

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

Детский театр как досуговая деятельность старших школьников

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса, 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Ныш Надежды Шапиуловны

Научный руководитель

профессор, доктор
искусствоведения

А.И. Демченко

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

Введение. Увеличение числа стрессовых ситуаций, новшеств в системе единого государственного экзамена, доли учебной нагрузки, подготовка к сдаче экзаменов; а также трудные психологические периоды подросткового возраста старшеклассников, которые стоят на пороге новой, взрослой жизни, говорят о важности правильного проведения свободного времени учеников.

Помимо этого, организация досуговой деятельности в образовательных организациях находится на низком уровне. Главное внимание сосредоточивается на подготовке к ЕГЭ, не учитывая нормальный отдых, который способствует повышению умственной работы, активности, эмоционального состояния.

Досуговая деятельность старшеклассников выступает важнейшей составляющей воспитательной работы образовательной организации, главные принципы которой - системность и плановость. Организация театрального досуга старшеклассников дает возможность вырабатывать и развивать такие качества, как нравственность и патриотизм, способности в творчестве и культуре, лидерство, интеллект, а также незаменимые в жизнедеятельности организаторские умения и коммуникативные навыки.

Анализ научной и методической литературы показал, что данной проблемой занимались Р.В. Анисимова, Н.И. Бочарова, А.А. Дидковская, И.Н. Ерошенко, А. Ершова, А.С. Зайцев, В.А. Ильев, Б. Куприянов, Л.Н. Михеева, Н.А. Опарина, А.И. Савостьянов и другие.

Невзирая на большое число исследований в этой сфере, в современном обществе имеются следующие расхождения, определяющие актуальность нашего исследования:

- создано огромное число всевозможных методик и пособий по проведению досуга старшеклассников, но в практической деятельности они используются не в полной мере;
- в образовательных организациях проводятся мероприятия досуговой направленности для старшеклассников, но они носят нерегулярный,

беспредметный и одинаковый характер, и как правило детские театры весьма редко встретишь в школе;

- досуговые мероприятия для старшеклассников, в основном, проводятся педагогами не привлекая родителей, используя при этом неактуальные и старые формы организации досуга.

Теоретические положения, вышеупомянутые расхождения дали возможность сформулировать проблему исследования, которая заключается в потребности разработки рекомендаций по реализации детского театра как досуговой деятельности старшеклассников, а именно детского театра в Муниципальном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы с.Зоркино.

Актуальность проблемы, её теоретическая и практическая значимость определили выбор темы дипломной работы: «Детский театр как форма организации досуговой деятельности старших школьников».

Объект исследования—досуговая деятельность старших школьников.

Предмет исследования - детского театра как форма организации досуговой деятельности старших школьников.

Цель исследования - изучить особенности организации детского театра как формы досуговой деятельности старших школьников.

Гипотеза исследования - детского театра как форма организации досуговой деятельности старших школьников будет результативной при:

- разработке единой отлаженной разнонаправленной системы организации детского театра как досуга старших школьников;
- систематическом проведении театральных мероприятий в образовательных организациях;
- совместной организации и проведении детского театра как досуговой деятельности педагогами и родителями для старших школьников на основе их интересов и с предоставлением некоторой самостоятельности.

Гипотеза и цель содействовали формированию **задач исследования:**

1. Раскрыть сущность досуговой деятельности старших школьников.
2. Выделить особенности детского театра как формы организации досуговой деятельности старших школьников.
3. Создать модель программы детского театра как формы организации досуговой деятельности старших школьников в образовательной организации.
4. Проанализировать результаты реализации программы детского театра как формы организации досуговой деятельности старших школьников и разработать рекомендации по совершенствованию досуговой деятельности старших школьников в образовательной организации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: труды ученых, исследующих проблемы организации досуговой и социально-культурной деятельности (М.И. Долженкова, Ю.Д. Красильников, Е.И. Григорьева, В.С. Садовская, Н.Н. Ярошенко и др.); идеи социализации детей в сфере досуга, представленные в трудах Б.А. Титова, В.Г. Байковой, Г.И. Фроловой и др.; труды ученых, изучающих научно-педагогические основы организации свободного времени подростков (О.Ю. Мацукевич, Ф.С. Махов, С.А. Шмаков, В.К. Крючек и др.); философские концепции развития творчества и творческого воображения (В.С. Библер, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, и др.); труды ученых в области психологии художественного творчества и художественно-эстетического восприятия искусства (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев); методики организации творческой работы школьников (Д.Б. Кабалевский, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.) Базой исследования послужило Муниципальное Общеобразовательное Учреждение Средней Общеобразовательной школы с.Зоркино.

