

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса, 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование» (заочная форма обучения)
факультета психолого-педагогического и специального образования

КРАСИЛЬНИКОВОЙ ОЛЬГИ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов

2017

Введение. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что возрастание разнообразия и сложности процессов, происходящих в современном мире, создает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим воображением, мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем, так как именно они определяют прогресс человечества. Дети – ценная, но хрупкая часть нашего общества, один из важнейших ресурсов. Они представляют собой культурный и научный потенциал общества, от них зависит, как будет развиваться наука, техника и культура в будущем.

Сегодня, более чем когда-либо, фактором времени являются перемены. В настоящее время, в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта, происходит изменение традиционной модели дошкольного образования. Детский сад с учебно-дисциплинарной схемой взаимодействия взрослого и ребенка уходит в прошлое, а на смену ему идет гуманистическая направленность дошкольного образования, проявляющаяся в организации лично ориентированной модели развития ребенка, его творческого потенциала.

Воображение и мышление – процессы близкие по своей структуре и функциям. Л. С. Выготский называл их «чрезвычайно родственными», отмечая общность их происхождения и строения как психологических систем. Именно развитие творческого (креативного) воображения и мышления создает базу для развития интеллекта ребенка.

Цель исследования – апробация системы педагогической работы, направленной на развитие креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – развитие креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитию креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста будут способствовать педагогические условия, направленные на применение проектного метода и нетрадиционных занятий в работе с дошкольниками.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть сущность понятий «мышление», «креативное мышление» детей дошкольного возраста.
3. Рассмотреть педагогические условия, направленные на развитие креативного мышления дошкольников.
4. Экспериментальным путем проверить эффективность проектных технологий и нетрадиционных занятий в развитии креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратова.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования); эмпирические (изучение и анализ рабочих программ, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, беседы); метод математической обработки полученных в исследовании данных.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические основы развития креативного мышления у детей дошкольного возраста» рассматриваются содержание и сущность основных понятий процесса развития креативного мышления, анализируется понятие «педагогические условия» и представлена их классификация в педагогике, а также выделяется метод проектов как современная педагогическая технология в условиях ФГОС ДО.

Креативное мышление – это способность к творческому мышлению и творческой деятельности. Креативное мышление является одной из важнейших составляющих общих способностей наряду с интеллектуальной способностью.

Изучение и анализ результатов научно-педагогических исследований показал, что в теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий: организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия. Все логичным образом расширяют и дополняют понятие термина «педагогические условия», а также позволяют сделать педагогический процесс более комфортным и продуктивным.

В практике работы дошкольных образовательных организаций все большую значимость приобретают дидактические педагогические условия, позволяющие осуществлять выбор наиболее эффективных средств, методов и форм работы с целью развития личности ребенка дошкольного возраста.

К одному из таких методов относится метод проектов – один из самых популярных и реализуемых в работе с детьми. Метод проектов позволяет активизировать познавательную сферу детей, развивать у них способность мыслить творчески или креативно.

Во втором разделе «Экспериментальная работа по изучению уровней развития креативного мышления у старших дошкольников» описывается ход и результат опытно-экспериментальной работы, которая проводилась нами в подготовительной к школе группе МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратова. В эксперименте приняли участие 24 ребенка, которые посещают данную группу.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2016 года; формирующий – октябрь 2016 – апрель 2017 года; контрольный – май 2017 года.

Для выявления уровня развития креативного мышления у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента мы совместно с педагогом-психологом детского сада выбрали несколько диагностических методик:

1. Методика «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф – Д. Харрис). Цель – исследование развития наглядно-образного мышления.

2. Методика «Цветные прогрессивные матрицы» (Дж. Равен). Цель – анализ уровня развития интеллекта (являющегося инструментом как наглядно-образного, так и словесно-логического мышления), который отражает общее развитие мышления дошкольника.

3. Методика «Необычное дерево» (Н. Е. Веракса). Цель данной методики – анализ способа решения ребенком мыслительных задач.

