

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

**КАРТИНА М.-Ф. КВАДАЛЯ «КОРОНАЦИЯ ПАВЛА I  
И МАРИИ ФЕДОРОВНЫ» КАК КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ  
ДЕЯТЕЛЕЙ ПАВЛОВСКОГО ВРЕМЕНИ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

Студентки III курса 381 группы  
направление подготовки 50.04.03 «История искусств»  
профиль «История культуры и искусства»

института истории и международных отношений

Шевцовой Юлии Владиславовны

Научный руководитель  
д.и.н., профессор  
должность, уч.степень, уч.звание

\_\_\_\_\_

С.А. Мезин

подпись, дата

Зав. кафедрой  
д.и.н., профессор  
должность, уч.степень, уч.звание

\_\_\_\_\_

С.А. Мезин

подпись, дата

Саратов – 2018

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность.** В русской живописи портрет XVIII века занимает особое место: сохранившиеся изображения людей того времени, выполненные профессиональными художниками и самоучками, являются единственными визуальными источниками, дошедшими до нас. В собрании Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева представлена богатая коллекция портретов XVIII века, но только один из них можно назвать поистине уникальным. Речь идет о картине Мартина Фердинанда Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны»<sup>1</sup>. Это масштабное полотно, на котором запечатлено около ста персонажей – участников церемонии коронации последнего российского императора XVIII столетия. Данную картину можно рассматривать как коллективный портрет членов императорской семьи, высшего света, сановников, духовенства, военных, деятельность которых неразрывно связана с историей России.

Попытки идентификации изображенных на картине участников церемонии делались искусствоведами неоднократно. В этой связи следует в первую очередь отметить очень важную работу Л.В. Пашковой<sup>2</sup>, а также исследования, проводившиеся сотрудниками Русского музея<sup>3</sup>. В результате идентифицирован ряд персонажей – это, в первую очередь, Павел I, Мария Федоровна, великие князья Александр и Константин и др., но большая часть (около восьмидесяти) запечатленных лиц остается неопознанной. При этом проводившаяся ранее идентификация некоторых из них вызывает ряд замечаний и сомнений.

---

<sup>1</sup> М.Ф. Квадаль. Коронация Павла I и Марии Федоровны. 1799. Х., м. 333x307. Инв. № Ж-979 // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Русская живопись XVIII – начала XX века : каталог / Авт.-сост.: Е. И. Водонос., Г. Е. Федорова, Г. М. Кормакулина, Л. В.Пашкова. М., 2004. Т. 1. С. 256–257.

<sup>2</sup> Пашкова Л.В. Эти прошлые лица на отцветшем большом полотне... Малоизвестная картина М.- Ф. Квадаля "Коронация Павла I и Марии Федоровны" // Материалы II Боголюбовских чтений. Саратов. 1995. URL: <http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat2/mat2-4.html>

<sup>3</sup> Коронация Павла I и Марии Федоровны. Картина М.Ф. Квадаля: каталог. СПб., 2004. 24 с.

Еще один аспект исследования данного полотна неразрывно связан с самой церемонией коронации. Наибольший интерес для историков представляют коронационные альбомы – художественно оформленные и детально иллюстрированные издания с описаниями коронаций и связанных с ними торжественных мероприятий<sup>4</sup>. Однако издание альбома, посвященного коронации Павла I, не было осуществлено. В связи с отсутствием подробных описаний этих торжеств, сведения о них содержатся в основном в камер-фурьерских журналах и мемуарах современников. Единственным невербальным источником информации в данном случае является полотно М.-Ф. Квадаля. Изучение этой картины позволяет расширить наши представления о важном для русской церемониальной культуры событии.

К числу нарративных источников, в первую очередь, следует отнести два Чина венчания<sup>5</sup>, изданных Синодом специально к коронации Павла I, а также камер-фурьерский церемониальный журнал 1797 г<sup>6</sup>. Описания церемонии, приведенные в мемуарах современников, во многом дополняют официальные документы, принося личностную и эмоциональную окраску в рассказ о происходивших событиях. Наиболее интересны в этой связи воспоминания церемониймейстера Федора Головкина<sup>7</sup>, Ивана Долгорукова<sup>8</sup>, Адама Чарторыйского<sup>9</sup> и др. Во многом именно эти воспоминания позволяют ярко представить картину разворачивавшихся событий и соотнести ее с изображением, которое воссоздал на своем полотне М.-Ф. Квадаль.