Для решения поставленных задач был применен комплекс разнообразных **методов исследования**: теоретический анализ, наблюдение, беседа, проведение театральных тренингов и этюдов, обобщение проблемы,

анкетирование, моделирование, метод обработки результатов, изучение документации, изучение и обобщение социального опыта.

Этапы исследования:

Исследование проводилось в три этапа.

На первом, теоретическом этапе (2015 г.), был проведен анализ изученности проблемы; была изучена и исследована педагогическая, социальная и психологическая литература по теме; сформулирована проблема исследования, определены объект, предмет, методы исследования и научный аппарат; проанализирован опыт предыдущих исследований проблемы.

Второй, практический этап (2015-2016гг.) включал разработку анкет и опросников, анкетирование, реализацию разработанной программы в Муниципальном общеобразовательном учреждении Средней общеобразовательной школы с. Зоркино, разработку рекомендаций по организации досуга школьников.

На третьем, обобщающем этапе (2017 г.) окончательно оформлена дипломная работы, проанализирована экспериментальная часть, систематизированы, обобщены и теоретически проанализированы результаты исследования и сформулированы выводы.

Экспериментальная база исследования. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе Муниципального общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы с.Зоркино. Всего исследованием были охвачены 39 учащихся восьмого, девятого, десятого и одиннадцатых классов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что изучение проблем детского театра как формы организации досуговой деятельности, формирования навыков межличностного взаимодействия старших школьников с использованием технологий театральной педагогики, открывает дополнительные возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований фундаментального и прикладного характера в области

организации детского театра как досуговой деятельности старших школьников.

Практическая значимость исследования. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость и состоят в моделировании досуга школьников; в разработке и применении рекомендаций по организации детского театра как досуговой деятельности старших школьников; могут быть применены педагогами, преподавателями и родителями в образовательных организациях и учреждениях культурно-досугового типа.

Апробация и внедрение результатов исследования проходила в практической деятельности в качестве педагога дополнительного образования МОУСОШ с.Зоркино; на научно-практических конференциях; публикацией статей.

Основное содержание работы.

Жизненный ритм современного старшеклассника имеет достаточно большую скорость, будничные день однообразен, регулярно повторяются события, высоки учебные нагрузки на занятиях. Всё это в совокупности не может не приводить к возникновению различных болезней, включая и психические, вызванные стрессом или недосыпанием, а также переживаниями. По этой причине крайне важно отдыхать правильно, организовывая свободное от домашних дел и учебы время с умом.

Досуговая деятельность играет значительную роль в жизни как старшеклассников, что вызвано быстрым ритмом жизни и повышенными нагрузками, поэтому от верной ее организации зависит психологическое, физическое и эмоциональное здоровье, успех в учебе и в развитии старшеклассника.

Большая часть ученых считают идентичными понятия «досуг» и «досуговая деятельность», так как их общим признаком выступает свободный и независимый выбор любым человеком.

Мы поддерживаем мнение И.Ю. Исаевой, что досуговая деятельность

является одной из составляющих досуга, деятельная и целеустремленная, направленная на исследование себя и окружающего мира, исполняемая в рамках свободного времени.

Проблемы детского театра как досуговой деятельности старшеклассников активно обсуждались в XX в. учеными, в частности видными педагогами В.П. Острогорским, Н.Ф. Букатовым, К.Д. Ушинским, Н.Н.Бахтиным, которые аргументировали потенциал и целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательных учреждениях, полагая, что они являются средством роста культурного уровня учеников. Данной точки зрения придерживались и деятели профессионального театра, в частности драматург А.Н. Островский.

