

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ  
ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ А. А. ФЕТА**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДЕМИДЕНКО ЛИЛИИ НИКОЛАЕВНЫ

Зав. кафедрой  
докт. филол.наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой  
докт. филол.наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов  
2016

**Введение.** Проблема изучения литературных родов (эпоса, драмы, лирики) - одна из ключевых, фундаментальных теоретических проблем литературоведения (особенно на его современном кризисном этапе). Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу - быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Лирическая поэзия - важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир подрастающего поколения, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Методике изучения лирики в начальной школе посвящено много исследований. Среди них есть монографии В. П. Медведева «Изучение лирики в школе» (1985), З. Я. Рез «Об особенностях изучения лирики в школе» (1974), Шарапова О. «Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы» (2000), Мали Л. «Обучение выразительному чтению лирических стихотворений» (1990). Есть отдельные статьи, как общего характера, например, Литвиновой И. Л. «Работа над природной лирикой в начальной школе» (2005), Гусаковой О. Я. «Методика работы с текстом» (2003), Шараповой О. «Методика чтения лирических стихотворений и

поэтических описаний природы» (2000), так и специального, посвященного методике изучения в школе конкретных произведений. Например, следующие статьи: Гужова И. В. «Стихотворение И. А. Бунина «Полевые цветы» (2003), Влащенко В. И. «Читаем «Зимнее утро» А. С. Пушкина» (2000), Аносова Е. С. «Стихотворение А. Н. Майкова «Кроет уж лист золотой» (2002), Родионова Э. М., Прокопьева Т. В. «Работа над стихотворением К. Д. Бальмонта «Снежинка» (2000), О. Я. Гусаковой «Чудная картина» А. А. Фета: литературоведческий и методический аспект» и др.

Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники — должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика — наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся. Данное обстоятельство определяет актуальность темы дипломной работы.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования — формирование читательских компетенций при изучении лирики А. А. Фета в начальной школе.

Цель исследования — рассмотреть проблему формирования **читательской компетентности** в процессе изучения лирики А. А. Фета на уроках литературного чтения.

Основные задачи:

- проанализировать и систематизировать научную литературу по данной проблеме;
- дифференцировать понятия «читательская компетентность» и «читательские компетенции»;
- выяснить специфику восприятия лирических стихотворений младшими школьниками;

- выявить методические особенности изучения лирики на уроках литературного чтения;
- изучить поэтику лирики А.А. Фета;
- проанализировать программы и учебники по «Литературному чтению»;
- разработать систему уроков, направленных на изучение лирики А. А. Фета в начальной школе;
- провести эксперимент и проанализировать его результаты.

Методология исследования. В работе используются следующие теоретические методы исследования: изучение психолого-педагогических, учебно-методических, литературоведческих источников по теме, анализ, синтез, сравнение, классификация, моделирование; эмпирические: эксперимент, наблюдение, анкетирование, математическая обработка экспериментальных данных.

Эксперимент проводился в МОУ «СОШ № 1 г. Пугачева им. Т. Г. Мазура» (2 «Б» класс). Учитель - Фомина Елена Владимировна.

Практическая значимость. Материалы дипломного исследования могут быть использованы на занятиях по дисциплинам «Теория и методика литературного образования младших школьников», «Методика преподавания русского языка и литературы в начальной школе», а также студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», в ходе педагогической практики.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследования, формулируются его цели, задачи, объект и предмет, характеризуются методы и структура дипломного исследования.

В первом разделе «Теоретические основы исследования» даются определения основных понятий, на которых строится исследование, характеризуются особенности восприятия лирики младшими школьниками,

выявляется специфика методики изучения лирики на уроках литературного чтения, анализируется поэтика лирики А.А. Фета.

Во втором разделе рассматриваются различные учебно-методические комплекты по литературному чтению («Система развивающего обучения Л.В. Занкова», «Перспективная начальная школа» и «Начальная школа XXI века»), а также описывается система экспериментальной работы, направленной на формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирики А.А. Фета.

В заключении подводятся основные итоги исследования.

**Основное содержание работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из двух разделов. Первый раздел **«Теоретические основы исследования»** включает в себя 4 параграфа.

В параграфе 1.1. *Содержание и структура понятия «читательская компетентность»* рассматривается понятие читательской компетентности – как особой формы личностного образования, отражающего систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированной на его успешную социализацию в обществе. Анализируем виды классификации перечня ключевых компетенций, разработанных А. В. Хуторским: ценностно-смысловые компетенции, учебно-познавательные компетенции, информационные компетенции, коммуникативные компетенции, социально-трудовые, общекультурные, и компетенции личностного самосовершенствования. Определяются компоненты читательской компетентности, основные задачи, которые решает педагог в процессе формирования читательской компетентности учащихся. Анализируются также основные направления деятельности, направленной на формирование читательских компетенций младших школьников, и в первую очередь - при изучении лирики.