Анализируя количественные данные, полученные на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития мышления, в том числе творческого (креативного) показали 5 детей испытуемой группы (21%); средний уровень выявлен у большинства детей группы – 10 человек (42%); низкий уровень представлен 9 детьми (37%). Таким образом, проведенный этап исследования позволил нам выявить творческие способности детей, интеллектуальное развитие, а также развитие психических процессов, которые являются критериями сформированности творческого (креативного) мышления.

Как показал констатирующий этап эксперимента, большинство детей нашей группы обладают средним и низким уровнем развития различных форм мышления, в том числе и креативного. На наш взгляд, старший дошкольный возраст – особенное время, время развития творческих, познавательных и интеллектуальных способностей, которые являются предпосылкой успешного обучения в школе.

Для улучшения полученных количественных показателей и формирования творческого мышления у наших дошкольников необходима специальная работа, направленная на освоение детьми способов, приемов, способствующих активизации творческого мышления, выработки у них умения учитывать факторы, повышающие продуктивность умственной деятельности, решать новые проблемы и т.д.

Развитию у дошкольников креативного мышления как нельзя лучше способствуют дидактические педагогические условия, которые включают в себя различные формы и методы работы с детьми, в том числе нетрадиционное занятие и проектный метод.

С этой целью нами была разработана специальная программа «Маленький гений», которая направлена на обеспечение условий для развития способностей детей, на учет индивидуальных запросов и интересов детей и ориентировку педагогов на работу по развитию интеллектуального и творческого потенциала дошкольников.

Формирующий этап эксперимента проводился нами с октября 2016 по май 2017 года в подготовительной к школе группе МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратова.

Мы разработали и внедрили в образовательный процесс подготовительной к школе группы дополнительную программу «Маленький гений», которая рассчитана на 1 год обучения. При разработке и составлении программы, задача которой состоит не только в том, чтобы сохранить в ребенке творческое начало, но и помочь ему проявить себя как творческую личность, мы учитывали как индивидуальные (по результат констатирующего этапа исследования), так и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

В программе реализуются 4 темы: «Мы путешественники»; «Мы изобретатели»; «Дошкольники на каникулах»; «Скоро в школу».

Длительность темы – от 1 до 3 недель, что в общей сложности составляет 8 недель, то есть не превышает 40% выделенных, согласно ФГОС ДО, на реализацию части образовательной программы дошкольной организации, формируемой участниками образовательного процесса. Соблюдение данного условия позволило легко встроить программу «Маленький гений» в образовательную программу нашего детского сада, что значительно расширило возможности ее использования.

Целями программы «Маленький гений» являются: повышение уровня развития творческого воображения и мышления дошкольников; повышение общего уровня подготовки детей; обучение педагогов и родителей методам и приемам работы по развитию творческого и интеллектуального потенциала личности ребенка-дошкольника.

Задачи программы «Маленький гений» обеспечивают эффективное достижение поставленных целей: формировать и поддерживать положительную познавательную мотивацию; развивать психические процессы: воображение, внимание, память и мышление; развивать интеллектуальные операции – абстрагирования признаков, сравнения, нахождения сходства и различий, обобщения, классификации, сериации, счета, нахождения закономерностей и т.д.; формировать систему представлений об окружающем мире; пробуждать и тренировать творческое воображение и креативное мышление; совершенствовать речевое творчество; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать уверенность в собственных интеллектуальных возможностях, устойчивость к фрустрации; развивать способности к продуктивному диалогу со взрослыми и сверстниками как основы коллективной мыслительной деятельности.

Программа предполагает использование следующих традиционных и нетрадиционных методов и приемов работы с детьми:

1. Традиционные: словесные – объяснение, рассказ, чтение, беседа; наглядные – наблюдение, показ, демонстрация, иллюстрация, видеометод; практические – упражнения; игровые – различные виды игр.

2. Нетрадиционные: метод проблемного изложения; исследовательский метод; прием «Бином фантазии»; эвристические приемы; парные приемы.

