

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра педагогики детства
на базе МОУ «Гимназия №7»

**РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК В СЕНСОРНОМ
ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 426 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МЕЛИКОВОЙ АЛЬБИНЫ ГАДЖИМУРАД

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

М.П. Зиновьева

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. На формирование полноценного восприятия окружающей действительности направлено сенсорное воспитание, которое служит основой познания мира. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребёнка сначала в детском саду, затем в школе, и для многих видах труда. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

В процессе развития детей первых лет жизни осуществляется сенсорное развитие, благодаря которому малодифференцированные зрительные и слуховые впечатления сменяются предметным восприятием, открывающим ребёнку мир вещей и явлений. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Этот возраст является порой интенсивного сенсорного развития ребенка

Система сенсорного воспитания основана на следующих положениях, сформированных психологами (А.В. Запорожец, Л.В. Венгер, А.М. Фонарёв, С.Л. Новосёлова): ребёнок рождается с относительно развитыми органами чувств, но не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве. Исследования, проведенные российскими психологами, также показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, особенно в первом

классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Поэтому необходимо формирование восприятия с раннего возраста путём обучения. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание. [29; 98]

Интересно мнение выдающихся зарубежных ученых в области дошкольной педагогики таких, как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известных представителей отечественной педагогики и психологии Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. Они справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Признано приоритетное значение сенсорного развития на этапе первых трёх лет жизни. [7; 3]

В настоящее время возросла потребность в увеличении в дошкольных организациях числа групп для детей раннего возраста. Возникает необходимость обобщения достижений прошлого в области сенсорного воспитания, систематизации рекомендаций по совершенствованию воспитания детей раннего возраста с целью определения эффективных методов и внедрения их в практику.

Научная разработанность исследования. Научной основой выступают работы ученых, посвященные проблеме сенсорного воспитания. (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Т.С. Комарова, Л.А. Венгер, В.И. Логинова, С.А. Козлова, Л.Р. Болотина, И.Я. Лернер, З.В. Богатеева, Э.Г. Пилюгина, В.В. Гербова, А.К. Бондаренко и др.).

Цель выпускной квалификационной работы – выявить влияние современных игрушек на сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – роль современных игрушек в сенсорном развитии дошкольников.

Задачи исследования:

- проанализировать значение сенсорного развития для человека;
- описать особенности сенсорного развития детей на разных этапах дошкольного детства;
- описать роль игрушки в сенсорном развитии дошкольника;
- экспериментальным путем определить влияние современных игрушек на сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: сенсорное развитие ребенка будет более интенсивным, если использовать современные игрушки развивающего характера, а также отражающие реалии современного мира.

Практическая значимость исследования определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы в развитии сенсорных способностей детей раннего возраста.

Структура выпускной квалификационной работы. Наша работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений. Во введении раскрывается актуальность выпускной квалификационной работы, формулируется научный аппарат, определяются методы исследования, формулируется гипотеза. Первый раздел дипломной работы раскрывает теоретические основы сенсорного развития детей дошкольного возраста. Во втором разделе описывается практический опыт работы по выявлению влияния современных игрушек на сенсорное развитие детей дошкольного возраста. Работа проводилась на базе МБДОУ "Детский сад с. Целинный Перелюбского муниципального района Саратовской области". Заключение содержит выводы по проделанной работе.

Список использованной литературы включает 46 источников по проблеме исследования. Работа расширена за счет приложений.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе «Теоретические основы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста» мы обращаемся к раскрытию таких вопросов, как: значение сенсорное воспитания в жизни человека, особенностям сенсорного развития детей в дошкольном возрасте, а также роли игрушек в развитии ребенка. Научной основой нашего исследования выступают работы ученых, посвященные проблеме сенсорного воспитания. (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Т.С. Комарова, Л.А. Венгер, В.И. Логинова, С.А. Козлова, Л.Р. Болотина, И.Я. Лернер, З.В. Богатеева, Э.Г. Пилюгина, В.В. Гербова, А.К. Бондаренко и др.).

Игра представляет собой часть общечеловеческой культуры, является ее истоком и вершиной. Она воспитывает, развивает, социализирует, дает отдых, развлекает, иронизирует, пародирует, иронизирует, публично демонстрирует относительность социального статуса и положений. Игра рассматривается как первая ступень познания ребенком мира. В связи с тем, что она призвана готовить ребенка ко взрослой жизни, издавна в нашей традиционной культуре игре отдавалась крайне значимая роль [34].