---

<sup>4</sup> *Стецкевич Е.С.* Коронации российских императоров XVIII в. и их отражение в изобразительном искусстве. Управленческое консультирование №12. 2013. С.127-132

<sup>5</sup> Чин действия каким образом быть имеет Всевысочайшее Его Императорского Величества Коронование по церковному чиноположению. СПб., 1797; Чин действия каким образом совершилось Всевысочайшее Его Императорского Величества Коронование по церковному чиноположению. СПб., 1797.

<sup>6</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал. Апрель-июнь 1797 года. СПб., 1897.

<sup>7</sup> *Головкин Ф. Г.* Двор и царствование Павла I : Портреты, воспоминания и анекдоты. М., 1912.

<sup>8</sup> *Долгоруков И.М.* Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни... СПб., 2004-2005. Т.1,2.

<sup>9</sup> *Чарторыйский А.* Мемуары князя Адама Чарторыйского и его переписка с Императором Александром I. М., 1912. Т.1.

Все исследователи биографии Павла I в той или иной степени обращались к теме его коронации. Отметим некоторые из наиболее интересных в этом плане исследований. Среди важных нужно выделить опубликованные до 1917 года фундаментальные работы Н.К. Шильдера<sup>10</sup> и Е.С. Шумигорского<sup>11</sup>. Отдельные интересные факты приведены в современных биографиях Павла I<sup>12</sup>. Наиболее содержательными современными исследованиями церемонии коронации Павла I являются работы А.В. Скоробогатова<sup>13</sup>, в которых отражены источники и отмечена важная роль данного события в российской церемониальной культуре.

Отдельно необходимо выделить исследования, посвященные самому церемониалу. Несмотря на отсутствие отдельного коронационного альбома, церемония нашла отражение в коронационных сборниках. Издаваться такие сборники начали с середины XIX века, когда возрос интерес к царским и императорским коронациям. В большинстве своем, их авторы рассматривают отдельные аспекты ритуала в общем контексте торжеств, а представленный в них материал основан на официальных документах и носит описательный характер. Содержательный материал, относящийся к церемонии коронации Павла I, представлен в коронационном сборнике 1898 года<sup>14</sup>, в историческом очерке Н. Белозерской, посвященном венчанию на царство в России,

---

<sup>10</sup> Шильдер Н.К. Император Павел: Историко-биографический очерк. СПб., 1901.

<sup>11</sup> Шумигорский Е.С. Император Павел I. Жизнь и царствование. СПб., 1907.

<sup>12</sup> Зубов В.П. Павел I. СПб., 2007; Эйдельман Н.Я. Грань веков. М., 1982; Песков А. М. Павел I. М., 2005 и др.

<sup>13</sup> Скоробогатов А.В. Коронация Павла I // Человек. 2003. №6; Скоробогатов А.В. Коронация императора Павла I: Символы и традиции // Два века. Журнал российской истории XVIII - XIX столетий. URL: [http://www.dvaveka.pp.ru/Nomer8/skorob2\\_1.htm](http://www.dvaveka.pp.ru/Nomer8/skorob2_1.htm) 21; Скоробогатов А.В. Государственно-правовые традиции в официальной идеологии России на рубеже XVIII-XIX в. // Актуальные проблемы экономики и права. № 2, 2008. С. 71-76; Скоробогатов А.В. Коронация императора Павла I: образ монарха в церемониальной культуре эпохи Просвещения // Карельский научный журнал. №1(10) 2015. С.16-20; и др.

<sup>14</sup> Коронационный сборник с соизволения Его Императорского Величества Государя Императора. Под редакцией В.С. Кривенко. В 2-х т. 1899. Т. 1.

вышедшем в свет в 1883 году<sup>15</sup>, а также в исследовании протоиерея В.И. Жмакина<sup>16</sup>.

