

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

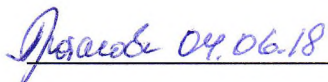
кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
**ЗАИМСТВОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ В ФОРТЕПИАННЫХ  
СОЧИНЕНИЯХ С. В. РАХМАНИНОВА**

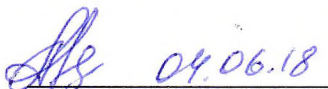
студента 4 курса 401 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**ВЕНЕЦ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Протасова С.В.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

# ТЕМА: ЗАИМСТВОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ С. В. РАХМАНИНОВА

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. Теоретические аспекты использования заимствованного материала в музыкальных произведениях.....</b>	<b>6</b>
1.1 Виды заимствованного материала в музыкальном искусстве: цитата, адаптация, аллюзия, народная песня.....	6
1.2 Фортепианное воплощение заимствований в творчестве русских композиторов XIX - XX века.....	15
<b>ГЛАВА II. Заимствованный материал в фортепианном творчестве С. В. Рахманинова.....</b>	<b>26</b>
2.1 Колокольность, ориентальность и цитатность в композиторском наследии С. В. Рахманинова.....	26
2.2 Интертекстуальность в фортепианных сочинениях малых форм С. В. Рахманинова.....	45
Заключение.....	59
Список использованных источников.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

В отечественном музыкознании интерес к творчеству С.В. Рахманинова появляется с середины XX века: статья Д. Житомирского «Фортепианное творчество Рахманинова» (1945), монография А. Соловцова «Рахманинов» (1947), сборник статей и материалов «С.В. Рахманинов» под редакцией Т.Э. Цытович (1947). Особое место в изучении творчества композитора заняла монография О. Соколовой «Рахманинов» (1984), и В. Брянцевой «Фортепианные произведения Рахманинова» (1966).

Между тем, остается малоизученной область интертекстуальности музыки композитора в малых формах. Интертекстуальность, как способ новаторства, поиск путей развития музыкального искусства, присуща композиторскому творчеству XX века. Данное явление характерно для музыки современника С.В. Рахманинова - И. Стравинского, в которой он использует адаптацию и цитату.

В отдельную область музыкознания проблема интертекстуальности складывается во второй половине XX века. Формами работы композиторов с текстом становятся анаграммирование, цитатно-аллюзийные аспекты использования заимствованного музыкального материала, полистилистика (творчество А. Шнитке) и многое другое. Работы, посвященные рассмотрению проблематики заимствований в музыке С.В. Рахманинова немногочисленны. Интересующий нас вопрос находит отражение в монографии А. В. Ляхович «Символика в поздних произведениях Рахманинова», которую автор изучает на материале позднего творчества композитора.

На основе изучения литературы в рамках дипломной работы выделим некоторые аспекты фортепианного стиля композитора С.В. Рахманинова, на которые необходимо акцентировать внимание обучающегося в процессе изучения произведений малых форм: колокольность, ориентальность, цитатность.

Аналізу колокольности в творчестве композитора посвящены фундаментальные исследования Ю.В. Келдыша, Л. А. Скафтымовой, В.Н. Брянцева, А.Я. Ярешко.

Саратовский искусствовед Ярешко А.С. в исследовании «Колокол как предчувствие. Колокольные звоны в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова», проводит анализ некоторых произведений композитора через призму жанровой системы колокольных звонов.

Мотивная символика чрезвычайно богата у С. В. Рахманинова. В творчестве композитора часто используются ритмические, мелодические,

гармонические интонационные формулы, цитаты (автоцитаты), аллюзии, лейтмотивы. А. В. Ляхович определяет цитату как художественно осмысленное использование материала, взятого из другого произведения (своего или чужого), или приемов, характерных для другого стиля [38, с. 34].

Исследователь выделяет автоцитатность и автоаллюзийность как наиболее характерные свойства мышления С.В. Рахманинова. Практически вся музыкальная ткань произведений С. Рахманинова представляет собой среду гибких, мобильных перекрестных аллюзий и связей между различными своими элементами. Из огромного массива автоцитат в поздних произведениях С. В. Рахманинова он указывает аллюзию Прелюдии ре минор ор. 23 в третьей вариации Вариаций на тему Корелли, аллюзию Прелюдии си-бемоль минор ор. 32 в тринадцатой вариации Вариаций на тему Корелли.

Примеры цитатного использования С. В. Рахманиновым материала, принадлежащего не ему, по мнению А.В. Ляхович, немногочисленны: «возможная цитата заключительной партии репризы первой части Шестой симфонии П. И. Чайковского в коде восемнадцатой вариации Равсодии на тему Паганини». Автор указывает, что «Чужая» музыка присутствует в музыке позднего С. Рахманинова в качестве исходного материала для разработки, например: русские народные песни в цикле «Три русские песни» ор. 41, средневековая испано-португальская тема «Фолья» в Вариациях на тему Корелли ор. 42 [38, с.93].

