

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ В ДЕТСКОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 371 группы Института искусств

Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Танцевальная культура»

**ЗДРОГОВОЙ МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель:

профессор, доктор  
искусствоведения

\_\_\_\_\_ А.И. Демченко

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.

\_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018

*Введение.* Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще в Древней Греции считалось, что для формирования развитой, полноценной личности необходимо разноплановое образование, поэтому музыка и танцы считались дисциплинами не менее важными, чем точные науки.

Эстрадный танец - вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, миниатюра, предназначенная для эстрадного исполнения. Построен на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. Эстрадный танец включает в себя эксцентрику, акробатические приемы, пластику и др.

К основным особенностям современного эстрадного танца относятся:

- четкая драматургическая основа;
- лаконичность;
- разнообразие средств хореографической выразительности;
- содержание элементов неожиданности в характере исполнения или в постановочных решениях.

Идейность, лаконичность, оригинальность замысла и его воплощения, современность и доходчивость выразительных средств, виртуозность и одухотворенность исполнения - таковы черты, которыми должен обладать танцевальный эстрадный номер. Эстрадному танцу, как правило, свойственна синтетичность выразительных средств. Эстрадный танец с особой быстротой и гибкостью отвечает вкусам и потребностям общества.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные

ансамбли, студии. Приходя на занятия, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков. Нередко наблюдаются недостатки в выправке и движениях детей: одни скованны, неподвижны, медлительны, другие – разболтанны и суетливы. Часто дети плохо держаться: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носками внутрь) и т.п. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

В современном образовании большое значение для развития детей приобретают занятия хореографией, потому что танец - лучший способ открыть и развить таланты ребенка. В танце улучшается гибкость тела, развивается мускулатура, повышается тонус тела, формируется правильная осанка, развивается равновесие и координация.

Дети - это особая категория людей. Все они индивидуальны, каждый со своим характером. Они очень эмоциональные и легкоранимые. Характерная особенность детского творчества - его всеобщий характер. Оно отличается открытостью миру, который ребенок воспринимает с оптимизмом. Он ориентирован не на то, что надо, а на то, что возможно. Желание познавать мир - внутреннее присущее ребенку качество. Подобно тому, как трава стремится занять все вокруг, активность ребенка направляется на все сферы жизни человека, и малыш пытается освоить то, чем владеет человек как вид.

Эстрадный танец при всей неоднозначности содержания несет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, ее эстетического развития, формирования художественного вкуса, воображения творческой фантазии и т.д. В этом образовательном процессе большое значение приобретают именно эстрадные танцы. Они дают детям новые впечатления и эмоции, раскрепощают и передают уверенности. Эстрадная танцевальная музыка с момента возникновения находится в центре внимания деятелей культуры и искусства,

исследователей в различных областях знания, выступая как предмет полемики на страницах периодической печати и споров в научных кругах.

Вопросы содержания и форм занятий эстрадным танцем в той или иной мере рассматриваются в научной литературе, касающейся обучения детей танцу. Вопросы развития танцевальной эстрады получили освещение в исследованиях таких ученых, как, Н.Т. Смирнов - Сокольский, И.Г. Шароев, Н. Е. Шереметьевская, в частности относительно младшего школьного возраста данным вопросом занимались А.В. Иванов, Г.Ю. Жданова, В.В. Петровский, И.Р. Маринин. Теории развития личности рассматривались в книгах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др.; развитие идеи гармонически развитой личности получили в трудах и практической деятельности В.А. Сухомлинского и др. Детский танец рассматривался в книгах Т. Барышниковой, Л. Зихлинской, В. Мей, Т.В. Пуртовой и др.; ритмика, ритмическая гимнастика, развивающие игры у Н.В. Казакевича, Б.П. Никитина, М.Ю. Картушиной, Г.А. Колодницкого, Е.В. Коноровой и др. Концепции личностно - ориентированного подхода в обучении рассматривались у Н.А. Алексеева, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др.; методики и технологии обучения и воспитания танцовщика у А.Я. Вагановой, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, Н.И. Тарасов и др.; исследования в области танцевальной эстрады у Е.А. Бермонта, А.Р. Конникова.

**Актуальность темы исследования** состоит в том, что среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно - творческих способностей, танец, пластика занимает особое место. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития учащихся. На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и

направлений при формировании репертуара. Именно данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества хореографических школ, стилей, направлений. Кроме того, детское танцевальное творчество в настоящий период активно входит в процесс глобализации.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия эстрадным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого.

