

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ЭТНОПЕДАГОГИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

КАРПОВОЙ АНАСТАСИИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 05.06.17

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 05.06.17

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017

Введение. Как в современном обществе всё более признаются гибкие формы общения, так и в музыковедческой деятельности умения, которые ценились раньше (знание музыкальной литературы, знание в области теории и т.д.) на современном этапе становятся недостаточными. Литература по вопросам, связанным с музыкальной психологией, инновациями в области музыки, применением современных технических средств требует постоянного дополнения, в связи с этим возникает необходимость разрабатывать новые формы обучения и знакомства с музыкой.

Начальный этап обучения музыке имеет свои особенности. Прежде всего, речь идет о приобщении ребенка к миру музыки, поэтому очень важно заботиться о правильном воспитании ребенка, что справедливо считается ответственным и сложным делом. Именно первые впечатления от знакомства с искусством оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика.

Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей в обучении. В методике существует много рекомендаций для решения этой проблемы. Для решения задач художественного воспитания учащегося на начальном этапе обучения используются различные средства. Наряду с учебными задачами, к примеру, знакомством с основами музыкальной грамоты, необходимо особое внимание уделять развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти.

Общеизвестно, что основные жанры музыки: песня, танец и марш, - являются не только наиболее простыми и доступными для детей видами музыки, но также представляют собой фундамент всего огромного здания музыкального искусства. Из этих форм выросли опера, балет, оратория, симфония, жанры камерной музыки.

Огромную роль в музыкальном развитии подростков играет этнопедагогика, которую можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания.

Выдающиеся педагоги прошлого много внимания уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагогические классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Я.А. Коменский на основе обобщения опыта домашнего воспитания в трудовых семьях выдвинул и разработал идею «материнской школы», цель которой – все семьи поднять до уровня лучших семей, где разумнее всего поставлено воспитание. При обосновании принципа природосообразности великий педагог также учитывал народный опыт. Некоторые дидактические правила даны им в форме народных афоризмов, а в ряде случаев народные афоризмы составляют какой-то элемент дидактических положений. Показательно, что отец педагогической науки свою просветительскую деятельность начал как собиратель произведений устного творчества чешского народа, как исследователь его традиций и обычаев. Первый труд, задуманный им, - это «Сокровищница чешского языка», в которой он мечтал собрать все – отточенные граниты слов, жемчужины поговорок, тонкие созвучия выражений и оборотов речи. А чудо из чудес народной педагогики - «Мудрость старых чехов» [17, с. 23].

Генри Песталоцци в своих произведениях «Как Гертруда учит своих детей», «Книга для матерей», «Лингард и Гертруда» дает педагогические выводы в форме народной педагогики, как результат обобщения педагогического опыта необразованной крестьянской семьи; как воплощение своей мечты о такой школе, которая соответствовала бы потребностям народа. Песталоцци все время апеллирует к народному педагогическому опыту и народным воззрениям на воспитание. Отчий дом он называет школой нравов. По его мнению, средства воспитания народная школа должна черпать в самой жизни народа.

Народную педагогику К.Д. Ушинский считал одним из важнейших факторов, под влиянием которых складывалась отечественная педагогическая наука. Он высказал самое главное и самое важное для всей педагогической

науки: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития». Сказки и рассказы Ушинского – лучший пример использования народной педагогики в воспитании как в семье, так и в школе.

Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и взаимно благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, которое может быть названо педагогической культурой.

Вышесказанное обусловило *актуальность и определило тему дипломной работы*: «Этнопедагогика в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста».

Цель дипломной работы – определить теоретические и методические основы организации музыкального воспитания детей младшего школьного возраста средствами этнопедагогики

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи исследования*:

- рассмотреть музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста средствами;
- представить сущность и структурные элементы этнопедагогики;
- проанализировать психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста
- предложить практические рекомендации по организации музыкального воспитания детей младшего школьного возраста средствами этнопедагогики.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития способностей (Ананьева Б.Г., Богословского В.В., Леонтьева А.Н., Платонова К.К., Рогова Е.И., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др.);
- труды отечественных педагогов (Амоношвили Ш.А., Бабанского Ю.К., Волкова, Загвязинского В.И., Я.А. Коменского, Макаренко А.С., Г. Песталоцци, Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Слостенина В.А., Ушинского К.Д., и др.);
- теория музыкально-эстетического развития личности (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Баренбойм Л.А., Ветлугина Н.А., Дмитриева Л.Г., Цыпин Г.М., Черноиваненко Н.М., Шацкая В.Н. и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов – практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения.

Во введении определены цель, поставлены задачи, решение которых позволит определить специфику музыкального развития подростков средствами этнопедагогики.

Первая глава посвящена анализу музыкального воспитания детей младшего школьного возраста, а так же сущности и структурным элементам этнопедагогики.

Во второй главе рассмотрены психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста и предложены практические рекомендации по организации музыкального воспитания детей младшего школьного возраста средствами этнопедагогики.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 59 наименований трудов в области педагогики, этнопедагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение имеет практическое значение.

Основное содержание работы. С точки зрения современной психологии возникновение музыки связано с потребностью человека в эмоциональных контактах и общении. Основным содержанием музыки является выражение мыслей, настроений, переживаний и чувств человека. Познавательная деятельность проходит в очень важной сфере – чувств. В музыке через эмоцию происходит личностное познание мира, смысла его существования для человека.

