

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса, группы 427,
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РАДКЕВИЧ ЮЛИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____

подпись, дата

Е.А.Александрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

подпись, дата

Е.А.Александрова

Саратов
2018

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В современной системе дошкольного образования эстетическое воспитание рассматривается в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Данное направление развития выделено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) как одна из пяти образовательных областей и предполагает реализацию следующих задач: развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать элементарные представления о видах искусства; развивать восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений; реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно-модельную, музыкальную и др.) [ФГОС ДО 2014].

Художественно-эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности, начинается еще в дошкольном детстве и в дальнейшем помогает развиваться творчески, замечать прекрасное в каждодневных мелочах, уметь посредством собственной творческой деятельности передавать сущность воспринятого, выражать свои чувства от общения с природой и искусством.

В связи с этим значение изобразительного искусства понимается нами как один из важных аспектов эстетического потенциала детей дошкольного возраста.

Основной эстетического развития является художественная деятельность. Дошкольники активно и с охотой принимают участие в художественной деятельности, а ведь без нее нельзя воспитывать эстетические вкусы и в целом способствовать художественно-эстетическому развитию.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме влияния изобразительного искусства на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Объект исследования – художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс изобразительной деятельности.

Цель исследования – экспериментальная проверка влияния изобразительного искусства на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Гипотеза исследования: мы предположили, что художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста в ДОО может способствовать изобразительная деятельность, которая организуется и проводится с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников; совместной деятельности взрослых и детей; самостоятельной деятельности детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть содержание и сущность процесса художественно-эстетического воспитания детей.
3. Определить роль и место изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
4. Экспериментальным путем проверить эффективность системы организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в контексте художественно-эстетического развития.

Для выполнения поставленной цели и задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (изучение, анализ, систематизация и обобщение материалов из научной и методической литературы по теме исследования);

- эмпирические (изучение и анализ педагогического опыта, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ продуктов детского творчества);

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Базой исследования выступило муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 68 г. Энгельса Саратовской области».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование по проблеме «Изобразительная деятельность как средство художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста» привело нас к следующим выводам.

Эстетическая и художественно-творческая культура являются важнейшими элементами культуры личности, как материальной, так и духовной. Они взаимосвязаны и дополняют друг друга. Важнейшим средством привнесения в духовную культуру художественных образов, прекрасного, возвышенного является искусство – освоение действительности человеком, имеющий целью формирование и развитие его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя.

Вся система художественно-эстетического развития дошкольников нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим

восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном образовании.

Особенности развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте проявляются в том, что:

- изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;

- формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;

- развивается умение создавать и воплощать замыслы;

- осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

Проведённая опытно-экспериментальная работа показала, что для развития у детей изобразительного творчества необходимо учитывать следующие условия:

- обучать детей технике рисования и изобразительным умениям;

- использовать разнообразные материалы, то есть, экспериментировать с современным художественным материалом, использовать нетрадиционные техники рисования;

- обеспечить ребёнку условия для развития эмоциональной сферы, эстетических чувств через наблюдения красот окружающего мира, поскольку без восприятия мира природы, без эмоционального переживания увиденного ребёнок не сможет передать образ чего-либо в своих рисунках.

Система работы по развитию изобразительной деятельности детей как компонент образовательного процесса должна носить комплексный характер и состоять из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания изобразительной деятельности образования (корректировка программ и разработка мероприятий, планирование НОД, на основе требований ФГОС ДО);

- повышение качества ресурсного обеспечения процесса художественно-эстетического развития – развитие предметно-развивающей среды, повышение профессионализма педагогических кадров, создание учебно-методического комплекса;

- организация образовательного процесса с учётом индивидуальных потребностей и интересов детей;

- расширение форм взаимодействия с родителями и другими социальными партнёрами.