

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

КАЧЕСТВО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 427 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛОПАТИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов
2017

Введение. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка уже на самых ранних этапах развития. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Через приобщение к музыкальному искусству в ребенке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В. Тарасовой, О. П. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К. В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность.

Особую актуальность данная проблема приобретает на современном этапе, в период введения ФГОС в систему дошкольного образования, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – задачи формирования всесторонне развитой личности [Горбунова 2014].

Среди разнообразных средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста особое место принадлежит музыкальному

фольклору. Простота и доступность фольклорного музыкального материала, его высокая художественность, глубина мысли, своеобразие его мелодической, ритмической и полифонической структур делают фольклор идеальным воспитательным средством. В результате обучения музыкальные способности развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности.

В разное время изучению данной проблемы посвящены исследования известных педагогов (Ветлугина Н.А., Зимина А.И., Радынова О.П., Тарасова К.В., Шацкая В.Н. и др.); теоретиков (Белинский В.Г., Мельников М.Н., Виноградов К.П., Батурина Т.Н., Шамина Л.В. и др.); психологов (Выготский Л.С., Теплов Б.М., Рубинштейн С.А., Немов Р.С., Леонтьев А.Н., Ананьев Б.Г. и др.).

Н.А. Метлов обращая внимание на воспитательное значение музыкального фольклора, отмечал, что «...он становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В нем воспеваются любовь к родному краю, Родине, народу» [Метлов 1985].

На основе выше изложенного мы выбрали тему: «Значение русского музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Цель: Теоритически обосновать и определить в практических исследованиях значение русского музыкального фольклора в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проанализировать по проблеме исследования научно-методическую, теоретическую литературу.

2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть основные этапы развития русского музыкального фольклора.

4. Рассмотреть музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста.

5. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

6. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования:

– теоретические: анализ и синтез специальной литературы (педагогика, психология, методика музыкального образования и воспитания); изучение музыкального материала, основанного на народном фольклоре; обобщение материала;

– эмпирические: групповая и индивидуальная работа с детьми; практическое овладение певческими навыками; анализ музыкального развития дошкольников; подбор диагностических упражнений, произведений; педагогический эксперимент; внедрение условий развития музыкальных способностей; практическая интерпретация результатов.

Гипотеза: Мы предполагаем, что систематическое и планомерное включение разных видов и жанров русского музыкального фольклора делает процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста ярче, динамичнее и эффективнее.

Основное содержание работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из двух разделов. В первом разделе «Теоретические основы процесса развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста» освещены теоретические основы процесса развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, проанализированы этапы русского музыкального фольклора, раскрываем теоретические основы

процесса, анализируем основные этапы русского музыкального фольклора и рассматриваем основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Одними из существенных свойств характерных человеку являются его способности. Способности - это своеобразные свойства человека, его интеллекта, проявляющиеся в учебной, трудовой, научной деятельности.

В развитии способностей важную роль играет овладение знаниями, умениями, опытом. Психолог Б. Теплов, специально исследовав музыкальные способности, установил, что важными составляющими музыкальных способностей являются:

- чувствительность к ритму;
- мелодичный слух (который проявляется в особом восприятии мелодии):
 - чувствительность к точности интонаций;
 - гармоничный слух (проявляющийся в восприятии аккордов).

Каждая способность охватывает определенные качества памяти человека: скорость, степень, полноту запоминания и воспроизведения. Особенно важную роль в структуре способностей играет способность человека мыслить, раскрывать не данные непосредственно связи и отношения. Важное значение здесь имеют такие качества мышления, как широта, глубина, качество, последовательность, самостоятельность, критичность, гибкость.

Основными формами музыкального слуха называются мелодичный слух и гармоничный слух. В основе их лежат следующие две способности, такие как ладовое чувство (перцептивный, или эмоциональный компонент музыкального слуха), и способность музыкального слухового представления (репродуктивный, или слуховой компонент музыкального слуха).

Ладовое чувство. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать строй функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

Музыкально - слуховые представления. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

Чувство ритма. Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (движением) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальная память – это умение распознать и воспроизводить музыкальный материал.

Музыкальное мышление - процесс моделирование отношения человека к настоящей реальности в интонируемых звуковых образах.

В подразделе 1.2 «Этапы развития русского музыкального фольклора» мы рассмотрели такие основные категории, как музыкальный фольклор, охарактеризовали жанры музыкального фольклора, рассмотрели тематическую направленность фольклорных песен.

Музыкальный фольклор – это такое творчество народа, которое выражается в вокальной, инструментальной или вокально-инструментальной форме.