Установив ключевые понятия, далее в работе были изучены суть досуговой деятельности старшеклассников, детский театр и особенности его организации как досуга старшеклассников. Мы установили, что досуг зависит от психологических, социальных, эмоциональных и прочих характеристик старшего школьного возраста.

Старший школьный возраст это период жизни между детством и взрослостью, который определяется такими отличительными чертами, как неопределенность в жизненных ценностях, формирование мировоззрения о себе и окружающем, последующее совершенствование и развитие многочисленных качеств личности, сложность самоопределения жизни, полное половое созревание, самоконтроль и чувственная ранимость, подавленность, необходимость в друзьях, и родителях, и иное.

Следовательно, суть досуга, методы и формы его организации в образовательной организации нацелены на многообразные специфики старшеклассников.

Детский театр, его формы и методы организации как досуга старшеклассников разнообразны и делятся такие типы форм, как кратковременные, продолжительные, традиционные; индивидуальные,

групповые, массовые; учебные, трудовые, спортивные, художественные; конкретные и опосредованные; с субъектом организации: педагоги, родители и иные взрослые; сотрудничество взрослых и детей; инициатива и ее осуществление относится к детям; формы со следующим последствием: информационный обмен; выработка общего решения; социально важный продукт; и на: игровые методы; методы театрализации; соревновательные методы; методы сотрудничества; методы воспитывающих ситуаций; методы импровизации.

Следовательно, организации детского театра как досуга старшеклассников следует уделять больше внимание, особенно предпочитая благоприятные методы и формы, которые свойственны специфике периода ранней юности.

Во второй главе была предложена программа по организации детского театра в качестве досуга старшеклассников в школе и созданные по ней рекомендации.

Программа «Детский театр как досуговая деятельность старших школьников» включает три стадии. Первая стадия содержит диагностическую работу, направляемую на сбор требуемой информации о старшеклассниках, осуществляемую при помощи анкет, тестов и опросов. На базе полученных на подготовительной стадии сведений была разработана программа досуга, реализованная на второй стадии.

Заключительная стадия включала повторную диагностику для обнаружения изменений после проведения досуговой программы и подведение результатов.

Реализация программы осуществлялась в течение трех месяцев - с февраля по апрель, и в ее содержание было включено восемь различных мероприятий, где принимали участие как старшеклассники, так и педагоги, и родители.

Программа «Детский театр как досуговая деятельность старших

школьников» удачно реализовалась, вызвав много позитивных отзывов от ее участников и возымела действенные итоги, на что показывают улучшения первичных данных, обнаруженные повторной диагностикой.

Воплощение досуговой программы, достижение действенных итогов и подведение результатов дали возможность разработки семи главных рекомендаций по организации детского театра и совершенствованию досуга старшеклассников в условиях образовательной организации, возможными к использованию другими педагогами и сотрудниками учреждений досуга в собственной работе.

Таким образом, соблюдение таких рекомендаций дает возможность действительно организовать детский театр в качестве досуга старших школьников, заинтересовать в нем как детей, так и их родителей, разносторонне развивать старшеклассников помимо учебного процесса, преодолевать стрессовые условия, отвлекать подростков от трудностей, сопряженных с экзаменами и последующим определением в жизни, а также устанавливать дружественную атмосферу как в семье, так и в школе

Заключение. Итак, целью нашей работы было изучение особенностей организации детского театра как формы досуговой деятельности старших школьников. В процессе опытно-экспериментальной работы нами были определены проблемы, намечены пути их решения и сделаны следующие выводы:

Досуговая деятельность играет существенную роль в жизни старшеклассников, что вызвано быстрым ритмом жизни и повышенными нагрузками, поэтому от верной ее организации зависит психологическое, физическое и эмоциональное здоровье, успех в учебе и в развитии старшеклассника.

Большая часть ученых считают идентичными понятия «досуг» и «досуговая деятельность», так как их общим признаком выступает свободный и независимый выбор любым человеком.

Мы поддерживаем мнение И.Ю. Исаевой, что досуговая деятельность является одной из составляющих досуга, деятельная и целеустремленная, направленная на исследование себя и окружающего мира, исполняемая в рамках свободного времени.