В параграфе 1.2. *Особенности восприятия лирики младшими школьниками* рассматривается определение лирики как рода литературы, который формирует душевный мир читателя, тонко и глубоко влияет на

человека; определение восприятия и художественного восприятия и его основные характеристики: целостностью; эмоциональной насыщенностью; оценочным характером. Анализируются основные характеристики младшего школьного возраста. Рассматриваются возможные пути достижения осознания, эмоционального отклика детей на поэтическое откровения. Выделяется основная цель в изучении поэтического материала – развитие у детей художественного восприятия через работу языкового сознания, обогащение их языковой картины мира художественными элементами.

В параграфе 1.3. *Изучение лирики на уроке литературного чтения* говорится о том, что на уроках литературного чтения требуется учитывать родо-жанровую специфику произведений. На этапе первичного восприятия необходимо вызвать в сознании младших школьников картины и образы, соответствующие образам, созданным автором в своем произведении; вызвать эмоции, которые соответствует тональности произведения, с целью получения адекватного отклика на стихотворение при первичном восприятии.

*Определяются три направления при анализе стихотворения:* выделение картин, которые изобразил автор в своем стихотворении, воссоздание образов; определение эмоционального настроения лирического героя в каждом отрывке; анализ языка стихотворения.

Таким образом, изучение лирики на уроках литературного чтения предполагает учет специфики самого стихотворения, а также знакомство с особенностями стиля изучаемого поэта; учитель старательно и ненавязчиво помогает детям полноценно воспринимать произведение, понять его авторскую концепцию.

В параграфе 1.4 *Поэтика пейзажной лирики А. А. Фета* рассматриваются особенности лирических произведений Афанасия Фета, анализ которых на уроке обеспечивает полноценное восприятие школьниками произведений этого уникального автора.

Лирика А. А. Фета не проста для восприятия младших школьников в силу ее некоторых особенностей: повышенной музыкальности стиля, отсутствия

ясно сформулированной логической мысли, возможности различного толкования, повышенной экспрессии, неожиданного словоупотребления («лирической дерзости»), метафоричности языка, сочетания в пределах одного стихотворения разных ритмических рисунков (размеров) и др.

Изучение стихотворений Фета на уроках литературного чтения требует от учителя «поэтической чуткости», тонкого построения анализа, не разрушающего красоту поэтического текста. При этом необходимо использовать классическую музыку, так как она помогает почувствовать эмоциональный строй стихотворения, настраивает на его восприятие, обогащает его.

Второй раздел работы **«Основы опытно – экспериментального исследования»** посвящен анализу современных УМК по литературному чтению, а также описанию экспериментального исследования, направленного на формирование читательских компетенций в процессе изучения лирики Фета.

В параграфе 2.1 рассмотрены 4 современные программы, соответствующие новым образовательным стандартам (ФГОС НОО). Эти программы пользуются популярностью в школах Саратовской области. Для большей наглядности мы взяли еще программу «Традиция», по которой работали в школе 10 лет назад.

Анализ учебников показал, что лирика Афанасия Фета изучается практически во всех современных учебниках по литературному чтению. Однако состав стихотворений минимальный, не дающий возможности показать всю многогранность и красоту лирического творчества поэта.

Наиболее удачной представляется подборка стихотворений в УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.). Она позволяет увидеть более полную тематику поэзии Фета: в ней представлены все времена года в изображении Фета, есть и стихотворение о детях. Стихотворение «Бабочка» демонстрирует мастерство и необычность формы произведений поэта, воплощает мысль о красоте, пронизывающую всю лирику поэта.

Параграф 2.2. посвящен описанию трех этапов эксперимента: констатирующего, обучающего, контрольного.

*Цель эксперимента* - повышение уровня читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирики Фета.

*Основные задачи эксперимента:*

- 1) выявить уровень читательской компетентности учеников второго класса до начала экспериментальной работы;
- 2) провести эксперимент и проанализировать его результаты;
- 3) провести систему уроков, направленную на развитие читательских компетенций младших школьников, необходимых для восприятия лирики;
- 4) способствовать полноценному восприятию стихотворений Фета учащимися 2-го класса.

*На констатирующем этапе* эксперимента нами была проведена диагностика по методике М.Ю. Алексеевой, Е.И. Матвеевой. Результаты диагностики показали, что уровень читательской компетентности младших школьников 2-го «Б» класса - средний, так как большая часть класса (15 человек) достаточно хорошо справилась с предложенными заданиями. Высокий уровень читательской компетентности имеют 5 человек из класса – это составляет 18, 5 % от общей массы класса. Низкий уровень читательской компетентности тоже довольно высок, 7 человек плохо справились с заданиями, это составляет 30 % от общего количества человек в классе.

*Обучающий этап* эксперимента представлял собой систему уроков по изучению стихотворений А.А. Фета: «Ласточки пропали», «Мама, глянь-ка из окошка», «Я пришел к тебе с приветом...», «Бабочка». Нам было важно акцентировать свое внимание на аналитической работе с текстом, так как самое слабое звено в данном классе – анализ текста, идущий от формы стихотворения – к его содержанию.