Все жанры фольклора, связанные с музыкой, можно разделить по трем основным литературным родам:

- эпос (описание каких-либо событий, связанных с историей),
- драма (в произведении основное место занимает действие),
- лирика (повествование основано на чувствах).

Также жанры фольклора делятся в зависимости от типа исполнения: сольное (одноголосое), ансамблевое, хоровое и оркестровое.

Невозможно перечислить все существующие жанры музыкального фольклора, так как их многообразие слишком велико. Связано это с тем, что появление нового типа танца, песни или рассказа уже считается отдельным жанром, например колыбельная, хоровод, частушка, веснянка, былина, коляда, плачи и т.д.

Таким образом, жанры музыкального фольклора неразрывно связаны с жизнью народа. Любое изменение в быте простого люда или всей страны тут же находило свое отражение в песенном творчестве.

В подразделе 1.3 «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности» мы охарактеризовали понятие музыкальные способности, а также рассмотрели особенности их развития у детей дошкольного возраста.

Важным фактором развития музыкальных способностей выступает интенсивность, планомерность обучения, которые отражаются как на музыкальном, так и на общем уровне развития ребенка.

Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста осуществляется в различных видах музыкальной деятельности. Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль - восприятие и анализ музыки.

Музыкальное восприятие - способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие.

Другой формой развития музыкальных способностей является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых разных видах (игра на музыкальных инструментах, в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения, танец).

Хоровое пение является эффективным средством воспитания эстетического вкуса, инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно лучше способствует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, способствует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально - хоровую культуру.

Творчество в музыкальном воспитании формирует у детей развитие творческой активности, импровизации в пении, музыкально-ритмических движениях, а также игре на детских музыкальных инструментах.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществляется, и оказывает специфическим влиянием на развитие детей. Поэтому крайне важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

Обучение игре на музыкальных инструментах происходит на индивидуальном уровне. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Важно то, что этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма.

Музыкально-ритмические движения - это форма исполнительской деятельности, в которую входят упражнения, игры, танцы.

Цель каждого музыкального занятия в дошкольном учреждении - привить любовь к музыке, развивать музыкальные способности. Следует помнить, что кроме этого в процессе музыкального воспитания осуществляется эстетическое, интеллектуальное развитие, развитие восприятия, памяти, внимания, воображения, речи, мышления, нравственных качеств, также музыкальная деятельность влияет на физиологическое развитие ребенка.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста» мы описываем ход экспериментального исследования по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Опытно – экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №15 г. Пугачева Саратовской области». В состав экспериментальной группы вошли 12 детей старшего дошкольного возраста (6 воспитанников из старшей группы «Малинка» и 6 – из группы «Капелька») в период (октябрь – март 2016 – 2017 года).

Данное исследование проходило в 3 этапа:

Констатирующий этап - цель, которого выявить уровень развития музыкальных способностей дошкольников.

Формирующий этап - целью, которого является внедрение условий, способствующих развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Контрольный этап - цель, которого определить эффективность проведенной работы.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- 1.Подбор диагностических методик;
- 2.Диагностика дошкольников;
- 3.Обработка результатов;
- 4.Выводы по констатирующему эксперименту;
- 5.Систематически и планомерно включать в развитие детей разнообразные виды русского фольклора.

Для реализации поставленной цели была составлена программа опытно-экспериментальной работы:

I. Подготовительный этап: анализ психолого–педагогической, методической, специальной литературы по проблеме исследования; выделение исходных теоретических положений и условий для успешного проведения эксперимента; определение целей и задач исследования; отбор дошкольников для организации опытно – экспериментальной работы.

II. Констатирующий эксперимент: выявление проблемы в практике ДОУ.

III. Формирующий эксперимент: анализ и внедрение условий, способствующих развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

IV. Анализ результатов: обобщение результатов эксперимента используя все виды музыкальной деятельности. Для выявления уровня развития музыкальных способностей дошкольников был использован комплекс диагностических заданий, составленный на основе диагностики,

предложенной Н.А. Ветлугиной.

Он содержал шесть музыкально-игровых задач для детей, целью которых было выявить:

1. метрическое чувство детей;
2. чувство ритма;
3. звуковысотный слух;
4. динамическое чувство;
5. ладово-мелодическое чувство;
6. осуществить диагностику музыкальной деятельности.

Результаты констатирующего этапа продемонстрировали, что при выполнении заданий дети были скованны, проявляли неуверенность. У дошкольников наблюдалось отсутствие опыта, знаний, умений, навыков, которые необходимы для выполнения музыкальной деятельности.

