

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**Развитие креативных способностей студентов ВУЗов во внеаудиторной
деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса, 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Малышевой Светланы Викторовны

Научный руководитель
профессор, доктор
искусствоведения

подпись, дата

А.И. Демченко

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

Введение. Проблема изучения креативной личности является интересной, востребованной и одной из наиболее сложных. В современной педагогической науке креативность рассматривается, как возможность развития и совершенствования человека, в условиях изменчивости современного мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этой связи повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности. Современная трактовка понятия «креативность» отличается признанием того факта, что проявление творческих качеств носит универсальный характер, то есть креативность рассматривается как общая, универсальная способность к творчеству, необходимая для любой сферы деятельности личности. Она включает в себя такие характеристики, как гибкость, беглость, оригинальность мышления, способность к «видению» проблемы, к разработке гипотезы и др.

В течение XX и XXI века проблема развития креативных способностей личности рассматривалась многими выдающимися отечественными и зарубежными учёными, многие из которых большое внимание уделяют развитию личности в процессе обучения в ВУЗах, отмечая этот образовательный этап, как один из самых важных в процессе становления индивида, а так же методам работы, которые помогают благоприятному развитию креативных способностей.

Изучение научной литературы показывает, что в определении понятия «креативность» ученые отталкиваются от разных целей и задач, анализируя этот феномен в плоскости своего исследования и в рамках конкретного научного подхода. Авторы личностно-мотивационного подхода (А. Адлер, Т. Амбайл, Р. Ассаджиоли, В.Н. Дружинин, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, Н.В. Хазратова, К. Юнг и др.) рассматривают креативность через призму личности, мотивацию личностного роста, потребность в самоактуализации;

сторонники процессуально-деятельностного подхода (Д.Б. Богоявленская, Е. Вард, В.В. Давыдов, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и др.) - через механизмы творческого процесса; социокультурного подхода (Д. Воллас, Л.С. Выготский, Х. Груббер, Дж. Накамура, М. Чиксентмихайи и др.) — в контексте социальных связей и культурного окружения; приверженцы психометрической теории (М. Воллах, Дж. Гилфорд, Н. Коган, Д. Лаверт, С. Медник, Р. Стернберг, Е. Торренс и др.) указывают на генетическое определение творческого потенциала, который может быть измерен стандартными тестами.

В отечественной и зарубежной психологии проведены исследования по проблеме развития креативных способностей личности (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, К.М. Кыштымова, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков, Е.П. Торренс, К. Урбан и др.). В то же время структурная организация креативных способностей студентов не изучалась подробно. Не случайно в настоящее время отмечается повышенный интерес к креативности как в отечественной, так и в зарубежной психологии и педагогике. Разработка теоретических основ педагогической деятельности по развитию креативных способностей учащихся осуществляется в нескольких направлениях: организация продуктивной учебной деятельности (Дж. Дьюи, Н.Б. Крылова, А.И. Доровской, В.Н. Петрова, М.В. Кларин, Е.С. Полат); развитие теоретического мышления (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, В.П. Зинченко); становление эвристической деятельности (А.В. Хуторской); конструирование информации в учебном предмете, ориентированное на развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся (А.И. Архипова, С.П. Грушевский, Л.В. Макмак, В.В. Гузеев и др.); теория решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер).

В то же время неоднократно высказывались предположения, что сам по себе факт креативности еще не гарантирует личности высоких достижений в творчестве, учёбе и науки (В.М. Полонский). По этому же поводу существует известное высказывание В.Н. Дружинина о том, что креативность

в процессе своего развития может становиться «глубинным свойством личности», что далеко не всегда реализуется в практике обучения и воспитания.

Позиция студента, как самостоятельного субъекта креативной деятельности положена в основу педагогических технологий продуктивного и развивающего обучения, в том числе в рамках педагогической работы. Разработаны модели развития креативности учащихся в специально создаваемых условиях, примером которых является внеаудиторная работа. Большое внимание исследователей уделено именно этому периоду становления личности, когда она восприимчива к получению и усвоению новой информации. В своих исследованиях многие известные учёные (Л. Дзюбы, Ю. Денисенко, О. Синенко, А. Фатов) выделяли внеаудиторную и досуговую деятельность в ВУЗе, как один из инструментов развития креативных способностей и творческого потенциала личности, особое внимание, уделив организации праздничных мероприятий, как к одному из универсальных средств привлечения студентов к культурно-массовой работе и развитию их креативного потенциала в процессе организации праздника.

Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования, проблема развития креативных способностей личности и методов развития данных способностей продолжает оставаться актуальной и требует дальнейшего изучения

Это и обуславливает **актуальность** темы данного исследования.

Основной проблемой исследования стало рассмотрение возможностей использования праздника, как одного из методов внеаудиторной работы, направленной на развитие креативных способностей студентов.

Гипотеза исследования. Развитие креативных способностей зачастую происходит в нестандартном (творческом) процессе. Оптимальным средством для его развития у студентов ВУЗов во время внеаудиторной работы, является участие в организации и проведении праздников.

Объект исследования: процесс внеаудиторной деятельности в ВУЗе.

Предмет: развитие креативных способностей студентов ВУЗов.

Цель исследования: рассмотреть развитие креативных способностей студентов ВУЗов во внеаудиторной деятельности на примере организации праздника.

Цель определила следующие задачи:

1. Рассмотреть креативность как психолого-педагогическую проблему
2. Провести анализ опытно-практических работ по развитию креативности в XX – XXI веке.
3. Изучить особенности развития креативных способностей студентов ВУЗов во внеаудиторной деятельности.
4. Представить организацию праздника как одну из форм развития креативных способностей студентов ВУЗов во внеаудиторной деятельности.
5. Провести опытно-практическую работу по развитию креативных способностей студентов во внеаудиторной деятельности на примере организации праздника.

Теоретико-методологической основой исследования выступают:

- исследования, связанные с выявлением особенностей развития креативных способностей (Ветлугина Н.А, Зауторова Э.В, Кнебель М.О, Маралов В.Г, Никитин С. В, Сибирская М.П.);
- исследования в области психологических особенностей креативного развития личности (Богоявленская Д.Б, Глинский Б.А, Меерович М.И, Коган Л.Н, Лук, А.Н, Пономарев Я.А, Ушинский К.Д.);
- исследования в области внеаудиторной работы со студентами (Арнхейм Р. Г, Верб Э.А, Емельянов, В.В, Ильев В.А, Ильина Т.А, Калошина И.П, Никитин С. В, Роджерс К.)
- труды в области творческого развития личности (Баллер Э.А, Басова, Н.В, Сериков В.В, Солдатова Е.Л.);

- труды в области проблематики развития креативного мышления (Гайсина Г.И, Клековкин А.Ю, Теплов Б.М. и др.).

Методы исследования. Для реализации поставленных задач был использован комплекс научных методов, выбор которых был обусловлен многоплановым характером исследовательских задач. Применялись такие общенаучные методы исследования, как теоретико-методологический, сравнительный и ретроспективный анализ, наблюдение, анкетирование, обобщение, мониторинг и интерпретация научных данных.

Научная новизна исследования: впервые, в рамках внеаудиторной работы в ВУЗе, на примере организации праздничного мероприятия, детально рассматривается процесс реализации студентом своих креативных способностей.

Теоретическое значение исследования:

- выделен и обоснован общетеоретический подход к исследованию возникновения креативных способностей личности ;
- выявлены психологические и педагогические факторы, влияющие на развитие креативных способностей личности;

Практическое значение исследования заключается в возможности его использования при разработке плана мероприятий направленных на развитие креативных способностей учащихся в рамках внеаудиторной работы в высших учебных заведениях.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась:

- в деятельности студенческих организаций Саратовского Государственного Университета им Н.Г. Чернышевского (студенческого клуба культуры, совета студентов и аспирантов, профсоюзной организации студентов и аспирантов);
- докладами на международных научных конференциях: Развитие творческих способностей студентов высших учебных заведений в условиях студенческих клубов культуры (доклад) // II Международной научно-практической конференции магистрантов «Учитель и ученик» (Саратов 16

марта 2016 г.), Студенческий клуб культуры, как инструмент творческого развития личности (доклад) // III и IV Международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства». Методы патриотического воспитания молодёжи в современной музейной практике (статья) // VII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 12-14 октября 2017 г.);

- публикацией статей: Развитие творческих способностей студентов высших учебных заведений в условиях студенческих клубов культуры (статья) // Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск II. Саратов. Издательский центр «Наука», 2016. 341 с. С.133-137; Студенческий клуб культуры, как инструмент творческого развития личности (статья) // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных / Под ред. Ю.Ю.Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов :ИЦ «Наука», 2016. 472 с. С.354-361; Раскрытие творческого потенциала студентов в процессе организации праздника (статья) // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: IV Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных/ Под ред. Ю.Ю.Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов:ИЦ «Наука», 2017. 356 с. С.43-50; Методы патриотического воспитания молодёжи в современной музейной практике (статья).II.Роль студенческих клубов культуры в патриотическом воспитании студентов высших учебных заведений (статья) // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VI Международной научно-практической конференции (12-14 октября 2017 г.) / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2017. 303 с. С.247-258;

