

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Истории России и археологии

_____ **Церковь Ильи Пророка в Ярославле — выдающийся
памятник русской архитектуры**

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (РАБОТЫ)

Студента(ки) __5__ курса __531__ группы
направления (специальности) __50.03.03 – «История искусств»:_
код и наименование направления (специальности)
__ Института истории и международных отношений
наименование факультета, института, колледжа
__ Кабачковой Кристины Валерьевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

инициалы, фамилия

Саратов_2017_____год

Введение. Ярославль XVII века выступает своего рода эталоном русского средневекового города переходного периода. Он по праву считается одним из крупнейших центров ремесла, торговли и культуры в России XVII в. Неслучайно XVII столетие стало «золотым веком» в истории Ярославля — значимого культурного центра, в котором сложились собственные школы и стили в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, книжно-литературные традиции. Одна из самых замечательных церквей Ярославля, церковь Ильи Пророка, построена в 1647–1650 годах на месте старого деревянного храма по заказу богатых купцов Ярославской гостинной сотни — торговцев пушниной Аникея и Нифантея Скрипиных

Церковь Ильи Пророка уже более трех с половиной столетий продолжает оставаться одним из наиболее красивых архитектурных сооружений Ярославля. Жители города гордятся ее красотой, а гости — стремятся обязательно ее увидеть. Поэтому изучение особенностей ее облика и росписей интерьера не утрачивает актуальности и в наши дни.

Актуальность такого подхода многократно усиливается в условиях современной России. В условиях поиска единой национальной идеи и стремления обрести ее именно в провинциальных истоках русской культуры особое значение приобретает сформированная в Ярославле, но характерная для многих старинных русских городов культурная модель «храм — приход — город — личность»..

Целью исследования является комплексное изучение архитектуры и фресковой живописи ярославской церкви Ильи Пророка и роли храма в жизни русского города на протяжении его многовековой истории.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

—изучить исторические условия, в которых создавались ярославские церкви XVII века

— рассмотреть архитектурный облик церкви Ильи Пророка, сложившийся в процессе его создания

— изучить внутренне убранство храма, включая фрески и декоративную резьбу.

Проблематика моего исследования в научной литературе не получила полного, комплексного осмысления и освещения, но отдельные ее аспекты разработаны давно и достаточно глубоко. Фундаментальные труды принадлежат: Н. Первоухину¹, Т.С.И. Масленицину², Т.Е. Казакевичу³, Э.Д. Добровольской⁴, М.В. Алпатову⁵, М.М. Раковой и И.В. Рязанцеву⁶,

И. Л. Бусевой –Давыдовой и Т. А Рутмана⁷

Источниками для моей работы послужили специальные труды, посвященные иконописи и стенным росписям русских храмов, которые содержат сведения о русских иконописцах, описания монументальных росписей как в Ярославле, так и в других культурных центрах⁸. Интересным источником является «Словарь русских иконописцев XVI-XVII веков»⁹ В изучении храмов Ярославля XVII века, дошедших до наших дней, мне помог официальный сайт¹⁰ города Ярославль. Сайт посвящен истории, архитектуре, достопримечательностям древних русских городов. Общая информация с качественными

¹ Первоухин Н. Церковь Ильи Пророка в Ярославле М., 1915

² Масленицын С. И. Ярославская иконопись.. Изд 2-е, доработанное. Изд. «Искусство», 1983

³ Казакевич Т. Е. Иконостас церкви Ильи Пророка в Ярославле и его мастера // Памятники русской архитектуры и монументального искусства: Материалы и исследования . М.: 1980.

⁴ Добровольская Э.Д. Ярославль. М., 1968.

