

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НАЧИНАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА
ФОРТЕПИАНО»**

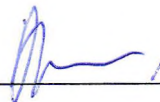
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Сидорина Егора Викторовича

Научный руководитель
к.п.н., доцент _____

 11.06.18

С.В. Протасова

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент _____

 11.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018 год

Введение. Обучение игре на фортепиано становится все более популярным занятием не только среди детей, но и взрослых. Проблема начального обучения взрослых игре на инструменте на сегодняшний день остаётся одной из малоизученных. Сеть музыкальных учреждений ориентирована на обучение детей и молодежи исполнительскому искусству, в то время как число взрослых с выраженной потребностью заниматься музыкой возрастает. Популярность исполнительства во взрослом возрасте можно объяснить влиянием информационного пространства и активным использованием сети Интернет, расширением культурного опыта, желанием выйти из узкопрофессиональной области и заняться искусством.

В педагогической науке и практике обучению игре на фортепиано начинающих взрослых до сих пор не оказывалось должного внимания в силу сложившихся представлений о специфике музыкального образования, убеждения подавляющего большинства педагогов, что невозможно овладеть игрой на фортепиано, если не заниматься музыкой с раннего детства. При этом не учитывалась существующая потребность взрослых в начальном музыкальном образовании, поскольку статистические исследования и опросы на данную тему стали проводиться лишь в начале 2000-х годов.

Психолого-педагогические основы проблемы обучения взрослых изложены в трудах Б.Г. Ананьева, Н. Васягиной, С.И. Змеева, Ю.Н. Кулюткина, М.Ш. Ноулз. В музыкальной педагогике проблемой обучения начинающих взрослых игре на фортепиано занимались Г.К. Овакимова, Е.В. Климай, Г.М. Четверикова.

Проблема формирования навыков самостоятельной работы при обучении игре на фортепиано у начинающих взрослых всегда рассматривалась в науке лишь как часть общего процесса обучения. В той или иной степени проблеме самостоятельности в обучении игре на фортепиано уделяли внимание многие педагоги, такие как: Г.Г. Нейгауза, Щапов А.П., Кременштейн Б. Л. и др. Однако работы этих исследователей

ориентированы, в основном, на взрослых, имеющих начальное музыкальное образование.

Цель исследования: рассмотреть способы формирования навыков самостоятельной работы начинающих взрослых на фортепиано.

Цель исследования определила постановку следующих *задач*.

1. Проанализировать психофизиологические особенности взрослых людей.

2. Изучить основные андрагогические принципы обучения взрослых.

3. Выявить принципы организации самостоятельной работы на фортепиано начинающих взрослых.

4. Определить современные способы обучения взрослых игре на фортепиано.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Список литературы состоит из 37 трудов по психологии и педагогике, андрагогике, музыкальной педагогике и методике.

Материалы дипломного исследования опубликованы в двух сборниках научно-методических трудов:

1. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.14. – Саратов: «Издательский Центр «Наука» , 2017 – 208 с. С 163-168;

2. Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования /сб. материалов Международной научно-практической конференции «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования. Выпуск III. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. – 349 с. С216-221

Основное содержание работы. Первая глава исследования посвящена теоретическим основам обучения взрослых игре на фортепиано. В первом параграфе были рассмотрены психофизиологические особенности взрослого человека. Понятие «взрослости» определено как этап жизненного пути человека, на котором формируются его основные психо-

физиологические и психические функции, в частности, мышление, самосознание, эмоционально-волевая сфера; определяются основные ценностные ориентации, такие, как осознанность и ответственность поведения, и главным видом деятельности становится профессиональная деятельность. Период взрослости условно делится на три возрастных этапа: ранняя взрослость, зрелость и поздняя взрослость. Даны характеристиками взрослого с точки зрения психологических типов, и определены их влияние на мотивационную сферу взрослого обучающегося.

Второй параграф посвящен использованию андрагогических принципов при обучении начинающих взрослых игре на фортепиано. Даны характеристики особенностей обучения взрослых с точки зрения их профессиональной категории. Сформулирован общий подход к процессу музыкального обучения взрослых, учитывающий аспекты их мотивации.

Во второй главе рассмотрены способы формирования навыков самостоятельной работы у начинающих взрослых. Даны определения самостоятельной работы и приведены примеры разработок для самостоятельной работы начинающих взрослых разными учеными и педагогами. Попытки дать методические решения для обучения начинающих игре на фортепиано были реализованы в виде различных хрестоматий, сборников и курсов по обучению игре на фортепиано. В них обобщаются знания и опыт педагогов и даются универсальные приемы для овладения инструментом. При этом в большинстве случаев практически не учитываются андрагогические принципы и особенности восприятия материала взрослыми с различным уровнем музыкальной подготовки. По большей части используется материал детского репертуара и нацеленность на долгую монотонную работу для постепенного овладения необходимыми навыками, что неприемлемо для работы со взрослыми учениками. В условиях недостаточно проработанной методологии обучения начинающих взрослых игре на фортепиано, педагоги вынуждены разрабатывать

собственные методики и материалы, опираясь на свой педагогический опыт и эмпирические знания.

Заключение. Проведенное исследование позволило подвести итоги и сделать следующие выводы.

1. Взрослым можно считать человека, выполняющего социально значимые роли (гражданина, работника, члена семьи), обладающим зрелостью, жизненным опытом и уровнем самосознания. Период «взрослого» наступает вслед за периодом детства и находится примерно между 18 и 35 годами жизни.

2. Среди основных принципов андрогогики, которые отражают особенности подхода к обучению музыки взрослых с учетом социальной и психологической среды можно выделить:

- принцип индивидуализации обучения;
- принцип интенсификации процесса обучения;
- увеличение роли самостоятельной работы обучающегося;
- элективность обучения, которая дает свободу обучающемуся в выборе целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения.

3. Процесс самостоятельной работы начинающих взрослых в классе фортепиано многогранен и зависит от этапа освоения и условий, в которых он проходит. Среди важнейших требований к самостоятельной работе стоит отметить тщательное планирование и регулярность занятий. Нацеленность на точное исполнение и на правильную интерпретацию, развитие слухового чутья и образного мышления с одной стороны, и технических нюансов – с другой, – это основные задачи, которые предстоит освоить в процессе занятий как в классе, так и при самостоятельном разучивании. Для этого применяются различные правильно подобранные с учетом этапа освоения технические и художественные произведения, а также метод постановки задач и решения выявленных проблем.

4. В результате изучения современных способов обучения начинающих взрослых игре на фортепиано было установлено, что ведущая роль принадлежит самоучителям игре на фортепиано, учебным пособиям, хрестоматиям. Современные авторы создают сборники, позволяющие начинающему любителю музыки не только познакомиться с широким кругом музыкальных произведений, но и освоить необходимые для этого теоретические знания, а также навыки работы с нотным текстом и приёмы игры на музыкальном инструменте.

Другим действенным способом обучения игре на фортепиано начинающих взрослых являются видео уроки в сети Интернет и мультимедийные учебники, которые позволяют пошагово освоить способы самостоятельной работы в процессе обучения.