

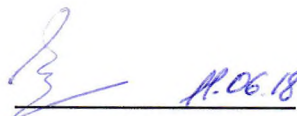
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики
музыкального образования


АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
ДЕТСКИЙ ГОЛОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО
Студентки 5 курса 511 группы Института искусств
направление подготовки 44.03.01
профиль «Музыка»

СУРАЕГИНОЙ ВИКТОРИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент. канд. пед. наук

 11.06.18 Л.А. Чугунова

Зав. кафедрой
доцент. канд. пед. наук

 11.06.18 Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Современная парадигма образования нацелена на воспитание человека высокой культуры. Это подчёркивается в таком важном государственном документе, как Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС), где указывается «необходимость развития ребёнка согласно единым ориентирам базовой культуры с учётом ожиданий семьи и общества, формирования у воспитанников различных видов компетенций, позволяющих проявлять самостоятельность, духовность, патриотизм, культуру». В связи с этим большое место в образовательной системе вообще и в системе дополнительного образования в частности должно принадлежать музыкальному искусству, которое является существенной частью общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры и в то же время является специфической формой эстетической деятельности.

Не вызывает сомнения тот факт, что для того, чтобы правильно воспринимать музыку, понимать и творчески исполнять её, необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух. Именно это и обуславливает необходимость работы с детьми в рамках хорового сольфеджио, которое позволяет методически грамотно на научной основе продуктивно развивать музыкальный слух, в его интенсивном и многогранном использовании в исполнительской и творческой деятельности, что в конечном счёте ведёт к формированию культурной художественно образованной личности.

Актуальность проблематики обусловила выбор **темы выпускной квалификационной работы: «Детский голос и особенности его развития на занятиях хорового сольфеджио».**

Цель квалификационной работы: теоретическое и методическое исследование проблемы развития голоса детей на занятиях хорового сольфеджио.

Задачи работы:

1. Рассмотреть строение голосового аппарата.
2. Выявить особенности развития голоса детей.
3. Уточнить значение хорового сольфеджио в вокальной работе с детьми младшего школьного возраста.
4. Представить методы работы на занятиях хорового сольфеджио.
5. Раскрыть аспекты охраны детского голоса.

Теоретическая основа квалификационной работы:

- ФГОС начального общего образования;
- научные труды по педагогике и психологии искусства, художественному воспитанию младших школьников (Л.С. Выготский, В.В. Крюкова, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, В.А. Петровский, Г.П. Сергеева, Б.М. Теплов и др.);
- исследования, посвященные развитию голоса, вокально-хоровому исполнительству детей (Л.А. Венгрус, В.П. Морозов, К.И. Плужников, В.С. Попов и др.);

- работы в области методики преподавания хорового сольфеджио (Л.М. Абелян, Л.Н. Алексеева, Г.А. Струве, М.Е. Фадеева и др.).

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени В.В. Толкуновой»: Саратовская область, г. Ртищево, ул. Советская, д. 1.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической, музыкально-методической литературы;

- эмпирические методы: беседа, опрос преподавателей музыкальных школ по проблеме исследования;

- исследовательские методы: включенное педагогическое наблюдение и анализ деятельности педагогов по хоровому сольфеджио и хормейстеров в детской музыкальной школе в период прохождения педагогической практики.

Теоретическая и практическая значимость работы:

Представленные обобщённые и систематизированные методические материалы можно использовать в работе не только учреждений дополнительного образования, но и общеобразовательных учреждений.

Разработанные методические рекомендации по охране голоса детей использовались на практических занятиях по хоровому сольфеджио в МБУДО «ДМШ им. В.В. Толкуновой» в период прохождения автором педагогической практики.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении квалификационной работы обоснована актуальность проблемы, определены цель, задачи, методы исследования, выделена теоретическая основа и база исследования.

В первой главе «**Теоретические аспекты развития голоса детей на занятиях хорового сольфеджио**» раскрываются основы строения голосового аппарата; выявляются возрастные особенности развития человеческого голоса; уточняется значение хорового сольфеджио в вокальной работе с детьми младшего школьного возраста.

Было выяснено, что образование звука голоса (фонация) является результатом сложного и тонкого взаимодействия всех систем голосового аппарата, которое осуществляется через широкую сеть нервных связей с головным мозгом и обусловлены процессами сознания и мышления.

Не вызывает сомнения тот факт, что голосовой аппарат является живым акустическим прибором, включающим в себя четыре динамические системы: 1) органы дыхания, 2) гортань с голосовыми складками, 3) артикуляционный аппарат и 4) резонаторы. Помимо физиологических законов, голосовой аппарата человека подчиняется ещё и акустическим законам, а также законам механики. При этом все учёные солидарны во мнении, что звук голоса представляет собой одну из форм энергии, которая заставляет периодически колебаться молекулы воздуха с определенной частотой и силой. Причём, чем

чаще колеблются молекулы - тем выше звук, а чем амплитуда их колебаний больше - тем звук сильнее.