Помимо самой церемонии коронации, запечатленной М.-Ф. Квадалем, большой интерес представляет история создания полотна, в том числе обстоятельства знакомства художника и заказчика, причина, по которой картина не была приобретена императором и др. Биография М.-Ф. Квадаля мало изучена. Больших публикаций, в которых приводился бы каталог картин художника, в нашей стране не существует. Не только российские, но и многие европейские искусствоведы отмечают, что данная тема еще не разработана и ждет своего исследователя. Тем не менее, на родине художника в Моравии (Чехии) интерес к его судьбе и творчеству возник еще в XIX веке. В XX столетии чешские историки провели огромнейшую работу, целью которой является сохранение в памяти потомков имени знаменитого земляка. Довольно полный обзор исследований чешских искусствоведов, посвященный Квадалю, был выполнен Евой Шафаржиковой (Eva Šafaříková) в университете Палацкого в Оломоуце (Чехия) в 2012 году<sup>17</sup>. Самыми значимыми работами чешских авторов являются публикации видного чешского историка искусства, журналиста и фотографа Флориана Заплетала (1884–1969). В исследованиях Ф. Заплетала речь идет о деталях обстоятельств, месте и дате рождения художника, его учебе в европейских художественных центрах, годах жизни в России.

Среди крупных иностранных трудов, в которых говорится о художнике, следует прежде всего выделить обширный двадцатидвухтомный

---

<sup>15</sup> Белозерская Н. Царское венчание в России (Исторический очерк) // Русская мысль. 1883. Кн. 4. С. 1–40; Кн. 5. С. 1–48.

<sup>16</sup> Жмакин В.И. Коронации русских императоров и императриц. Вып.1: с 1724 по 1801 г.: Церковно-исторический очерк. СПб. 1898.

<sup>17</sup> Šafaříková Eva. Martin Ferdinand Chvátal (1736 – 1809), Magisterská diplomová práce. Olomouc, 2012. (Здесь и далее по тексту перевод с иностранных языков наш)

биографический словарь художников Георга Каспара Наглера<sup>18</sup>, в котором М.-Ф. Квадалю посвящена отдельная статья.

Одной из самых важных работ о художнике российских искусствоведов следует назвать статью В.А. Лебедева «Этюды о Квадале»<sup>19</sup>. В ней не только приводятся факты из биографии живописца, но и делается обзор его картин из собрания советских музеев. Отдельно рассмотрен вопрос об автопортрете художника на картине «Коронация Павла I и Марии Федоровны». Обобщающий характер носит публикация Е. Некрасовой<sup>20</sup>. Она дополняет список работ, указанных Лебедевым, и рассматривает ряд вопросов, связанных со спорной атрибуцией. Современных российских публикаций, посвященных биографии М.-Ф. Квадала, обнаружить не удалось.

**Методологической основой работы** являются классические методы – принцип историзма, диалектики, системности, дающие возможность изучать явления в процессе формирования, становления и развития, в органической связи с породившими их условиями. Исследование велось с учетом единства внутренних и внешних, субъективных и объективных факторов исторического процесса. Заключение и выводы делались на основе анализа всего комплекса использованных источников, с учетом существующих научно-исследовательских традиций.

**Объектом** изучения является картина М.-Ф. Квадала «Коронация Павла I и Марии Федоровны» из собрания Радищевского музея.

---

<sup>18</sup> Nagler G. Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. München, 1835 – 1852. Bd. 22. S. 133–134.

<sup>19</sup> Лебедев А.В. Этюды о Квадале // Сообщения института истории искусств. Вып. 8. Живопись. Скульптура. М., 1957. С. 123–135.

<sup>20</sup> Некрасова Е. Забытый чешский художник // Искусство. №8. 1980. С. 59–63.

**Предмет** изучения – галерея образов участников коронации, изображенных на картине М.-Ф. Квадаля, в биографическом и культурно-историческом контексте.

**Целью** работы является идентификация возможных участников церемонии, изображенных на картине М.-Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны».

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

1. установить основные факты биографии живописца;
2. исследовать обстоятельства создания картины;
3. описать церемонию коронации на основе сохранившихся документов и свидетельств очевидцев;
4. идентифицировать участников церемонии, изображенных М.-Ф. Квадалем;
5. дать краткую историческую справку об идентифицированных персонажах.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в **докладах на конференциях:**

1. *Н.И. Салтыков на картине М.-Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны» из собрания Радищевского музея // «Открываем коллекции...»: Всероссийская научная конференция XV Боголюбовские чтения, 29-30 сентября 2016 года, Саратов.*
2. *К проблеме идентификации персонажей картины М.-Ф. Квадаля «Коронование Павла I и Марии Фёдоровны» // 60-я научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Новый век: человек, общество, история глазами молодых», 21-22 апреля 2017 года, Саратов.*
3. *К проблеме изучения памятников истории и искусства из собрания Саратовского ГХМ им. А.Н. Радищева: идентификация персонажей*

*картины М.-Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны» (1799 г.) // V Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту», 29-30 мая 2017 года, Самара.*

Основные результаты опубликованы в **трех статьях**.