В целом можем констатировать, что музыкальные способности дошкольников находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостаточности музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумении проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей. Полученные результаты указали на необходимость целенаправленной работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

С этой целью нами был организован формирующий этап эксперимента, в ходе которого мы осуществили подборку и применение различных видов музыкальной деятельности (песенной, ритмической, танцевально-пластической, игровой) во взаимосвязи и интегрировании на основе русского музыкального фольклора.

На констатирующем этапе мы с музыкальным работником составили план конкретных мероприятий, который включил в себя и музыкальные праздники, развлечение, НОД с обязательным включением в репертуар музыкального фольклора. Были использованы разные формы и методы музыкального развития.

Для определения эффективности проделанной работы по развитию музыкальных способностей старших дошкольников средствами русского музыкального фольклора нами был проведен контрольный этап эксперимента. Для выявления уровня развития музыкальных способностей дошкольников на контрольном этапе эксперимента был использован тот же комплекс диагностических заданий, что и на констатирующем этапе.

Ниже представлены результаты, полученные в ходе повторной диагностики.

Таблица 4. Результаты выявления уровня развития музыкальных способностей дошкольников на контрольном этапе

№	И.Ф. ребенка	Диагностические задания						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1	Соня У.	2	2	2	2	2	2	Средний
2	Ксюша Д.	2	2	2	2	2	2	Средний
3	Макар М.	2	2	2	3	2	2	Средний
4	Дима Д.	3	3	3	4	3	3	Высокий
5	Милана Б.	3	3	3	4	3	3	Высокий
6	Андрей Г.	3	3	3	4	3	3	Высокий
7	Вика К.	2	2	2	3	2	2	Средний
8	Лиза Ц.	2	2	2	2	2	2	Средний
9	Рита Д.	2	2	2	2	2	2	Средний
10	Эля Ж.	3	3	3	4	3	3	Высокий
11	Настя Ш.	3	3	3	4	3	3	Высокий
12	Дима М.	1	1	2	1	1	1	Низкий

Таблица 5. Распределение по уровням в результате оценивания уровня развития музыкальных способностей дошкольников на контрольном этапе (%)

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	5	42%
Средний	6	50%
Низкий	1	8%
Всего	12	100 %

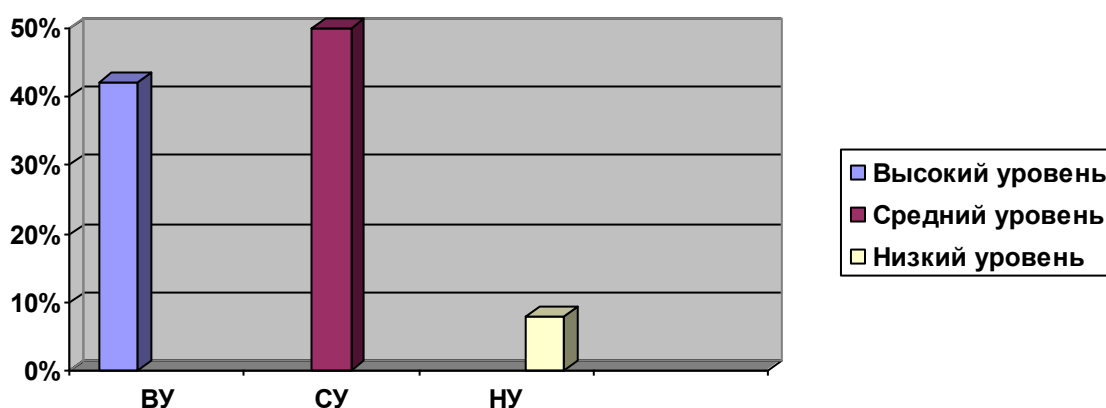


Рисунок 2 - Результаты оценивания уровня развития музыкальных способностей дошкольников на контрольном этапе

Результаты контрольного этапа продемонстрировали, что в процессе применения различных видов музыкальной деятельности (песенной, ритмической, танцевально-пластической, игровой) во взаимосвязи и интегрировании на основе русского музыкального фольклора, у детей сформировался, на наш взгляд, достаточно высокий уровень музыкальных способностей.

Для наглядности представим результаты констатирующего и контрольного этапов в сравнении.