Занятие эстрадным танцем – это всестороннее развитие ребенка. Они помогают выработать грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. Можно приятно проводить время и направить свою энергию в нужное русло, особенно если это касается детей. Достаточно отдать ребёнка в танцевальную школу и у него появится увлекательное занятие, а также много хороших друзей. Для детей это важно, так как они тоже могут быть подвержены стрессам и испытывать негативные эмоции. А танцы помогут предотвратить замыкание ребенка в себе и состояние раздражительности.

**Объектом исследования** выступает процесс хореографического образования дошкольников и младших школьников.

**Предметом исследования** является содержание, формы и методы обучения дошкольников и младших школьников основам эстрадного танца в детском любительском хореографическом коллективе.

**Цель исследования:** теоретически определить и экспериментально проверить содержание, формы и методы обучения дошкольников и младших школьников основам эстрадного танца в детском хореографическом коллективе.

**Гипотезой исследования** является обучение дошкольников и младших школьников эстрадному танцу будет протекать успешно и способствовать гармоничному развитию детей, если:

- выявить воспитательный потенциал эстрадного танца;
- определить и внедрить в практику занятий минимальный и оптимальный объем движений, который смогут усвоить дети.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи:**

1. Изучить истоки и историю развития эстрадного танца;
2. Рассмотреть форму организации работы по изучению эстрадного танца;
3. Определить содержание, формы и методы обучения дошкольников и младших школьников основам эстрадного танца;
4. Дать методические рекомендации по преподаванию эстрадного танца в детском любительском хореографическом коллективе.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ и обобщение данных литературных источников и документальных материалов;
- разработка методики преподавания эстрадного танца для детей;
- педагогическое наблюдение;
- проведение педагогического эксперимента;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

**База исследования:** подготовительные группы студии эстрадного танца «Конфетти». В экспериментальной работе приняли участие дети двух разновозрастных групп, первая группа – 4 - 6 лет (начинающие) в составе 27 человек и вторая группа - 7-11 лет (начинающие) в составе 25 человек.

**Научная новизна** работы состоит в том, что впервые:

- проанализированы возрастные предпосылки, обуславливающие целесообразность начала физической подготовки в дошкольном и младшем школьном возрасте;
- разработаны упражнения для развития творческого потенциала на занятиях эстрадным танцем;
- разработана методика преподавания эстрадного танца юным танцорам, предусматривающая соотношение средств общей и специальной физической подготовки и последовательность их включения в учебно-тренировочный процесс в годичном цикле;
- выявлены особенности методики проведения учебно-тренировочных занятий.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что она дает представление о значимости физической подготовки на начальном этапе занятий эстрадным танцем, особенностях его содержания и методики. Результаты проведенного исследования расширяют представление о процессе подготовки юных танцоров, его особенностях и путях решения на начальном этапе подготовки. Анализ научно-педагогической литературы показал, что научно-педагогическая теория и практика накопили значительный опыт, который может быть использован в формировании системы непрерывной профессиональной подготовки специалиста (педагога-тренера-хореографа) в области эстрадных танцев с учетом особенностей и тенденций развития хореографического искусства. В работе обобщен и систематизирован теоретический материал по данной теме, показано, что использование огромного воспитательного и образовательного потенциала

эстрадного танца способствует гармоничному развитию дошкольников и младших школьников.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке содержания и методики преподавания эстрадного танца, а так же практических рекомендаций по ее применению в учебно-тренировочном процессе юных танцоров. Материалы исследования могут быть использованы как методические рекомендации в работе педагогов - хореографов в различных учреждениях образовательного типа.

*Основное содержание работы.* В первой главе работы «Теоретические основы преподавания эстрадного танца в детском любительском хореографическом коллективе» рассмотрены такие основные моменты, как, эстрадный танец, основы преподавания эстрадного танца и т.д.

Первый параграф «Эстрадный танец - общая характеристика и исторические предпосылки его появления» раскрывает понятие эстрадный танец и рассказывает об истории его возникновения.

Основные характеристики эстрадных номеров — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. Жанровые разновидности эстрадного танца можно попытаться классифицировать по применяемой в них технике: классический, пластический, ритмический (чечетка, степ), акробатический или бытовой танец. Эстрадному танцу свойственна синтетичность выразительных средств хореографии, режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов. Именно эта его особенность стала основой для возникновения нового направления в эстраде — шоу.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец это не просто последовательность

заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Второй параграф «Детский любительский хореографический коллектив как форма организации работы по изучению эстрадного танца» раскрывает форму организации работы по изучению эстрадного танца.

Для успешной работы хореограф должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, активно развиваются личностные качества, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), а на их основе — способности и склонности. Поэтому очень важно развивать творческие способности людей, начиная с дошкольного возраста и эффективно, если это будет происходить в условиях культурной деятельности.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Во-первых, кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Если в

предшествующие годы возрастного развития основным видом деятельности была игра, то теперь на первое место, в его жизни выходит целенаправленная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации. Во-вторых, существенные изменения происходят в психической сфере ребенка.