**Структура исследования** определяется поставленной целью и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, трех приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность исследования, показывается степень разработанности проблемы, обозначаются объект, предмет, цель, задачи и структура работы.

В первом параграфе **главы 1 «М.-Ф. Квадаль и его картина «Коронация Павла I и Марии Федоровны»** приводятся основные факты из биографии живописца. В процессе анализа литературы, посвященной живописцу, выяснилось, что малоизвестный в России М.-Ф. Квадаль являлся художником европейского масштаба и был автором большого числа работ различных жанров. Наибольшую известность он снискал как анималист, но им создавались также портреты, натюрморты, пейзажи; он писал полубатальные сцены, полотна на литературные и мифологические сюжеты. Картины М.-Ф. Квадаля хранятся во многих крупнейших музеях мира, таких как Лувр, галерея Уффици, в музеях Австрии, Великобритании, США, выставляются на торги на крупнейших мировых аукционах. Попытки изучения разбросанного по миру художественного наследия живописца делались искусствоведами многократно, тем не менее, в настоящее время не существует полного опубликованного исследования, включающего каталог его работ и биографию.

Несмотря на то, что М.-Ф. Квадаль рано покинул свою родину и большую часть своей жизни провел в странствованиях по Европе, переезжая в поисках



заказов и заработков из одной страны в другую, в Чехии чтут память о нем. Чешские исследователи приложили и прикладывают огромные усилия для восстановления фактов из биографии Квадаля и увековечивания его имени.

Однако в биографии художника остается еще очень много белых пятен. При разработке данной темы удалось обнаружить непереуведенные на русский язык записи в мемуарах гравера и посредника при продаже произведений искусства Г. Вилле, посвященные его встречам с Квадалем<sup>21</sup>.

Во втором параграфе данной главы рассматриваются несколько версий, объясняющих возможность знакомства Павла I с творчеством художника. До сих пор не обнаружены документы, проливающие свет на обстоятельства приезда М.-Ф. Квадаля в Россию и получения заказа на создание посвященного коронации полотна. При изучении данного вопроса было найдено важнейшее свидетельство современника, опровергающее бытовавшее в исследованиях мнение о присутствии Квадаля на церемонии коронации. Ф.И.Л. Майер, проживавший в Гамбурге, отмечал: «Он отправился отсюда далее в Петербург, чтобы нарисовать сцены коронации и торжественного въезда императора Павла в Москву – к тому моменту уже давно прошедшие, – опираясь на свою силу воображения»<sup>22</sup>. Таким образом, теперь можно утверждать, что картина создавалась художником не по выполненным им с натуры зарисовкам, как можно было предполагать по его автопортрету, находящемуся среди других изображений участников торжеств, а была выполнена по описаниям очевидцев данного события. Этим фактом могут объясняться недостаточно высокие художественные достоинства полотна. В третьем параграфе данной главы приводится формально-стилистический анализ картины.

Важное значение для идентификации персонажей на картине М.-Ф. Квадаля имеет изучение всех обстоятельств коронационных торжеств.

---

<sup>21</sup> *Wille J.-G. Mémoires et journal. Paris, 1857. P. 356, 490, 492.*

<sup>22</sup> *Meyer F.J.L. Skizzen zu einem Gemälde von Hamburg. Bd. 1, h. 1-2. Von dem Verfasser der Darstellungen aus Italien. Hamburg, 1800. S. 275.*

Этому вопросу посвящена **глава 2. «Коронация Павла I глазами современников»**. На основании изучения воспоминаний очевидцев, камер-фурьерских журналов, а также научных исследований, связанных с жизнью Павла I и его современников, были выявлены основные черты церемониала коронаций в России и существенные особенности коронации Павла I. К числу особенностей следует отнести, главным образом, первое в истории России совместное коронование императора и императрицы, запечатленное на изучаемой картине. Мемуары очевидцев позволили не только восстановить порядок торжеств с большой точностью, но и получить отсутствующую в официальных документах дополнительную информацию, что вместе с визуальным источником – полотном М.-Ф. Квадаля – дает максимально точное представление о значимом историческом событии – коронации российского императора.