⁵ Алпатов М.В. Всеобщая история Искусств. Т 3: Русское искусство с древнейших времен до XVIII в М., 1955

⁶ История Русского Искусства /под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцев М., 1980

⁷ Бусева-Давыдова И. Л., Рутман Т. А. Церковь Ильи Пророка в Ярославле. М., 2002,

⁸ Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - начала XVIII века. М., 1969; Блажевская С. Е. Церковь Богоявления в Ярославле. М., 2002; Попадюк С. С. Структурные особенности храмов «Ярославской школы» // Краеведческие записки. Ярославль, 1991

⁹ «Словарь русских иконописцев XI–XVII веков» М., 2009г

¹⁰<http://www.moi-jaroslavl.ru/zerkvi-jaroslavlja.html>

фотографиями знакомит нас с древними церквями. На сайте присутствует краткая история города, история строительства храмов в Ярославле, сведения о памятниках, выставках и музеях. Не менее интересен географический сайт «Меридиан»¹¹, где можно познакомиться с храмами XVII века, дошедшими до наших дней.

Квалификационная работа состоит из введения, трех глав и заключения. В первой главе представлена краткая характеристика церкви Ярославля XVII века. Во второй главе рассмотрен процесс формирования современного облика церкви Ильи Пророка и ее композиционные особенности. В третьей главе характеризуется внутреннее убранство церкви — фресковые росписи, иконы и произведения декоративно-прикладного искусства

Основное содержание работы. В первой главе работы рассматривается вопрос о значении архитектурных памятников Ярославля XVII в. в общем процессе развития русской архитектуры. Художественные памятники Ярославля вплоть до XVI в. были лишь самобытной порослью искусства Ростова Великого, а позднее — Москвы. Но в XVII в. город вписывает в историю древнерусской культуры одну из самых ярких ее страниц. Представители третьего сословия, посадские люди, выступают как заказчики и строители огромных каменных, великолепно украшенных храмов и палат. Размах строительства ведет к созданию архитектурно-художественной северорусской школы, которая быстро переросла местные рамки. С середины XVII в. многочисленные артели ярославских каменщиков-зодчих работали не только в родном городе, но и «на каменных и кирпичных делах в Москве и иных городах по вся годы»

Артели ярославских художников во второй половине XVII — первой половине XVIII в. украшали «стенным писанием» не только памятники Ярославля, но и Москвы, Ростова Великого, Вологды, Троице-Сергиевой лавры, позже Твери, Тулы. Выходцы из посадских низов, они были подлинно

¹¹ <http://meridian12.ru/arhitektura-yaroslavllya/>

народными художниками, отразившими в своем творчестве новое мироощущение, близкое и понятное торгово-ремесленному люду.

Могущественные купеческие династии выступают как основные заказчики первых каменных храмов Ярославля XVII в. В их облике они неизменно стремятся запечатлеть свою растущую социальную и экономическую мощь, свое временное сближение с двором и феодальной знатью. Выходцы из посадской среды, они тяготели к народному подлинно синтетическому искусству, которое нашло великолепных и вдохновенных исполнителей в среде ремесленного Ярославля

Во второй главе рассматриваются ярославские церкви XVII в., сохранившиеся до наших дней. Постройка церкви Ильи Пророка начата в 1647 г. Церковь Иоанна Предтечи была сооружена жителями толчковской слободы на западе Ярославля в 1671-87 годах. Часовня Казанской Богоматери — одновременно и часовня, поскольку там есть изображения христианских святых, и памятник прошлого, так как внутри на плите высечены слова «Народному ополчению 1612 года от благодарных потомков». Часовня расположена на набережной реки Которосль, перед Святыми воротами Спасо-Преображенского монастыря. Известна своей фресковой росписью и изразцовым убранством фасадов также церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Замечательна церковь Николая Рубленого, выстроенная в 1695 году. Церковь Иоанна Златоуста построена в 1654 году — это традиционный посадский храм.

На низменном берегу реки Которосли расположен храмовый комплекс, состоящий из двух церквей — Николая Мокрого и Тихвинской. С историей богатейшей купеческой династии Назарьевых – Гурьевых связано появление храмов, в том числе сооружение одного из ранних ярославских посадских храмов — церкви Рождества на Волге периода 1644 года. Ярославские храмы обладают уникальными чертами архитектуры, внешнего и внутреннего декора

В третьей главе рассматривается Церковь Ильи Пророка, ее внешний облик и оформление интерьеров. Ильинский храм стал любимым детищем богатых купцов Скрипиных. Строительство завершено в 1650 г. Задумана была церковь Ильи Пророка конструктивно близкой к ранним ярославским храмам, величественной, гармоничной и нарядной. При всей простоте и сдержанности декора, характерной для раннего зодчества Ярославля XVII в., она заметно выделялась необычным цветовым решением ее облика. Первоначально церковь Ильи Пророка осталась небеленой, с красными стенами, швы между кирпичами были чуть притушены тонким слоем красной охры. Декоративные элементы всех частей храма — кокошники барабанов, ширинки, наличники окон были окрашены темперными красками охристого, зеленого и синего цветов.