Формами работы по программе «Маленький гений» являются: организованная образовательная деятельность в виде игр-занятий; минутки-мышления, дидактические игры; головоломки, загадки и веселые задачки для маленьких умников; занимательные игры на развитие познавательных процессов, на развитие логического и творческого (креативного) мышления;

упражнения для самостоятельного рассуждения; игры-исследования, самостоятельная исследовательская деятельность; проектные методы; подвижные игры с познавательным компонентом.

При организации сотрудничества с родителями в рамках программы «Маленький гений» наряду с традиционными формами работы (консультации, родительские клубы, родительские собрания, брошюры, памятки и т.д.) активно используются: информирование через сайт детского сада, электронную почту; творческие задания для родителей с целью активизации обучения в семье, активного вовлечения их в образовательный процесс; демонстрация слайд-шоу через электронную рамку в приемной детского сада.

Итак, игры на развитие логического мышления по программе «Маленький гений» способствуют развитию умения выделять предмет из совокупности подобных, устанавливать связь между предметами реальной действительности, а также включать предмет в разряд однородных. Логические игры – это своеобразная тренировка интеллектуальных способностей ребенка. Формирование таких операций логического мышления, как обобщение, классификация, анализ и синтез, требует большого умственного напряжения, поэтому мы проводили их в первую половину дня: во время организованной образовательной деятельности, в режимных моментах, на прогулке.

Мышление и творческие способности активно формируются и ярко проявляются в речи ребенка, в различных формах его вербального творчества. Дети любят придумывать новые необычные слова, находить неожиданные способы использования отдельных слов и целых языковых конструкций для обозначения действия или явления, охотно, с увлечением сочиняют сказки, истории, рассказы. Словесное творчество для развития творческого потенциала ребенка – средство не менее ценное, чем изобразительная или музыкальная деятельность. Основная форма работы по обучению дошкольников созданию рифмованных текстов («Лимерик») в программе «Маленький гений» – игровые задания и упражнения, которые проводились с детьми в определенной последовательности: «Складные картинки», «Придумай рифмованное слово»,

«Придумаем рифмованные строчки», «Составление лимериков». Сначала лимерики создавались группой детей, где мы как педагог играли ведущую роль. К концу обучения по программе дети начали самостоятельно сочинять рифмованные тексты.

Развитие речи тесно связано с развитием мышления и воображения. Так, игры на классификацию предметов развивали фантазию, метафорическое мышление: «На что похожи...?» (шишка, кусочек меха, апельсин и т.д.). Не менее ценными были и специальные приемы фантазирования: увеличение-уменьшение, ускорение-замедление, дробление-объединение, оживление, динамизация-статика, прием развития воображения – бином фантазии.

Оживить процесс познания, творчества нам помогали сказочные и необычные персонажи: медвежонок Умка, Незнайка, Знайка, Лесовичок, придуманные детьми предметы: сундучок чудес, а также занятия-путешествия по сказкам, в сказочные страны, на сказочном транспорте, созданном нашими детьми с помощью бинома фантазии и других приемов фантазирования.

Ни одного нашего воспитанника не оставляет равнодушным хорошая загадка. При обучении детей приемам составления загадок по программе «Маленький гений» решалось множество проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. Сочинение загадок – это творчество, доступное детям старшего дошкольного возраста. При сочинении с детьми загадок мы использовали приемы сравнения, приемы объединения и дробления, противоположные свойства и действия предметов.

Важной предпосылкой для совершенствования творческой речевой деятельности дошкольников являлось создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей активному речевому творчеству.

Участвуя в игре «Да-нетка», наши дети учились всесторонне видеть окружающий мир, анализировать и рассуждать. В игре «Хорошо – плохо», «Наоборот» дети учились видеть противоположные стороны объекта, явления и, таким образом, через понятие противоречий познавали мир.

Игры «Три краски», «Волшебные кляксы», «Волшебная ниточка» с успехом применялись нами и в речевой, и в художественно-продуктивной деятельности, так как все виды детского творчества тесно взаимосвязаны друг с другом. Например, успешно овладев приемами придумывания сказок, дети без труда переносили эту технику в продуктивную, изобразительную деятельность, или она становилась основой любой детской игры. Мы делали акцент на постоянное развитие сюжетно-ролевой игры, усиливали ее роль в формировании познавательной активности, развивая тем самым творческие способности детей, самостоятельность в добывании ими знаний. Так, в играх «Ателье», «Салон моды» дети создавали свои модели одежды на листе бумаги, проявляя при этом способности художников, дизайнеров, модельеров, парикмахеров, устраивали презентации собственных моделей с помощью приемов театрализации.