Игра — это активность индивида, которая направлена на условное моделирование определенного вида развернутой деятельности. Для человека игра представляет собой форму деятельности в различных условных ситуациях, которая направлена на воссоздание и дальнейшее усвоение социального опыта, зафиксированного в социально установленных способах реализации предметных действий, а также в предметах науки и культуры.

Игра, кроме этого, это ещё и деятельность, при помощи которой ребенок впервые вступает в процесс коммуникации со сверстниками. Играя, он начинает ощущать себя членом коллектива, учится справедливости в оценке поступков товарищей [5].

Сущность феномена игры состоит в таких положениях:

- игра является самостоятельным видом развивающей деятельности детей на различных возрастных этапах, способом и принципом их жизнедеятельности, познавательным методом ребенка и значимым способом в организации его жизни и других видов деятельности;
- игра представляет собой одновременно занятие, отдых, развлечение, потеху, забаву, упражнение, соревнование, тренинг, в ходе которых педагогические требования взрослого к ребенку выступают их требованиями к самим себе, а, значит активным средством для воспитания и самовоспитания;
- игра — это ведущая сфера коммуникации детей; в ней разрешаются проблемы межличностных взаимоотношений, партнерства, совместимости, дружбы и товарищества. В игре познаются и приобретаются навыки построения социальных взаимоотношений;
- игра, характеризуясь синтетичностью, соединяет в себе многие стороны различных видов деятельности, выступая в жизни дошкольника многогранным явлением;
- игра представляет собой потребность растущего ребенка: его интеллекта, психики, биологического фонда. Игра – это специфический, исключительно детский мир жизни для ребенка, и практика его развития. Дети играют, в связи с тем, что развиваются, и развиваются в игре;
- игра — это путь поиска дошкольником себя в коллективе товарищей, в человечестве, обществе, во Вселенной, способ выхода на социальный опыт и культуру прошлого, будущего и настоящего;
- игра — это свобода самораскрытия, саморазвития, опирающаяся на подсознание, творчество и разум. Продуктом игры выступает наслаждение ее процессом, конечным результатом — развитие всех реализуемых в ней способностей [82].

Характерной особенностью игры является ее двупланность, свойственная также драматическому искусству, компоненты которого присутствуют в любой коллективной игре:

1) играющим выполняется реальная деятельность, требующая действий по решению конкретных и часто нестандартных задач;

2) ряд моментов данной деятельности носит достаточно условный характер, что дает возможность отвлечься от реальной ситуации, характеризующейся ответственностью и большим количеством привходящих обстоятельств. Двупланностью обуславливается развивающий эффект любой игры [43].

В игре как в ведущем виде деятельности дошкольника происходит активное формирование или перестройка психических процессов, начиная от наиболее простых и заканчивая максимально сложными. В игре ребенку гораздо раньше и легче удается выделить выделяет сознательные цели запомнить и припомнить, таким образом, он запоминает гораздо большее число слов, чем в лабораторных условиях [14].

В игре у ребенка развиваются способность к воображению и образному мышлению. Это осуществляется благодаря тому, что в данном виде деятельности ребёнок стремится к воссозданию действительности, выходя при этом за пределы своей практической деятельности, а сделать это он может только при помощи условных действий.

Игра также выступает ценным средством для диагностики как личности, так и группы. Кроме особенностей личностного развития ребёнка, игра дает возможности для определения того, к чему ребёнок стремится, в чём он нуждается, так как в игре он, как правило, стремится занимать желаемые роли. При помощи возможно осуществление оценочной деятельности, в связи с тем, что игра всегда представляет собой тест для педагога, давая возможности для развития, диагностики и оценки одновременно.

Во втором разделе описывается практический опыт работы по выявлению влияния современных игрушек на сенсорное развитие детей

дошкольного возраста. Работа проводилась на базе МБДОУ "Детский сад с. Целинный Перелюбского муниципального района Саратовской области".

Для подтверждения теоретических данных, представленных в первом разделе работы, нами было проведено исследование по выявлению влияния современных игрушек на сенсорное развитие детей дошкольного возраста. Работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад с. Целинный Перелюбского муниципального района Саратовской области». В исследовании принимали участие воспитанники младшей группы (23 человека), а также их родители. Работа проводилась в течение 2016-2017 учебного года.

Для подтверждения выдвинутой нами во введении гипотезы, а именно: сенсорное развитие ребенка будет более интенсивным, если использовать современные игрушки развивающего характера, а также отражающие реалии современного мира, – мы свою работу разделили на три этапа.