В состав центрального иконостаса церкви вошли три иконы XVI века, остальные иконы были заказаны храмоздателями. Над созданием первых ильинских икон трудились две артели — ярославская и костромская. Особое отношение у Скрипиных было к иконам домашнего моления, которые они поставили в центральном храме и Ризоположенском приделе они все небольшого размера, любовно собирались Скрипиными для домашней молельни.

Более дорогие для них были поставлены в центральном храме на почетное место над местным рядом. Все иконы «домашнего моления» центрального храма отмечены Скрипиными в «Книге церковного строения». В описи значатся как авторы молельных икон: замечательный строгановский мастер Истома Савин (5 икон), его сын Назарий Истомин (1), придворные мастера Иван Хворов, Влас. Насколько дороги Скрипиным были эти свои, домашние, почитаемые иконы, можно судить по описи, где они неоднократно оговаривают: «И на том месте в церкви быти им вечно». Большинство ильинских икон были убраны Скрипиными необычайно богато, это серебряные оклады, венцы и цаты, усыпанные жемчугом и драгоценными камнями. Все необы-

чайное разнообразие богато украшенных икон объединял иконостас, образ которого можно воссоздать по описи Скрипиных.

На колокольне Скрипиными было поставлено 5 колоколов от 106 пудов до 25 и 5 колоколов были перенесены со старой колокольни. Вокруг церкви Ильи Пророка была построена ими каменная ограда, к которой примыкали два каменных дома для священника и дьякона, и деревянный дом для причетников.

Художественные работы в церкви Ильи Пророка продолжались после смерти братьев и велись на протяжении второй половины XVII — начала XVIII вв. Архитектурный облик церкви Ильи Пророка сохранился без больших изменений. Интерьер Ильинского храма тоже сохранился практически без изменений, поновления живописи происходили преимущественно в теплом Покровском приделе.

Ильинский храм представляет собой единый сложный ансамбль. Объемы группируются вокруг центрального четверика в ассиметричную, но живописно и гармонично уравновешенную композицию. Наиболее выразительным в этом ансамбле является западный фасад, имеющий фронтальный характер. Два шатровых объема выстроились в линейную композицию, создавая иллюзию симметричности. Но в действительности и левая, и правая части заметно отличаются друг от друга. Высокая колокольня ближе придвинута к центральной оси храма, чем более низкий Ризоположенский придел. Зодчий достиг впечатления внутреннего равновесия, основанного на разновеликости масс.

Одним из достоинств церкви Ильи Пророка является великолепное декоративное убранство. Если стены храма решены традиционно просто - разделены на три части широкими выступами — лопатками, а окна лишены наличников, то галереи, крыльца, приделы, расположенные ближе к зрителю, украшены более пышно и разнообразно. Каждый фасад имеет индивидуальный облик, наиболее нарядно декорированы западный и северный фасады, восточный и северный оформлены строже. Все детали отделки — разнооб-

разной формы наличники, арки — четко прорисованы и придают живописность памятнику. Особенно обогащают пластику стен ряды богато профилированных ширинок — квадратных углублений, украшенных резными белокаменными вставками с изображением фантастических зверей и птиц — двуглавых орлов, крылатых львов, райских птиц. Края шириночных впадин выложены из тесаного кирпича. Наружные стены храма были покрыты яркой многоцветной росписью, характер которой несколько раз менялся.

Литературным источником росписи центрального храма были Ветхий и Новый Завет, исключением явились апокрифы из жития Ильи Пророка и русское сказание. Древнерусские мастера в своей работе использовали изобразительные образцы, это было чертой средневекового эстетического этикета. В качестве таких источников художникам служили русские лицевые сборники, прориси, иконы, польские и немецкие гравюры.