Развитию социально-нравственных качеств ребенка помогала личная аналогия (эмпатия). С помощью этого приема (согласно программе «Маленький гений») на занятиях, прогулках дети могли побывать в образе чудо-дерева или чудо-бабочки, а могли превратиться в опавший осенний листок и попутешествовать вместе с ним. С помощью этого приема дети придумывали фантастические рассказы, небылицы, быстро улавливая их суть.

Особое внимание в программе «Маленький гений» уделялось проектной деятельности и творчеству в экспериментировании, которые обуславливают создание новых проявлений личностных способностей ребенка. Опытно-исследовательская деятельность вызывала у наших детей интерес к исследованию природы, развивала мыслительные операции, стимулировала познавательную активность и любознательность. Сначала мы формировали у детей устойчивую привычку задавать вопросы и самостоятельно на них отвечать. Затем мы стремились к тому, чтобы инициатива полностью переходила в руки детей.

При проведении опытов («Растения в поисках света», «Три агрегатных состояния воды») работа осуществлялась по этапам. Выслушав и выполнив

одно творческое задание, дети обязательно получали новое задание. В других видах опытов («Поиск воздуха», «Фильтрация воды») давалось одно задание на весь эксперимент, и мы следили за ходом его выполнения. Так, наши дети учились экспериментировать, самостоятельно анализировать результаты опытов, делать выводы, составлять развернутый рассказ об увиденном. Эксперименты в программе «Маленький гений» рассматривались не как развлечение, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Эксперименты позволили нам объединить виды детской деятельности, развивали наблюдательность и пытливость ума, стремление к познанию мира, познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях.

Программой «Маленький гений» были также предусмотрены подвижные игры, направленные на развитие познавательных процессов, раскрывающие ребенку моторные характеристики собственного тела, учили относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Дети в таких играх обязательно выступали как активные участники игры. Например, в играх «Покажи отгадку», «Затейники» дети придумывали содержание к предложенному нами сюжету, самостоятельно создавали новые сюжетные линии, придумывали новые формы движений. А игры «Один, два, три», «Волшебник» побуждали их к самостоятельному решению двигательных задач, загадок, проблемных ситуаций, способствовали поиску детьми творческих композиций.

Самым главным и, на наш взгляд, наиболее эффективным методом в работе с детьми по программе «Маленький гений» являлось применение проектного метода, который был включен в каждую из четырех основных тем программы. Именно проектный метод завершал изучение каждой темы, раскрывая творческие возможности детей, их самостоятельность, познавательную активность и креативное мышление.

Образовательный процесс по программе «Маленький гений» был выстроен на основе игрового занимательного материала с учетом сотрудничества детей со взрослыми на основе взаимопонимания и уважения. В группе была установлена атмосфера доброжелательности и доверия друг к другу. Это помогало преодолеть возможные конфликтные ситуации, возникающие, например, при применении метода синектики (мозгового штурма, в ходе которого допустима критика идей с целью их развития и видоизменения). Положительные эмоции создавали фундамент для проявления творческого интереса (творческой мотивации) и креативного (творческого) мышления детей. Мы старались видеть индивидуальность каждого нашего ребенка, стремились к раскрытию потенциала каждой личности.

Мы заметили положительные изменения в наших воспитанниках. Развивающий эффект обучения по программе «Маленький гений» прослеживается в динамике проявления творческих способностей ребенка: у детей повысился уровень интеллектуального развития, усилилось положительное отношение к себе и своей деятельности.

