы А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, психолого-педагогические положения о возрастных особенностях развития личности (Л. И. Божович, Ю. Б. Алиев, Б. С. Рачина и др), научные исследования в области общей и музыкальной педагогики (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, В. И. Петрушин, Л. В. Школяр, Г. М. Цыпин и др.).

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в работе с учениками на уроках музыки в общеобразовательных школах.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении обоснована актуальность, определены цель, объект и предмет исследования, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе были рассмотрены современные концепции и методы обучения игре на фортепиано, а также дан анализ теоретическим основам обучения младших школьников игре на фортепиано. Далее были выявлены психолого-педагогические особенности детей в музыкальном воспитании. Был проведен анализ литературных источников о психологии музыкальных способностей, развития, обучения и музыкального искусства в целом.

Во второй главе предлагаются методические аспекты обучения игры на фортепиано. Рассматривается психолого-педагогический аспект общения ученик – учитель на уроке музыки, а также приведены основные методы на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы содержит труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики. Всего 40 источников.

Основное содержание работы.

В первой главе «Теоретические основы обучения детей младшего школьного возраста игре на фортепиано» рассматривается вопрос современного этапа обучения на фортепиано.

Современное музыкальное образование способствует развитию системы взглядов на музыку как источник, метод развития, как «почву» духовного, нравственного, эстетического, творческого совершенствования ребенка с целью его роста. Образовательные инновации последних десятилетий направлены на преодоление жесткого манипулирования сознанием учеников.

Отношение педагога к ребенку, как к равноправному субъекту в рамках образовательного взаимодействия – это новое в педагогической культуре. Координация деятельности педагога и ребенка, совместно организованная «переоткрытием» величайших достижений культуры, призывает необходимость инновационных инициатив в области организации учебного процесса, к поиску новых форм и средств его реализации. В качестве ориентира перед глазами ставятся узкоспециализированные задачи формирования интереса к жизни через увлечение искусством, развития творческого, художественного мышления, чувство стиля, как основу его вкуса. В качестве основной целевой точки развития искусства рассматриваются потребности и способности учеников с культурной коммуникацией в форме диалога.

Эти новые взгляды в современной музыкальной педагогике проявляются в трех сферах музыкального развития ребенка: развитие творческих способностей, освоение практической музыкальной информации, активизация логического мышления.

Развитие творческих способностей. Развитие в этой сфере направлено на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы практического освоения музыкальной информации включают в себя возможность перевода ее в творческую деятельность.

Практическое освоение музыкальной информации. Здесь мы говорим о применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом.

Активизация логического мышления. Сфера развития логического мышления направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий.

Далее в первой главе рассмотрен вопрос психолого-педагогических особенностей детей в младшем школьном возрасте.

В младшем школьном возрасте происходит развитие важного качества – произвольность психических процессов (внимание, память, способность мыслить). Все вышеперечисленное является важной предпосылкой для более глубокого и широкого использования комплексного подхода. Дети в возрасте от 6 до 7 лет отличаются большей независимостью, стремлением к самовыражению в различных видах художественной и творческой деятельности. В этом возрасте дети развивают ловкость, точность, координацию движений и значительно расширяют свои способности.

Итак, по первой главе мы можем сделать вывод, что детское музыкальное образование детей в раннем периоде играет очень важную роль, именно тогда создается основа формирования детского теоретического музыкального знания ребенка. Принцип усвоения музыкально-теоретических знаний – основа начального обучения пианиста.

Важнейшим условием развития музыкальных способностей является целенаправленное воздействие образовательной среды, в котором процесс обучения музыке строится с учетом общепсихологических и музыкальных характеристик младших школьников.

Также мы выяснили, что исследование теории и практики современного музыкального образования в целом позволяет утверждать, что проблема не в том, чтобы «санкционировать» творческую инициативу, а в том, чтобы внедрить инновационные формы и методы обучения, которые обеспечили бы формирование у учащихся принципиально важных качеств.

Педагогические инновации, внедряемые в процесс начального обучения игре на фортепиано, будут способствовать совершенствованию музыкального образования при условии их гуманистической направленности и нацеленности на субъектное развитие личности ученика, на более полную реализацию его творческого потенциала.

Во второй главе «Методические аспекты обучения игре на фортепиано детей младшего школьного возраста» рассматривается вопрос психолого-педагогического аспекта общения с ребёнком на уроке музыки.

В музыкальной педагогике принято думать, что каждый подход необходимым условием для разнообразного развития каждого учащегося. Очевидно, что решение этих проблем возможно лишь при воспитании исследовательской позиции по отношению к личности детей, овладении психологическими и педагогическими знаниями, а также различными методами психологии.