Завершался данный этап уроком по теме: «Фетовские чтения. Литературная гостиная». На этом уроке подготовленные дети читали стихотворения поэта, все вместе слушали музыку разных композиторов, написанную на стихи



Фета, смотрели фотографии поэта, живописные изображения его усадьбы Воробьевка в Курской области, сделанные Я. Полонским.

*Контрольный этап эксперимента* включал в себя проведение диагностики в форме анкетирования. Диагностика проводилась в течение 1 урока. Детям были предложены вопросы к тексту стихотворения «Чудная картина...» и сам текст. Учитель прочитал вслух стихотворение. Затем каждый ребенок работал, имея перед глазами текст произведения и текст задания.

Если на первом этапе средний процент читательской компетенции во втором классе составлял 49,5%, то на заключительном этапе он составил 57,4%. В сравнении с началом эксперимента уровень читательской компетентности детей во 2 «Б» классе повысился на 8,5%.

**Заключение.** В современной образовательной системе существует разное понимание читательской компетентности и читательских компетенций, что связано с относительной новизной данных понятий.

В науке принято понимать читательскую компетентность как интегративную характеристику личности, которая складывается из усвоенных ребенком знаний, опыта его деятельности, способности оперировать усвоенными понятиями, способности применить полученные знания в измененных условиях, а также из личностного отношения ребенка к предмету.

Можно рассматривать «компетентность» как совокупность проявленных «компетенций», поэтому понятие «читательская компетентность» включает в себя набор читательских компетенций. Данные компетенции связаны с формированием техники чтения, ориентацией в мире книг, изучением произведений эпического, лирического, драматического родов литературы и др.

Перед учителем стоит задача сформировать у ребенка читательскую компетентность, которая заключается не только в механическом восприятии произведения, а в проникновении ребенка глубже, в смысл произведения. Понимание богатства заложенных в тексте смыслов, приобретение читательского опыта и любовь к чтению — вот главная и основная цель учителя на пути формирования читательской компетентности учащегося.

Компетенции — это та деятельность, которую осуществляют ученики на уроке. Основу читательской компетентности при изучении лирики составляют следующие компетенции:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;
- умение эмоционально отозваться на читаемый текст;
- умение понять авторскую мысль;
- умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- умение целостно воспринимать образ-переживание в лирике;
- умение осваивать художественную идею произведения.

Формирование читательских компетенций в процессе изучения лирических произведений является трудоемкой задачей. Лирика сложна для восприятия детей, поэтому многие дети не любят читать лирические произведения. Лирика изображает действительность специфически, доступными только ей способами. Сложность при изучении лирических произведений помогает сформировать читательские компетенции, так как для понимания смысла младшие школьники должны пройти долгий путь. Для того, чтобы помочь ребенку проникнуть в мир лирического произведения, который создает автор в своем произведении, учитель должен старательно и ненавязчиво направить внимание ребенка на образы, на смыслы, на форму лирического текста.

А.А. Фет - певец природы, через его стихи можно формировать не только любовь к литературе, но и сострадание каждой травинке, каждому дуновению ветерка. Лирика певца природы научит ребенка быть более наблюдательным. Фет, приоткрывая покров мира природы перед ребенком, позволит ему окунуться в волшебство реального мира. Магия, которая происходит в стихотворениях А.А.Фета, реальная для наших глаз, стоит только внимательнее присмотреться.

Для ребенка восприятие произведений А.А. Фета является трудным процессом в силу того, что стихотворения поэта обладают особой, присущей

только его произведениям, музыкальностью. Свои мысли автор передает скрыто, редко излагает их декларативно, напрямую, и часто, чтобы понять смысл, необходимо отойти от повседневного восприятия действительности, посмотреть на окружающую действительность глазами поэта. Неожиданное словоупотребление («лирическая дерзость»), метафоричность языка, сочетания в пределах одного стихотворения разных ритмических рисунков (размеров) усложняют понимание младшими школьниками произведений автора.

На уроке литературного чтения следует анализировать стихотворения Фета с учетом их специфики, обращая внимание на характерные особенности поэтики этого лирика.

Результаты проведенного эксперимента показали, что читательская компетентность формируется в процессе изучения литературных произведений любого автора (в том числе А.А. Фета), если только хорошо понимать сущность этого явления, его цели, приемы достижения этих целей. Важно при этом грамотно строить уроки литературного чтения — с учетом особенностей восприятия литературы детьми младшего школьного возраста, родо-жанровой специфики произведений и особенностей поэтики конкретного автора.

Учителю надо владеть приемами анализа художественного произведения (в том числе – лирического), знать логику построения урока и внимательно следить за ходом восприятия произведения учениками. Только в этом случае можно говорить о возможности полноценного восприятия произведения младшими школьниками, а это одна из главных составляющих формирования их читательской компетентности.