Первый этап предполагал изучение ассортимента игрушек, в которые играют дошкольники, а также анкетирование родителей по теме нашего исследования. Кроме этого, мы выбрали диагностический материал, связанный с выявлением уровня познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста. При изучении ассортимента игрушек мы придерживались классификации американского психолога Г. Лэндрета. Он разделил все игрушки на три большие группы. В первую группу включены **игрушки из реальной жизни**. Вторую группу составляют **игрушки, помогающие отреагировать агрессию**. Третья группа представлена **игрушками для творческого самовыражения и ослабления эмоций**. В большинстве своем дети выбирали игрушки, помогающие отреагировать агрессию.

Затем нами был проведен опрос родителей. Цель этой процедуры заключалась в выявлении знаний родителей о современных игрушках, их классификации, требованиях к ним. В опросе приняли участие 30 родителей. При анализе ответов мы пришли к заключению, что большинство родителей

при покупке игрушек не обращают внимания на возрастные ограничения, воспитывающую или образовательную функцию игрушки. Они руководствуются в большей мере желаниями ребенка. Результат этого этапа работы определил дальнейшие перспективы: разработку для родителей методических рекомендаций, касающихся роли игрушек в развитии детей, а также требований по хранению игрушек.

На втором этапе мы проводили с детьми занятия с использованием современных игрушек, наблюдали за тем, в какие игрушки играли дошкольники, разрабатывали методические рекомендации для родителей, проводили родительские собрания по теме нашего исследования. Появились два направления работы. С одной стороны, разработка занятий с использованием современных игрушек по сенсорному развитию детей. Другим направлением работы стало педагогическое просвещение родителей в области использования игрушек и их роли в воспитании и обучении детей.

Работа с детьми строилась следующим образом. Нами были разработан цикл игр-занятий с использованием современных развивающих игрушек. Цель занятий — развитие познавательных способностей детей с опорой на использование современных игрушек. Также была проведена работа с родителями: составлена и оформлена ознакомительная информация о роли современной игрушки, подготовлено и проведено родительское собрание.

Третий этап представлял собой повторную диагностику детей, анализ результатов, сравнения с первичной диагностикой, обобщение итогов работы.

В экспериментальной части нашего исследования использовался диагностический материал, который показал, что дети испытывают затруднения в выполнении заданий в области познавательного развития. Также мы выяснили, что современные родители не придают особого внимания роли игрушек в развитии ребенка. Нами подобраны дидактические игры и упражнения по сенсорному развитию, составлены рекомендации для родителей по организации сенсорного воспитания детей. Дидактические

игры и упражнения использовались как на занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Реализованная нами система по формированию у детей четвертого года сенсорных представлений дала положительный результат. Занятия, которые мы проводили в ходе нашего экспериментального исследования, помогли нам значительно повысить познавательный уровень развития детей младшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были рассмотрены теоретические и практические аспекты сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, а также влияние современных игрушек на развитие дошкольников.

В ходе нашей работы нами была изучена психолого-педагогическая литература по сенсорному развитию детей. Проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов. В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (М. Монтессори, Ф. Фребель, Е.И. Тихеева, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В современном подходе к сенсорному воспитанию существует два направления: усвоение «сенсорных эталонов» и овладение способами обследования предметов (Ш.А. Абдуллаева, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, и др.).

Изучив литературу по проблеме сенсорного развития детей дошкольного возраста, мы выяснили, что сенсорное воспитание является целенаправленным совершенствованием, развитием у детей сенсорных процессов (ощущения и восприятия). Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних

свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Главное направление сенсорного воспитания состоит в вооружении ребёнка сенсорной культурой. Основные задачи сенсорного развития — усвоение ребенком системных сенсорных знаний (эталонов), включение сенсорного опыта в деятельность ребенка, соединение чувственного опыта со словом.

В экспериментальной части нашего исследования использовался диагностический материал, который показал, что дети испытывают затруднения в выполнении заданий в области познавательного развития. Также мы выяснили, что современные родители не придают особого внимания роли игрушек в развитии ребенка. Нами подобраны дидактические игры и упражнения по сенсорному развитию, составлены рекомендации для родителей по организации сенсорного воспитания детей. Дидактические игры и упражнения использовались как на занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Реализованная нами система по формированию у детей четвертого года сенсорных представлений дала положительный результат. Занятия, которые мы проводили в ходе нашего экспериментального исследования, помогли нам значительно повысить познавательный уровень развития детей младшего дошкольного возраста.

Цели и задачи нашего исследования выполнены.