Работа в детской музыкальной школе нужно понимать, что перед вами не профессиональный музыкант, а ребенок, который только становится музыкантом. Очень важно установить контакт с детьми, создать благоприятную атмосферу, быть вежливым, не оказывать лишнего давления. И если ему будет комфортно с педагогом, он раскроется и будет внимательней относиться к замечаниям, будет чувствовать поддержку и уверенность на выступлениях.

Как правило, в процессе обучения, учитель передает частичку самого себя ученику, а в большинстве случаев и всего себя. Масштаб личности учителя зависит от его опыта и мастерства. Часто через любовь ученика к учителю возникает и любовь к тому предмету, который он преподаёт. Любимый учитель, как правило, передает своему учащемуся содержание своего отношения к самому себе, к другим людям, к окружающему миру в целом. Какая бы не была специфика учебного предмета, многие преподаватели обладают такими чертами, которые позволяют им успешно общаться со своими учениками и передавать им свои знания.

Далее во второй главе рассматриваются методы обучения игре на фортепиано.

Первая встреча с ребенком – начало проникновения педагогом в мир образов ученика. Начиная занятия с маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Интерес и желание в большей мере, чем все остальное, служат залогом успеха в обучении.

Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Метод и специфику занятий чаще всего может подсказать сам ребенок. Наши уроки должны быть построены на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения.

Итак, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психологический аспект занимает не последнее место. Пробуждение интереса к занятиям стимулирует волю учащегося, что ведет к сосредоточенности внимания, развивает самостоятельность мышления учащегося, воспитывает умение трудиться – таков механизм, по которому формируются основные умения и навыки в классе фортепиано, если рассматривать этот процесс с точки зрения психологических особенностей.

Педагог обречен на неудачу, если он не испытывает глубокой симпатии и интереса к ребенку. Принцип психологической совместимости – один из

важнейших в обучении. В любом случае надо искать максимальный контакт с учеником и взаимность. И лишь когда ученик «заражается» настоящей и безграничной любовью к педагогу, можно надеяться на успех в творчестве.

Также мы изучили методы обучения игре на фортепиано, которые важны для игры на инструменте. основополагающим здесь является знакомство с инструментом, постановка рук, пальцев и осанки. Важно на первом уроке заинтересовать ребенка. Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Наши уроки должны быть построены на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения.

Заключение. Игра на фортепиано – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. В процессе обучения игры на этом инструменте хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

Начало занятий на фортепиано – очень важный, основополагающий момент в будущей музыкальной деятельности ученика.

В результате проведенного нами исследования основ обучения игры на фортепиано на уроке музыки, были сделаны следующие выводы.

1. Суть современного этапа обучения игре на фортепиано состоит в том, чтобы внедрить новые формы и методы обучения, не только с целью «санкционировать» творческую деятельность ученика, но и сформировать у него важные качества, способствующие оптимальному развитию игры на фортепиано. Введение новых методик способствует большей заинтересованности и стремлению ребенка заниматься музыкой.

2. Важнейшим условием развития музыкальных способностей является целенаправленное воздействие образовательной среды, в котором процесс обучения музыке строится с учетом общепсихологических и музыкальных характеристик младших школьников.

3. Одной из главных проблем в музыкальном обучении является общение учитель – ученик, ведь именно от общения зависит настрой и желание ученика осваивать музыкальный материал и применять его на практике. Личные взаимоотношения, которые складываются между учителем и учеником, напрямую зависят от того, как и что требует учитель. Преподаватель должен уметь соблюдать между позитивными и негативными требованиями правильный баланс. Таким образом, сложность педагогического общения связана с личностными и профессиональными факторами.

4. Методы обучения игре на фортепиано играют важную роль в музыкальном образовании учеников. Основная задача заключается в знакомстве с инструментом, правильной посадке, постановке рук и пальцев, ведь это в дальнейшем будет влиять на качество игры. Следует также не забывать об индивидуальных особенностях учеников. Наши уроки должны быть построены на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения.

Итак, исходя из вышеизложенного, мы пришли к выводу о том, что от способов преподавания и обучения зависит уровень и качество знаний, умений и навыков. Разнообразные психолого-педагогические аспекты, психология общения на уроках музыки, методические аспекты, методы обучения, а также нововведения в области музыки – все это влияет на качество развития ученика и составляет основы обучения игре на фортепиано детей младшего школьного возраста.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

СЕРЕГИНОЙ АНЖЕЛИКИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. филос. наук

 04.06.18

Е.Г. Плетухина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018