Несмотря на большое количество исследований, посвященных изучению сочинений С.В. Рахманинова, некоторые аспекты его творчества представляют интерес с точки зрения музыковедения и практики. В ряде работ рассмотрены проблемы интерпретации и исполнительские сложности произведений малых форм композитора, затронуто художественно-образное содержание музыки. Проблема интертекстуальности музыки малых форм интересна как с точки зрения музыковедения, так и практики: методики преподавания фортепиано. Изучение сочинений С.В. Рахманинова с позиций выделенных аспектов интертекстуальности, представляется необходимым

этапом подготовки пианиста, который ведет к содержательному воплощению музыки композитора.

Цель исследования – рассмотреть аспекты заимствованного материала в фортепианных произведениях С.В. Рахманинова .

Цель исследования определяет постановку следующих задач:

1. Рассмотреть виды заимствованного материала в музыкальном искусстве: цитата, адаптация, аллюзия, народная песня.
2. Проанализировать воплощение заимствований в творчестве русских композиторов 19- 20 века
3. Выявить роль колокольности и цитатности в композиторском наследии Рахманинова С.В.
4. Определить элементы интертекстуальности в фортепианных сочинениях малых форм Рахманинова С.В.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды А. С. Ярешко, Б. В. Асафьева, Д. А. Рахимовой, Ю. В. Келдыша, А. В. Оссовского, Л. А. Скафтымовой, В. Н. Брянцевой и других.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты использования заимствованного материала в музыкальных произведениях композиторов конца 19 - 20 веков. Вторая глава посвящена изучению школы заимствованного материала в фортепианном творчестве С.В. Рахманинова.

Анализируя первую главу работы, можно сделать следующие выводы о каждом из тематических заимствований (цитатности, адаптации, аллюзийности и т.д.), что в совокупности все они расширяют музыкальное содержание, создавая не содержащиеся в самом музыкальном тексте художественные представления. Это решает задачу поиска новых средств для художественного воздействия на слушателя и новых форм музыкального общения. Примеры, представленные в произведениях русских классиков XIX-XX веков, заставляют все больше убеждаться в необходимости

использования заимствований, вставке цитат из произведений других композиторов для обогащения собственных сочинений.

Анализ второй главы заключается в рассмотрении творческого наследия великого композитора, его конкретных произведений и приемов заимствования, использованных в его фортепианных сочинениях. Композитор обогащает текст-первоисточник, который получает новое освещение, а повторное обращение к его материалу становится предпосылкой для новых музыкальных трактовок.

Целью данной работы можно считать освещение проблематики заимствований в музыкальной сфере и привлечение к этой теме новых исследователей с новыми идеями и «свежим» взглядом на предмет изучения. Кроме того, содержательная интерпретация тематических заимствований подразумевает применение других, новых подходов, а также переформулировке данного вопроса и постановке новых проблем.

Изучение заимствований может представить интерес и для пополнения представлений о тенденциях развития современной музыки. Знание воздействий тематических заимствований может быть полезно музыкальной критике. Немаловажно значение изучения данной проблематики для педагогики, так как педагог испытывает потребность изложения и объяснения сведений о заимствованиях при обращении к музыкальному материалу (особенно к современной музыке).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное исследование позволило подвести итоги и сделать следующие выводы:

Работа с заимствованным музыкальным материалом имеет длительную историю, простираясь от сочинений XV-XVIII веков до современных аранжировок и использованию классики в XX веке в виде цитаты, адаптации, аллюзии и народных песен – как основных элементов интертекстуальности в музыке.

Рассматривая воплощение заимствований в творчестве русских композиторов отметим, что интертекстуальность способствует популяризации музыки. Наиболее ярко стилизация и преобразование музыки прошлого находит воплощение в творческом методе И. Стравинского. Другим крупнейшим музыкантом-мыслителем, в творчестве которого используются различные приемы интертекстуальности – цитирование, адаптация, аллюзии – А. Шнитке. Для композитора не существует «своего» и «чужого», «старого» и «нового». А. Шнитке, используя принципы полистилистики, создает уникальный музыкальный текст.

Сергей Васильевич Рахманинов, является одним из ярких композиторов 20 столетия. В своем творчестве синтезировал различные тенденции русского искусства, тематические и стилистические направления. Особенно ярко колокольность отразилась в таких произведениях, как Второй концерт для фортепиано с оркестром, музыкальной поэме «Колокола», Этюде-картине №5 op.39.

Принцип цитатности нашли свое воплощение в произведениях в цикле «Три русские песни» op. 41, Вариации на тему Корелли op. 42, Рапсодия на тему Паганини, вариации на тему Шопена.

Элементы интертекстуальности присущи фортепианным сочинениям малых форм Рахманинова С.В., среди которых Этюды-картины (op.33, 39), Прелюдии (op.23, 32) и Музыкальные моменты. Например, 4 прелюдия D-dur, 6 прелюдия Es-dur, музыкальный момент Des-dur и т.д.