В соответствии с главной целью исследования большую часть работы занимает **глава 3. «Участники церемонии коронации Павла I, изображенные на картине М.-Ф. Квадаля»**. С целью идентификации персонажей были проанализированы различные источники, в том числе списки лиц, награжденных высшими государственными орденами, статс-дам и придворных павловского времени, присутствие которых на церемонии коронации Павла I подтверждено документально или предполагается возможным; изучались и соотносились с изображениями на картине сохранившиеся портреты возможных участников церемонии, включая портреты членов царской семьи. На основании детального анализа были выделены основные группы персонажей на картине Квадаля: император и члены императорской семьи (параграф 1), духовенство (параграф 2), статс-дамы (параграф 3), сановники (параграф 4), церемониймейстеры и герольды (параграф 5), военные, в том числе кавалергарды (параграф 6), представители польской шляхты (параграф 7), а также сам живописец (параграф 8).

В результате был уточнен и пересмотрен состав участников, запечатленных Квадалем. Так, например, было установлено, что рядом с императорской четой на картине изображены не великие княгини, а статс-дамы, однозначно идентифицирован как Н.И. Салтыков персонаж, ранее определяемый как А.Б. Куракин, изменена идентификация великих княжон и т.п. Впервые удалось, опираясь на источники, описать присутствовавших и изображенных Квадалем кавалергардов, польских депутатов, отдельных представителей русского дворянства. Список установленных лиц был дополнен рядом имен, среди которых, в первую очередь, следует указать Николая Петровича Румянцева. Идентификация его на картине Квадаля позволила не только расширить круг известных персонажей, но и выдвинуть совершенно новую версию создания портрета Румянцева кисти Дж. Доу.

К настоящему времени можно говорить, что идентифицированы с большей или меньшей точностью двадцать семь лиц, изображенных Квадалем, причем ряд имен был установлен впервые. Среди последних, кроме Н.П. Румянцева, следует назвать П.С. Валуева, М.П. Румянцева, Ф. Сапегу, И.И. Барятинского, В.П. Мусина-Пушкина, гофмейстерину А.Н. Нарышкину и др.

В параграфе 9 данной главы были высказаны и документально подтверждены сомнения по поводу идентификаций А.Ф. Лабзина, М.М. Сперанского, братьев Зубовых, сделанные ранее другими исследователями.

**В заключении** излагаются основные выводы по работе. Отмечается, что задача идентификации всех персонажей на картине М.-Ф. Квадаля остается открытой и требует продолжения исследования. Для ее решения необходимо привлечь для анализа малоизвестные портреты XVIII–XIX веков, дополнительные документы и источники. Интересна также проблема, связанная с изучением и восстановлением некоторых фактов из биографии живописца, включая историю получения заказа на создание полотна. Обнаружение новых, а также обобщение уже известных материалов,

позволит не только расширить наши представления об истории создания полотна, но и популяризировать художественное наследие моравского живописца, мало известное и недооцененное в нашей стране.

**В приложении** приводятся репродукция картины и ее фрагментов, сравнение персонажей, изображенных Квадалем, с сохранившимися портретами деятелей XVIII века, а также воспроизводятся коронационный мундир Павла I, костюм коронационного герольда и национальный костюм польской шляхты.

### **СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

1. Шевцова Ю.В. Н.И. Салтыков на картине М.-Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны» из собрания Радищевского музея // «Открываем коллекции...»: Материалы Всероссийской научной конференции XV Боголюбовские чтения (Саратов, 29-30 сентября 2016 года). Саратов, 2017. С. 41–46.
2. Шевцова Ю.В. К проблеме идентификации персонажей картины М.-Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Фёдоровны» // Новый век: человек, общество, история глазами молодых: Межвуз. сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и студентов. Вып. 16. Саратов, 2017. С. 85-94.
3. Шевцова Ю.В. К проблеме изучения памятников истории и искусства из собрания Саратовского ГХМ им. А.Н. Радищева: идентификация персонажей картины М.-Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны» (1799 г.) // Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Самара, 29-30 мая 2017 года). Самара, 2017. С. 426–430.