

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ КОЛЛЕКТИВНЫХ
ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

студента 5 курса 511 группы Института искусств

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыка»

КАРДАШЕВСКОЙ ОЛЬГИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук



11.06.18 Романова Л.С.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. Наук



11.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Введение..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ..... | 5 |
| 1.1. Сущность и содержание методики коллективных творческих дел..... | 5 |
| 1.2. Творческое взаимодействие как основа реализации методики коллективных творческих дел..... | 14 |
| ГЛАВА 2. ФОРМЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 25 |
| 2.1. Особенности музыкального творчества в детском хоровом коллективе | 25 |
| 2.2. Использование методики коллективных творческих дел в процессе репетиционной и концертной деятельности детского хорового коллектива..... | 36 |
| Заключение..... | 46 |
| Список использованных источников..... | 47 |
| Приложение | 50 |

Введение

Воспитание в чистом виде не существует,

воспитание есть организация деятельности

С.Т. Шацкий

В последние годы многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи приходят к выводу, что важной составляющей развития творческих способностей детей является творчество самих же детей.

В нашем исследовании мы рассмотрим проблему творчества в аспекте организации методики коллективных творческих дел в процессе репетиционной и концертной деятельности детского хора. Методики коллективных творческих дел далее обозначается нами МКТД.

МКТД прочно вошла в педагогическую практику с 70-х годов XX века и связано это было, в первую очередь, с творчеством И.П. Иванова (10)

В общей педагогике МКТД получила признание и у неё появилось много последователей. В последние время она адаптируется к различным видам и направлениям деятельности, в том числе и в практике детских хоровых коллективов.

Музыка в развитии творческих способностей детей занимает особое место, благодаря непосредственному комплексному воздействию на человека.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и на физиологию человека. Она, как ни что другое, способна сплачивать людей друг с другом.

Основываясь на вышесказанном, мы определили **тему** дипломного исследования: **«Использование методики коллективных творческих дел в работе с детским хором».**

Цель исследования: определить результативные пути использования методики коллективных творческих дел в репетиционной и концертной деятельности детского хора.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические и методические аспекты проблемы на основе научных трудов и передового педагогического опыта.
2. Раскрыть сущность понятия методики коллективных творческих дел (МКТД).
3. Определить особенности музыкального творчества в детском хоровом коллективе
4. Раскрыть возможности использования методики коллективных творческих дел в процессе репетиционной и концертной деятельности детского хора.

Объект исследования: Методика коллективных творческих дел (МКТД).

Предмет исследования: МКТД в репетиционной и концертной деятельности детского хорового коллектива.

Методы исследования:

- изучение психолого-педагогической литературы в области теории и практики музыкального образования;

- изучения передового педагогического опыта;
- беседа;
- наблюдение
- анализ результатов использования МКТД в работе с детским хором.

Степень разработанности проблемы в области:

- педагогики творчества (Андреев В.И., Бондаревская Е.В., Кульневич С.В., Иванов И.П., Соловейчик С.Л., Волков И.П. и др.);
- теории воспитания (Кульневич С.В., Маленкова Л.И., Сухомлинский В.А. и др.);
- теории и практики музыкального воспитания (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Школяр Л.В., Кабалевский Д.Б., Науменко И.А. и др.);
- теории музыкального творчества (Афанасьев Б.В., Дмитриева Л.Г., Сухов Ф., Школяр Л.В., Черноиваненко Н.М. и др.).

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителя музыки и руководителей детских хоровых коллективов.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка научных трудов и приложения.

Введение раскрывает **актуальность** темы исследования, определяет сущность ключевых понятий и степень разработанности проблемы, формулирует цель, задачи, объект, предмет, и методы исследования, излагает структуру дипломной работы.

Первая глава посвящена общепедагогическим аспектам МКТД.

Вторая глава рассматривает результативные формы коллективной музыкально-творческой деятельности.

Заключение содержит выводы, обобщения и рекомендации по практическому использованию результатов исследования.

Список использованных источников состоит из 40 научных трудов.

Приложение предлагает методические материалы по проблеме исследования.

Заключение

Проведенное нами изучение проблемы организации и использования методики коллективных творческих дел в музыкально-творческой деятельности школьников в детском хоре позволило сделать следующие выводы:

Методика коллективных творческих дел (МКТД) - это совокупность задач, методов, технологий, обеспечивающих создание развивающей, гуманистической, самоуправляющейся общности детей и взрослых (5, с.11). Основными признаками МКТД, по мнению учёных, являются:

- единство жизненно - практической и воспитательной направленности. Каждое КТД - это форма творческого взаимодействия, сотрудничества воспитателей и воспитанников;
- коллективность на всех этапах деятельности детей и взрослых, от обсуждения идей и замыслов, планирование, подготовка, организация, проведение, анализ результатов. Важен такой момент, как распределение поручений между всеми членами коллектива (11, с.37).