Основное содержание работы. Для получения наглядного опытно-практического материала по изложенной теме, подробно изучим опыт внеаудиторной культурно-массовой работы в СГУ им Чернышевского, а также примеры различных праздничных мероприятий, проводимых на базе университета. Именно благодаря привлечению студентов к участию в праздниках и их разработке, из общей студенческой массы можно выявить ярких индивидуальностей, которые не могут показать свой потенциал в обычных шаблонных условиях и требуют более нестандартного подхода, который будет интересен им самим.

В Саратовском Государственном Университете налажена активная внеаудиторная работа со студентами, одним из главных направлений которой является культурно-массовая деятельность. С момента поступления в ВУЗ студент получает уникальную возможность самостоятельно выбрать то направление внеаудиторной работы, которое ему интересно. Очень часто в стенах ВУЗа продолжают свой творческий, общественный, научный путь те, кто до поступления в ВУЗ был успешен в той или иной области. Но, среди студенческой массы огромное количество потенциально одаренных молодых личностей, которые в силу различных факторов не могут раскрыть свой, порой, очень богатый внутренний потенциал, в том числе креативное мышление и мировоззрение.

Причины, которые могут мешать этому процессу, кроются в современном обществе, которое очень часто не даёт раскрыть себя в раннем возрасте потенциально талантливым личностям. Огромное значение в процессе становления творческих способностей играет семья и, если ребёнок не получает должной поддержки в своих творческих начинаниях, либо они полностью игнорируются, то в дальнейшем, он может на долгий период времени оставить их, либо отказаться совсем. Так же у него может возникнуть «Искусственная неуверенность в себе», т.е. психологический комплекс, который он приобретает из-за отсутствия должной поддержки и понимания. Учитывая неокрепшую психику ребёнка, это в дальнейшем

может сказаться не только на его развитии, как творческой личности, но и на такие качества, как коммуникабельность, стрессоустойчивость, активность, амбициозность и т.д.

Учитывая все вышеперечисленные факторы и индивидуальности, с которыми молодёжь приходит в ВУЗы, у студенческих организаций Саратовского Государственного Университета существует определённый план работы для того, чтобы за годы обучения как можно больше студентов смогли раскрыть и укрепить свои креативные способности, и в дальнейшем проявить себя, как творческие личности с нестандартным мышлением. Для того, что бы начать работу со студентами, необходимо выявить заинтересованность к творческой работе и творческому развитию и общий уровень подготовленности к занятию то или иной деятельностью.

Учитывая огромное количество обучающихся, культурно массовая работа ведётся так же на каждом факультете и в каждом подразделении ВУЗа. Для того, чтобы она была сложной и чёткой, и для достижения максимального результата, существуют подразделения – студенческие советы в работе которых важное место занимает культурно-массовый сектор. Первостепенным является сбор информации о поступивших первокурсниках, для этого, в начале учебного года, проводятся организационные собрания и анкетирования, в которых необходимо уточнить свои творческие навыки. Благодаря анкетированию, выделяются три категории студентов с различным уровнем развития творческого потенциала (Приложение №1):

Профессионалы, получившие начальное образование в каком-либо начальном учреждении культуры, а также профессиональных творческих коллективах.

- **Любители**, молодые люди, относящиеся больше к категории любителей, обладающие хорошими творческими навыками, но не имеющие под ними хорошей профессиональной базы.

- **Новички.** В эту категорию входят те, кто ещё не имеет творческого опыта, но хочет проявить себя в одном из направлений, те, кому в первую очередь будет нужна помощь, что бы раскрыть свой потенциал.

После общего мониторинга, проходит ряд мероприятий, направленных на то, что бы подробно рассказать студентам где студенты могут показать свои способности наглядно. Это факультетские и университетские смотры первокурсников, по итогам которых студент получает не только подробную информацию, но и возможность быть замеченным и приглашенным в различные студенческие организации ВУЗа.

В конце учебного года, примерно в мае месяце, каждый факультет и институт подводит повторный мониторинг студентов первокурсников с целью выявить изменения их творческого потенциала, на сколько повысилась их заинтересованность в общественной, культурно-массовой и творческой деятельности. Для этого в анкетах указывается ряд вопросов, касающихся прошедших мероприятий, впечатлений, которые получил студент от участия в них, а также необходимо написать небольшое эссе о своей роли в том мероприятии или проекте, которые студент считает для себя максимально значимыми. По статистике данных анкетирований примерно 20-30% студентов переходят из начинающей в среднюю категорию и уровень их творческого потенциала возрастает, что значительно влияет на уровень их креативных способностей.