Проблемы детского театра как досуговой деятельности старшеклассников активно обсуждались в XX в. учеными, в частности видными педагогами В.П. Острогорским, Н.Ф. Букатовым, К.Д. Ушинским, Н.Н.Бахтиным, которые аргументировали потенциал и целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательных учреждениях, полагая, что они являются средством роста культурного уровня учеников. Данной точки зрения придерживались и деятели профессионального театра, в частности драматург А.Н. Островский.

Установив ключевые понятия, далее в работе были изучены суть досуговой деятельности старшеклассников, детский театр и особенности его организации как досуга старшеклассников. Мы установили, что досуг зависит от психологических, социальных, эмоциональных и прочих характеристик старшего школьного возраста.

Следовательно, суть досуга, методы и формы его организации в образовательной организации нацелены на многообразные специфики старшеклассников.

Детский театр, его формы и методы организации как досуга старшеклассников разнообразны и делятся такие типы форм, как кратковременные, продолжительные, традиционные; индивидуальные, групповые, массовые; учебные, трудовые, спортивные, художественные; конкретные и опосредованные; с субъектом организации: педагоги, родители и иные взрослые; сотрудничество взрослых и детей; инициатива и ее осуществление относится к детям; формы со следующим последствием: информационный обмен; выработка общего решения; социально важный продукт; и на: игровые методы; методы театрализации; соревновательные

методы; методы сотрудничества; методы воспитывающих ситуаций; методы импровизации.

Базируясь на поставленных в начале исследования задачах, ознакомились и проанализировали содержание досуга старшеклассников, специфику его организации и проведения, и создали модель программы детского театра как досуговой деятельности школьников восьмого, девятого, десятого и одиннадцатых классов в условиях школы и разработали соответственные рекомендации.

Программа «Детский театр как досуговая деятельность старших школьников» включает три стадии. Первая стадия содержит диагностическую работу, направляемую на сбор требуемой информации о старшеклассниках, осуществляемую при помощи анкет, тестов и опросов. На базе полученных на подготовительной стадии сведений была разработана программа досуга, реализованная на второй стадии.

Заключительная стадия включала повторную диагностику для обнаружения изменений после проведения досуговой программы и подведение результатов.

Организовывая детский театр как форму досуга, нужно учесть всю специфику данной работы, в том числе применяемые формы и методики. Их выбор находится в зависимости от сформированного плана театральных мероприятий, индивидуальных особенностей старшеклассников, направлений досуга и имеющихся возможностей.

В рамках воплощения одного плана мероприятий можно и нужно применять различные формы и методики, их общности. Это даст возможность сделать детский театр более интересным и увлекательным и достичь реализации установленных задач целиком.

Многие из перечисленных в работе форм и методик были использованы в последующих исследованиях при создании программы досуга для

старшекласников. Программа «Детский театр как досуговая деятельность старших школьников» характеризуется много направленностью мероприятий.

Проведение программы содействовало многим позитивным изменениям в развитии старшекласников, к примеру таких, как пополнение знаний о театре, о досуге, его формах и методиках; улучшение навыка рационального распределения времени и др.

Результатом всей исследовательской деятельности выступило формирование следующих рекомендаций по организации и совершенствованию досуга старшекласников:

1. Учитывать желания, интересы, хобби самих школьников;
2. Привлекать к участию в досуговой деятельности родителей учеников;
3. Организуемый досуг должен иметь разнонаправленный характер;
4. В организации досуга нужно участвовать различным специалистам: педагогам, психологам, социальным педагогам; а также родителям и самим учащимся;
5. Предоставлять старшекласникам возможности самостоятельной организации некоторых мероприятий, театральных постановок;
6. Театральные постановки должны организовываться как отдельно в каждом классе, так и совместно для всех старшекласников;
7. Больше учитывать пожелания детей и следить за их тенденциями.

Таким образом, принимая во внимание специфичность старшего школьного возраста, интересы, хобби и увлечения старшекласников, выбирая подходящие формы и методик с опорой на созданные рекомендации, можно с увлекательностью, познавательностью и результативностью организовать детский театр как досуг старших школьников в условиях образовательной организации.