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет важной частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. 1. Музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. Оно осуществляется в различных формах, при использовании различных методов и методик, в том числе и методики КТД;

Любая деятельность школьников будет воспитывающей, если в ходе воспитательного процесса постоянно формируется ценностное отношение растущего человека ко всем видам его деятельности, в том числе и музыкальной.

При использовании методики коллективных творческих дел в работе с детским хором, по мнению Э.Б. Абдуллина, перед учителем и исполнителями ставятся три педагогические задачи: «Первая педагогическая задача - формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия.

Вторая педагогическая задача - формирование осознанного отношения к музыке. Третья - формирование деятельно - практического отношения к музыке в процессе её исполнения...» (23, с. 17- 18). Именно третью задачу мы выделяем особо, так как она напрямую связана с темой нашей дипломной работы и той проблемой, которую мы изучаем.

Творческое взаимодействие можно отнести к наиболее эффективным формам и одновременно условиям для организации коллективного творчества детей и взрослых, так как оно строится на взаимном уважении, сотрудничестве, сотворчестве и ориентирует на максимальное развитие каждой личности в процессе КТД;

Использование методики коллективных творческих дел в процессе репетиционной и концертной деятельности детского хора позволяет одновременно решать две задачи - сплачивать детский коллектив, учить их взаимодействию друг с другом и с взрослыми, а другая - участвовать в совместном творчестве, освобождаясь от комплексов, страхов, развивая свои творческие способности наиболее оптимальным способом;

Список использованных источников:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. - Казань: Изд-во КГУ, 1996.
2. Апрашев А.В. Воспитание оптимизмом. - М.: Педагогика, 1983.
3. Асафьев Б.В. О музыкально - творческих навыках у детей //Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л, 1973.
4. Бондаревская Е.В., Кульневич СВ. Педагогика личности. - Ростов - на - Дону: Учитель, 1999.
5. Бурмистрова М.Н., Парина Г.К., Черняева Т.Н. Педагогическая практика в школе. - Саратов: ЗАО «Сигма - плюс», 2002.
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
7. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки //Музыкальное воспитание в школе. - Вып. 15. - М., 1982.

8. Иванов И.И. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки. - М., 1996.
9. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов. - М., 1984.
10. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
11. Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева СВ. Урок музыки - урок искусства. - Саратов, 2001.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981.
13. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
14. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. МН.: Харвест, М.: АСТ, 2000.
15. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М.: Просвещение, 1989.
17. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе: Хрестоматия /Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. - Саратов: Научная книга, 2002.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. 1997.
19. Музыкальное образование в школе /Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др./Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
20. Науменко И.А. История музыкального воспитания. - М., 1998.
21. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Академия, 2001.
22. Основы эстетического воспитания /Под ред. Н.А.Кушаева. -М.: Просвещение, 1986.
23. Петрушин Н.А. Музыкальная психология. - М.: ВЛАДОС, 1997.
24. Поляков С.Д. О новом воспитании. - М., 1990.
25. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
26. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. -

- М., 1979. 29. Румер М.А. О детском музыкальном творчестве. - М., 1990.
- 27.** Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. - М., 1989.
- 28.** Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых // Искусство в школе. - 1994. №2. - С. 40 - 45.
- 29.** Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1982.
- 30.** Теория и методика музыкального образования детей. // Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. - М., 1998.
- 31.** «Усатый - полосатый»: Музыкальные спектакли для детей. - М., 1978.
- 32.** Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / Сост. Апраксина. - М.: Просвещение, 1987.
- 33.** Царева Р.Ш. Развивающее учебное взаимодействие как условие профессиональной подготовки будущих учителей. - М., 1997. - 431с.
- 34.** Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993.
- 35.** Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе. - Вып. 14. - М., 1979.
- 36.** Черняева Т.Н. Курс лекций по педагогике
- 37.** Шатковский Г.И., Петров Ю.П., Имханицкий М.И., Струве Г.А. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986.
- 38.** Шмойлов М.Г. Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи. - Ленинград, 1989.
- 39.** Юсфин СМ. Договор, как средство гуманизации отношений в процессе педагогической поддержки ребенка. - М, 1996.
- 40.** Якиманская И.С. Личностно-ориентированный подход: концепция и технология. - М., 1996.