Таблица 6. Сравнительные результаты оценивания уровня развития музыкальных способностей дошкольников на констатирующем и контрольном этапе (%)

Уровень	Кол-во детей	%	Уровень	Кол-во детей	%
Констатирующий этап			Контрольный этап		
Высокий	1	8%	Высокий	5	42%
Средний	4	33 %	Средний	6	50%
Низкий	7	59 %	Низкий	1	8%
	12	100%		12	100%

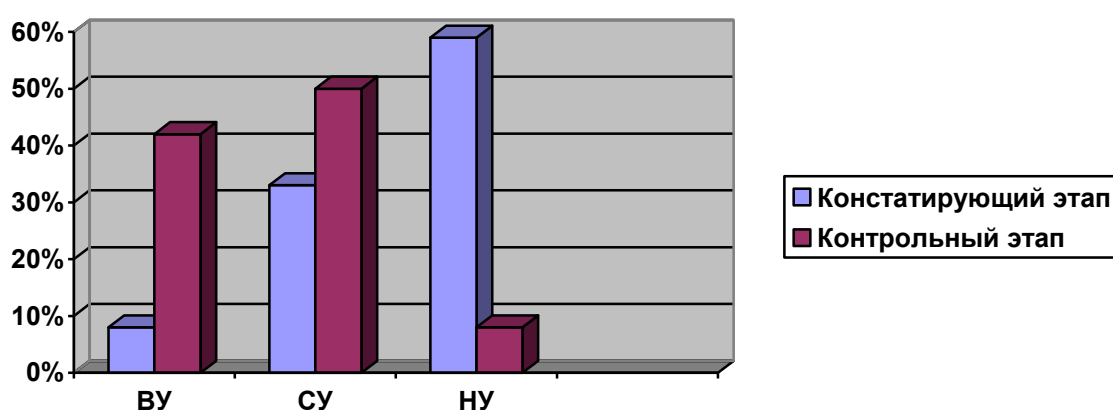


Рисунок 3 - Сравнительные результаты оценивания уровня развития музыкальных способностей дошкольников на констатирующем и контрольном этапе

Как видим, количество детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей составили 42% по сравнению с 8 % детей на констатирующем этапе эксперимента. У детей, отнесенных к этому уровню появилась творческая активность, выявлены хорошие вокальные данные.

Количество детей, условно отнесенных нами к среднему уровню, увеличилось на 17% (по сравнению с результатами констатирующего этапа).

К группе детей с низким уровнем развития музыкальных способностей отнесено лишь 8% детей от общего количества, что на 51 % меньше по сравнению с результатами констатирующего этапа.

Таким образом, можем сделать вывод об эффективности проведенной работы: целенаправленное и системное включение в процесс развития

музыкальных способностей детей дошкольного возраста русского музыкального фольклора делает процесс развития динамичнее, ярче и интереснее.

Необходимо, конечно, использовать весь спектр видов музыкальной деятельности и разнообразные формы и методы работы.

Заключение. Резюмируя вышеизложенное, можем отметить следующее:

- развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Особую актуальность данная проблема приобретает на современном этапе, в период введения ФГОС в систему дошкольного образования, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – задачи формирования всесторонне развитой личности;

- наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой;

-кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес ученый Б. М. Теплов. В понятие «способности» по его мнению заключено три идеи. Во-первых, под способностями понимается индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения

какой-либо деятельности. В-третьих, способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития.

- проблеме развития музыкальных способностей (в том числе и детей дошкольного возраста) посвящены труды А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В. Тарасовой, О. П. Радыновой и др.;

- успешное развитие музыкальных способностей дошкольников, как одной из задач музыкального воспитания, зависит от содержания музыкального воспитания, от качества используемого репертуара, эффективности использования методов и приемов обучения, видов музыкальной деятельности и форм ее организации;

С начала в нашей работе мы раскрыли такие понятия как музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память, музыкальное мышление.

Далее мы сосредоточили свое внимание на основные категории, как музыкальный фольклор, охарактеризовали жанры музыкального фольклора, рассмотрели тематическую направленность фольклорных песен.

В подразделе 1.3 мы подробно рассматривали понятие музыкальные способности, а также рассмотрели особенности их развития у детей дошкольного возраста.

Во втором подразделе мы описали ход опытно – экспериментального исследования в период (октябрь – март 2016 – 2017 года).

Данное исследование проходило в 3 этапа: констатирующий этап, формирующий этап, контрольный этап. Результаты музыкальных способности детей имеют хорошую положительную динамику.

Наше предположение о том, что эффективному развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста будет способствовать применение различных видов музыкальной деятельности (песенной, ритмической, танцевально-пластической, игровой) во взаимосвязи и интегрировании на основе русского музыкального фольклора верно, в нашем исследовании цели и задачи мы считаем выполненными.