Для проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап (май 2017 года), в ходе которого использовали те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализируя количественные данные, полученные на контрольном этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития мышления, в том числе творческого (креативного) показали 15 детей испытуемой группы (62,5%); средний уровень выявлен у остальных детей группы – 9 человек (37,5%); низкий уровень выявлен не был. Мы отметили, что наши воспитанники получили достаточные знания и умения, характеризующие их творческие способности, познавательные психические процессы, а главное – креативное мышление.

Таким образом, результативность программы «Маленький гений» проявляется как в качественном, так и в количественном показателях. Качественная результативность работы отразилась в том, что в процессе

обучения по программе дети приобрели новые умения и качественно изменили ранее сформированные. Так, дети могут: создавать идеи в условиях ограничений, заданных инструкцией к выполнению упражнения; совершенствовать объект через добавление деталей, приукрашать и расширять идеи; придавать дополнительный смысл имеющимся объектам при помощи добавления деталей; создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов; изменять характеристики знакомых объектов; создавать необычный образ через комбинирование разных деталей; детально разрабатывать выбранную тему; создавать необычные идеи и решения; сочиняя сказки и истории, создавать творческий художественный продукт; самостоятельно оценивать свою творческую продукцию; выражать собственное эмоциональное отношение к созданному творческому продукту сверстника.

Развитие творческого воображения и мышления, способностей способствовало созданию предпосылок логического мышления и формирования навыков учебной деятельности: умение организовывать свою деятельность (готовить все необходимое к занятиям, менять условия работы); умение планировать свои действия (анализировать задания, определять последовательность его выполнения, вслух проговаривать последовательность действий); умение осуществлять контроль (сравнивать результат с заданием, находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы).

Итак, применяемые нами педагогические условия, направленные на использование в работе с детьми проектного метода и нетрадиционных занятий, способствовали развитию креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами ранее, полностью подтвердилась.

Заключение. Выполнив исследование по теме «Педагогические условия развития креативного мышления у детей дошкольного возраста», можно сделать следующие выводы.

Изучив и проанализировав научную и учебно-методическую литературу, мы выявили, что педагогические условия, направленные на развитие

творческого (креативного) мышления детей старшего дошкольного возраста, могут повысить их познавательную активность, степень усвоения знаний, способность к формированию более широких понятий, самостоятельность мышления.

Раскрыв сущность понятий «мышление», «креативное мышление» детей дошкольного возраста, мы определили, что креативность – это свойство личности, направленное на создание новых объектов, это комбинированная творческая деятельность, имеющая значение в развитии личности и способствующая этому развитию. Как и любой психический процесс, креативное мышление не развивается само по себе, а требует специально организованной целенаправленной работы либо условий, которые будут влиять на развитие личности ребенка.

Рассмотрев педагогические условия, направленные на развитие креативного мышления дошкольников, мы уточнили, что правильно подобранные педагогические условия могут оказать благоприятное влияние на развитие личности детей дошкольного возраста, в том числе и на развитие у них креативного мышления. Педагогические условия предполагают использование различных форм и методов работы с детьми. Одним из инновационных является метод проектов, направленный на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Метод проектов сочетает прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказывая свою эффективность в процессе образовательной деятельности. В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно (в силу возраста) конструировать свои знания.

В своем исследовании мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность проектных технологий и нетрадиционных занятий в развитии креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Мы организовали экспериментальную работу по изучению уровней развития креативного мышления у детей на базе МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратов. В эксперименте приняли участие 24 воспитанника подготовительной к школе группы. На констатирующем этапе эксперимента в сентябре 2016 года нами был выявлен недостаточный уровень сформированности исследуемого процесса, что нацелило нас на разработку и реализацию программы «Маленький гений», цель которой – развитие творческого воображения и мышления детей.

Данная программа реализовывалась нами на протяжении всего 2016-2017 учебного года. В рамках реализации программы мы использовали разнообразные формы и методы работы с детьми. Но основной формой работы стали нетрадиционные занятия и проектный метод, как средство развития творчества, фантазии, самостоятельности, любознательности и познавательной активности детей.

На контрольном этапе эксперимента в мае 2017 года мы провели повторное обследование детей, которое показало положительную динамику в развитии креативного мышления старших дошкольников.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи – выполнены.