Изучив вышеизложенное, можно смело говорить о том, что в современном мире полноценная личность должна быть развита во всех направлениях деятельности и обладать незаурядными способностями в различных областях деятельности. Креативные способности и нестандартное креативное мышление – это одни из самых важных критериев для успешного существования и развития в современном социуме. Не смотря на то, что в исследованиях педагогов и психологов нет единого точного мнения о том, врождённые ли это способности или их можно воспитать с нуля, разработано много методик и способов, способствующих проявлению эти качества.

Особое внимание уделяется самому важному этапу развития личности – обучению в ВУЗе и возможностям проявить себя во внеучебное (внеаудиторное) время, где одним из самых интересных, действенных методов работы со студентами является организация праздника на базе разных организаций студенческого самоуправления. Благодаря широкому спектру праздничных мероприятий (КВН, смотры-конкурсы, мероприятия патриотического характера, конкурсы талантов, праздники, связанные с учебным процессом) их массовость, и грамотно составленному плану работы, появляется возможность широкого охвата аудитории, привлечения её к детальной проработке праздника и возможности показать себя в нестандартных ранее творческих проявлениях. Для исследовательско-практической работы была рассмотрена внеаудиторная работа на примере Саратовского Государственного Университета и ряд различных праздничных мероприятий, как массового характера, так и более локального. Особенность в том, что по всем трём направлениям внеаудиторной деятельности, ведётся творческая работа. Поэтому для студентов, выбравших определённое направление студенческого самоуправления, всегда есть возможность соприкоснуться с творчеством и праздником.

В дальнейшем, по окончании ВУЗа, студент становится не только специалистом высокого уровня, с набором теоретических и практических знаний, но и личностью с широким кругозором, развитой коммуникацией, стрессоустойчивостью, а самое главное с нестандартным мышлением и подходом к решению любой задачи, что особенно ценится современными работодателями. Исходя из этого, можно сделать вывод, что праздник – это важный инструмент раскрытия потенциала личности, его совершенствования и проявления в каждом человеке новых, нестандартных открытий.

Заключение. Феномен креативности является важным аспектом в изучении процесса становления и развития личности. Важно отметить, что это явление настолько многогранно, что в равной степени стало предметом изучения, как для педагогики, так и для психологии. Опираясь на работы

известных исследователей, а так же проведя сравнительный анализ традиционного и креативного вида мышления, можно сделать заключение, что между способностями, заложенными в индивиде при рождении и их дальнейшем развитии в процессе воспитания и обучения на разных возрастных этапах, а так же выделить внешние факторы, которые могут помешать или наоборот способствовать успешному развитию личности с нестандартными креативными способностями. - предпосылки возникновения

- факторы, способствующие или препятствующие развитию креативности

- возрастные этапы развития креативных способностей

- преобразование креативных способностей в направления творчества, науки и т.д.

- креативность и одарённость

Так же можно отметить коренные разногласия в педагогической и психологической науке относительно понятий и подходов к изучению данного феномена.

Внеаудиторная деятельность действительно является эффективным средством формирования профессиональной и личностной компетентности будущих менеджеров и способствует повышению качества образования и соответствию подготовки специалистов современным требованиям общества и рынка труда. Студенты живут в вузе яркой интересной жизнью, получая возможность самореализации в коллективе единомышленников, испытывая удовлетворение от результатов своей работы. В то же время они приобретают профессионально-необходимый опыт практической деятельности.

Праздничные мероприятия играют значительную роль во внеаудиторной деятельности студентов, раскрывая их творческий потенциал и креативное мышление. Благодаря активной работе таких организаций, как студенческий клуб культуры, совет студентов, профсоюзной организации, внеаудиторная работа в ВУЗе ведётся активно и очень насыщена

праздничными мероприятиями, в подготовке и участии в которых может быть задействован абсолютно любой желающий, что в дальнейшем помогает студентам раскрыть свой потенциал и начать мыслить нестандартно, не только в рамках конкретного мероприятия, но и в дальнейшем перестраивает своё мышление на более креативное и продуктивное. Это способствует его достижению успеха как в учебно-образовательном процессе, так и в творческом, что немаловажно, так как многие студенты реализовывают свой креативный потенциал в творчество и искусство.