Анализируя базовые понятия, было установлено, что особенности развития певческого голоса обусловлены возрастными этапами развития человека. На сегодняшний день таких этапов выделено семь: 1 - дошкольный (от рождения до 7 лет), внутри которого выделяются три подэтапа: этап новорожденности, раннего возраста (до 3 лет) и старшего дошкольного возраста (от 3 лет до 7); 2 этап - домутационный (от 7 до 13 лет); 3 - мутационный (от 13 до 15 лет); 4 - постмутационный (от 15 до 17 лет); 5 - период становления организма человека и его голосообразования (от 18 до 35 лет); 6 - период уверенного функционирования (от 35 до 60 лет); 7 - период угасания - старческий голос (от 60 лет и старше).

Далее в третьем подразделе первой главы квалификационной работы уточняется роль и значение предмета «хоровое сольфеджио» в контексте развития певческого голоса у детей младшего школьного возраста. В частности, было доказано, что методически грамотное, научно обоснованное развитие голоса возможно лишь педагогами – профессионалами в рамках специальных занятий. Именно так и строятся занятия по предмету «хоровое сольфеджио» в условиях системы дополнительного образования детей. Это способствует развитию у детей голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, благотворно влияет на общее физическое, психическое, духовное и культурное развитие личности.

Во **второй главе** квалификационной работы рассматривается деятельность педагога по хоровому сольфеджио в условиях работы музыкальных школ; анализируются методы работы с детьми по развитию их вокально-хоровых навыков и голоса в целом; обобщаются методические приёмы по охране детского голоса.

Первый подраздел содержит аспекты методики развития голоса и слуха младших школьников на занятиях хорового сольфеджио. В этом параграфе последовательно изложены общедидактические и специально-музыкальные методики по таким взаимосвязанным между собой направлениям работы с детьми, как:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие ладо-функционального слуха;
- развитие чувства ритма;
- общемузыкальное развитие.

Второй подраздел посвящён систематизации и обобщению методических приёмов по гигиене и охране детского голоса. Наиболее важными мы считаем следующие: занятия с детьми нужно проводить в хорошо проветренных помещениях; детям недопустимо петь на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60 %; непрерывное пение в младших классах должно не превышать 20 минут; необходимо бороться с детским криком; для нормального красивого пения необходимы систематические занятия вокалом под руководством опытного педагога; методически грамотно организованные

занятия являются своеобразной гимнастикой, которая способствует правильному развитию грудной клетки, регулирует функцию сердечно-сосудистой системы и прививает ребёнку художественно-эстетические навыки; для сохранности голоса имеет значение использование на каждом вокальном занятии хорошо апробированных вокальных упражнений, которые усложняются не скачкообразно, а постепенно; выбранный репертуар должен быть удобен для исполнительских возможностей ребёнка.

В **заключении** квалификационной работы сформулированы основные выводы исследования:

Механизм голосообразования человека затрагивает четыре важные системы: органы дыхания, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат и резонаторы. Каждая из систем голосового аппарата играет в нём важную роль. Дыхательная система «поставляет» воздух, струя которого приводит в движение голосовые связки. Гортань с голосовыми связками непосредственно формируют звук. Артикуляционная система голосового аппарата делает звук чётким и разборчивым. Резонаторная система окончательно формирует такие характеристики певческого голоса, как его сила и тембр.

Особенности голосов младших школьников (7-10 лет) обусловлены непрерывным физическим ростом и развитием всех систем личности ребёнка. В этом возрасте голос не обладает большой силой, широким диапазоном и имеет чисто детское высокой звучание. Тембр голоса нежный, мягкий. Голосовой механизм детей младшего школьного возраста прост по всей структуре: звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину- это естественно для младших школьников. Нервно - мышечное развитие гортани позволяет осуществлять только такое смыкание. К 9-10 годам голоса детей начинают звучать более ярко, у мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», а у девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Предмет «хоровое сольфеджио» имеет важное значение в вокальной работе с детьми младшего школьного возраста, поскольку способствует развитию музыкального слуха и голоса детей; значительно расширяет кругозор воспитанников, даёт много музыкальных знаний, знакомит с большим количеством музыки в живом хоровом звучании; может оказать несомненную практическую помощь в работе с детьми любого уровня развития вокально-хоровых навыков.

В контексте анализа методов работы с детьми младшего школьного возраста на занятиях хорового сольфеджио нами были рассмотрены следующие: общедидактический метод беседы; диагностический метод «Повтори мелодию»; методика работы над певческим дыханием; метод диагностики вокальных и слуховых данных детей; метод формирования натурального регистра голоса; метод работы над унисоном; метод работы над певческой дикцией; метод непосредственной вокализации; метод изучения и интонирования интервалов; метод релятивной системы; метод разучивания и

исполнения песен.

Охрана и гигиена детского голоса является одной из главных здоровьесберегающих задач музыкального воспитания. Анализ специальной литературы по данному вопросу позволил сформулировать целостную систему гигиенических, психолого-педагогических и специально-музыкальных рекомендаций по сохранению и развитию красивого и здорового вокального голоса у детей.

В результате исследования теоретических аспектов заявленной проблемы, анализа фактического опыта работы педагогов в рамках занятий по хоровому сольфеджио в МБУДО «ДМШ им. В.В. Толкуновой», мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная педагогическая деятельность, аспекты которой представлены в нашем квалификационном исследовании, позволяет добиться больших успехов в развитии детского голоса младших школьников.

Список используемых источников включает **54** наименования научных трудов по исследуемой проблеме.

Приложение содержит **методические игры по развитию вокальных навыков младших школьников на занятиях по хоровому сольфеджио.**