Росписи церкви Ильи Пророка, поражающие радостным, светлым настроем и ощущением полноты жизни, отражают особенности формирования ярославской традиции монументального искусства. Яркие, многокрасочные композиции закрывают все плоскости огромного внутреннего пространства церкви, создавая впечатление орнаментального, "нарядного ковра мастерски подобранных красок". Ильинские росписи представляют собой одно из высших достижений русского искусства, они вписали ярчайшую страницу в развитие ярославской стенописной традиции. Первые реставрационные работы на живописи четверика относятся к началу XX столетия, тогда стенописи были промыты от наслоений пыли и копоти, поврежденные места прописаны заново, орнаментальный пояс записан клеевыми красками. Работы велись под руководством художника - реставратора М.И. Дикарева. В 1955 г. В.Г.Брюсовой была выполнена реставрация четырех нижних ярусов живописи главного храма.

Заключение Церковь Ильи Пророка представляет собой настоящую сокровищницу древнерусского искусства, хранящую память о таланте многих лучших мастеров своего времени — зодчих, художников, кузнецов, резчиков

по дереву, серебрянников, изразечников. Это одна из жемчужин знаменитой ярославской школы архитектуры и живописи XVII века, сохранившая почти полностью свой первоначальный облик, одно из центральных архитектурных сооружений Ярославля. Её можно назвать даже визитной карточкой города. Помимо архитектурной ценности церковь Ильи Пророка обладает и художественной. Внутри храм украшен уникальной фресковой росписью, которая практически в первозданном варианте сохранилась до наших дней.

Фрески выполнены 15 мастерами кастромичами и ярославцами, и относятся к лучшим образам древнерусской живописи. Они радуют глаз гармоничным сочетанием ярких красок, без пестроты и резких акцентов, будто бы древнерусская сказка. От пола до самого потолка, росписи разбиты на несколько ярусов в соответствии с церковной иерархией: наверху апостолы, ниже святые.. Мне больше всего запомнились сюжеты, посвященные жизни пророка Ильи и его ученика Елисея. Оба святых творили схожие чудеса: исцеляли больных, помогали бедным, даже воскрешали из мертвых. Интересно то, что росписи акцентированы на бытовые стороны жизни, нежели на божественные. Детально прописаны элементы одежды, показаны сценки из жизни простых людей: жатва, рождение детей. В отличие мастеров XVI века художники изобразили библейские предания словно занимательные истории, действия которых происходят в русской бытовой обстановке.

В настоящее время иконопись является одним из наиболее динамично развивающихся видов современного русского искусства. Художниками создаются совершенно новые храмовые ансамбли с росписями и высокими иконостасами, пишутся образы в существующие древние интерьеры и для домашнего пользования. Работы ведутся не только по древним образцам: создаются новые иконографии для вновь прославляемых святых и для праздников, ранее не отражавшихся в иконописи (напр., «Крещение Руси»).

Однако, у ценителей церковного искусства бурный процесс развития иконописи не вызывает оптимизма. Слишком мало профессионально написанных икон, живопись которых была бы сопоставима с общим художествен-

ным уровнем Византии и Древней Руси. Среди тысяч иконописцев лишь единицы создают исполненные подлинного мастерства молитвенные образы.

По православному учению абсолютная красота — это Сам Бог, и только Он является источником красоты в сотворенном Им мире. Поэтому красота расписанного фресками и уставленного иконами храма, отражая Красоту Божественную, причащала Богу, сияла таинственным нетварным светом, преображающим тленную природу, источала Благодать. Отсюда и название в русской традиции искусства украшения церквей - «Благолепие», то есть два Имени Божьих: Благо и Красота.

О фресках Ильинской церкви можно говорить бесконечно. Как можно без усталости рассматривать библейские сюжеты, находя знакомые сцены, изучая выражения лик и одеяния святых. Особо хочу отметить, то, что при всём обилии цветов, сюжетов, красок общий вид фресок остается обобщённым, без пестроты, и резкости. Выдержанно и стилистическое единство — для художников того времени это было важно.