Вторая глава «Практические основы преподавания эстрадного танца в детском любительском хореографическом коллективе» включает в себя два основных этапа работы – создание программы обучения детей в двух подготовительных группах студии танца «Конфетти» и мониторинг результатов работы.

В параграфе «Формы и методы преподавания эстрадного танца в детском любительском хореографическом коллективе» были рассмотрены основные формы и методы, применяемые в процессе обучения эстрадным танцам.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования. К основным формам относятся: прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой

восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно у младших детей. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

В последнем параграфе «Методические рекомендации и особенности преподавания эстрадного танца в детском любительском хореографическом коллективе» рассмотрены некоторые упражнения из программы обучения двух подготовительных групп студии танца «Конфетти», даны методические рекомендации, проанализированы результаты.

В основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствует умению трудиться, вызывают интерес к уроку. Поэтому педагогу очень важно внимательно относиться к подбору репертуара для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы. А при постановке хореографического номера особое внимание надо уделить: - хореографическому образу.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые

при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

В конце проведённой работы, мы увидели положительный результат. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствовало правильному физическому развитию детей, что имеет оздоровительное значение. Улучшились хореографические и физические показатели и дисциплина в группах. Детям нравилось учиться танцевальному искусству через игровые формы занятий.

*Заключение.* В современном образовании большое значение для развития детей приобретают занятия хореографией, потому что танец - лучший способ открыть и развить таланты ребенка. Взгляд на художественную самодеятельность в некоторых научных исследованиях как педагогического явления в последнее время активно утверждается. Занятия в творческих коллективах значительно влияют на такие качества личности как коллективизм, творческие способности, социальная активность, общая культура. В системе детского художественного творчества хореографические коллективы обладают значимым воспитательным потенциалом, которой определяется природой хореографического искусства и необычными методами педагогического процесса, что вызывает сегодня большой интерес детей и их родителей.

Эстрадный танец при всей неоднозначности содержания несет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, ее эстетического развития, формирования художественного вкуса, воображения творческой фантазии и т.д. В этом образовательном процессе большое значение приобретают именно эстрадные танцы. Они дают детям новые впечатления и эмоции, раскрепощают и передают уверенности.

Знакомство начинающих детей с миром эстрадного танца должно быть приятным и увлекательным, а что может быть интереснее игры для ребенка?

Танцевальные игры – это не просто танец и не просто музыкальная игра. Это энергия свободного движения под музыку, соединенная с азартом командной игры. Это всегда весело, это поднимает настроение участникам, добавляет хороших эмоций и позволяет справиться с плохими. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Танцевальные занятия в виде игр развивают пластику, слух и ритмику.

В результате анализа литературных источников и документальных материалов установлено, что научно-педагогическая теория и практика накопили значительный опыт, который может быть использован в преподавании в области эстрадных танцев с учетом особенностей и тенденций развития хореографического искусства. В работе обобщен и систематизирован теоретический материал по данной теме, показано, что использование огромного воспитательного и образовательного потенциала эстрадного танца способствует гармоничному развитию дошкольников и младших школьников.

Существуют некоторые теоретические проблемы и нерешенность практических вопросов процесса обучения основам эстрадного танца в творческих коллективах. Выявлены особенности детского хореографического коллектива, как своеобразной педагогической системы, где комплексно влияют разнообразные художественные средства, учитывается последовательность педагогических воздействий при возрастной динамике, а также специфика коллективных и индивидуальных проявлений. В процессе этого исследования разработана методика, учитывающая формы и содержания игровой деятельности по мере взросления детей, их самооценку, специфику управления и самоуправления. Развитие детей в творческом коллективе - это процесс, соединяющий в себе воедино эмоциональное и интеллектуальное, физическое и умственное, личное и общественное, общечеловеческое и специально-художественное. Здесь рассматриваются те аспекты, которые позволяют рассматривать

деятельность детей как предпосылку их гармоничного развития. В какой степени деятельность педагога опирается на особенности возрастных групп, в какой мере педагогические и художественные начала будут взаимосвязаны, в одном целенаправленном художественно- педагогическом процессе зависит эффективность правильного, гармоничного развития качеств детей в условиях хореографического коллектива.

Материалы исследования могут быть использованы как методические рекомендации в работе педагогов - хореографов в различных учреждениях образовательного типа.

Кроме того, доказано, что в дошкольном и младшем школьном возрасте имеется достаточно оснований для начала занятий эстрадным танцем. При этом результаты опроса детей и их родителей свидетельствуют о повышенном интересе к данному танцевальному направлению.