Таким образом, музыка – это эмоциональное познание бытия, выражение отношения к действительности и к самому себе. В отличие от науки, которая опирается лишь на понятия и значения, музыка опирается на смысл. Она есть поиски смысла существования, смысла бытия.

В связи с этим *музыкальное воспитание* – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Современную теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убеждённость в возможность формирования музыкальных способностей у широкого круга людей [53, с. 39].

Музыкальное воспитание, осуществляемое в общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования через хоровое пение, игру на инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств личности.

Исследования психологов (А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов, Г. С. Костюк, В. Н. Мясичев) показали, что становление интереса к музыке зависит от многих факторов, взаимодействующих между собой. Среди них: возрастные особенности, индивидуальные типологические данные, имеющийся опыт

восприятия музыкального искусства; социально-демографические особенности, связанные со спецификой личности, живущей в определённой географической среде и другие. Музыкальное воспитание тесно связано с процессами, происходящими в искусстве, музыкальной практике. Привычка к определённым музыкальным интонациям со временем меняется. Поэтому форма музыкального воспитания зависит от ежедневной «музыкальной атмосферы», окружающей слушателя.

Рассматривая музыкальное воспитание как сложную художественную деятельность, музыкальная наука подчеркивает, что оно осуществляется в различных *формах музыкальной деятельности*:

- слушание музыки и восприятие музыки;
- разучивание и исполнение музыкального произведения
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творческой деятельности, импровизация и драматизация детских песен.

Значительную роль в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста играет *этнопедагогика*, особенно через ее *факторы и средства воспитания*.

В народе испокон веков выработывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура.

У всех народов было *много обычаев и традиций*, облагораживающих жизнь трудящихся:

- отношение к природе,
- к поэзии земледельческого труда,
- в устном народном творчестве,
- в удивительных народных ремеслах,
- в красоте одежды,
- в православных законах гостеприимства,

- в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Духовную жизнь народа всегда *определяли труд, душевный талант и человечность*, именно они способствовали воспитанию подлинно народных характеров. Так, например, очень много смысла в тысячелетней чувашской традиции, когда трудолюбивым называют только того, кто и нелюбимую работу делает с

Народная педагогика есть педагогика масс, всеобщая педагогика, а не педагогика только педагогов – профессионалов. Тем не менее, она важнее всего для педагогов, особенно же – для воспитателей детских садов и учителей начальных классов. Народная педагогика, представляющая собой пансофию воспитания, с ее поклонением матери, с культом ребенка, с верой во всесилие отца, представляет собой своего рода *педагогическую религию*.

В связи с этим этнопедагогика определяют как науку об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций

Этнопедагогика изучает:

- процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт;
- собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр.,
- педагогику семейного быта, отраженную в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал,

оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности;

- общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Итак, *структурные компоненты этнопедагогики:*

- основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);

- ребенок как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);

- функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);

- факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал);

- методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, наказание);

- средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);

- организация воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники) Итак, *факторы воспитания* являются одним из основных элементов музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Итак, этнопедагогика имеет огромное значение в воспитании подрастающего поколения, особенно детей младшего школьного возраста.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные,

мотивационные, эмоциональные и другие характеристики индивида. В отличие от широко варьирующихся индивидуальных особенностей, возрастные изменения отражают такие преобразования, которые происходят в психике большинства представителей данной культуры или субкультуры при сравнительно одинаковых социально-экономических условиях.

Возрастные особенности не проявляются в «чистом виде» и не имеют абсолютного и неизменного характера, они испытывают влияние со стороны культурно-исторических, этнических и социально-экономических факторов. Особое значение имеет учет возрастных особенностей: в процессе обучения и воспитания.

Процесс музыкального воспитания с элементами этнопедагогики можно построить как на уроках музыки, так и на внеклассных мероприятиях.

Перед учителем музыки стоят задачи – развивать способность адекватно воспринимать музыку, воспитывать правильные ценностные ориентации в мире музыкальной культуры у всех детей без исключения, не деля их на более или менее одаренных, музыкально-восприимчивых и т.д., так как полная невосприимчивость явление столь же редкое, как и уникальная художественная одаренность, а оценки учителем природных возможностей учеников всегда могут оказаться субъективными и пристрастными.

Главная цель – создать условия для всестороннего развития каждого учащегося – развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, музыкально-эстетического вкуса, эстетических потребностей, интересов и т.д. Учитель должен помнить и понимать, что он выступает посредником между подростком и обширным прекрасным миром музыки. Необходимо использовать музыкальные впечатления ребят и для развития речи – ведь непросто выразить мысли и чувства, навеянные музыкой, в том числе и народной.

Итак, одним из педагогических условий организации музыкально-воспитательного процесса на материале структурных элементов

этнопедагогике (средств и факторов) является его основная форма – *урок музыки*.

Урок музыки – это урок искусства и поэтому для него характерна особая эмоциональная атмосфера. Урок музыки – это, прежде всего общение школьников с музыкальным искусством, в том числе и с *народным*.

К наиболее типичным видам уроков музыки относятся:

1. Урок введения в тему. Основной признак – усвоение учащимися нового «ключевого» знания о музыке, в том числе и народной. Процесс введения в тему складывается обычно из трех основных моментов:

- активизация накопленного ранее жизненного и музыкального опыта учащихся, усвоенных ранее тем, знакомого музыкального материала под углом зрения нового ключевого знания.

- создание поисковой ситуации, в ходе которой учащиеся, опираясь на восприятие музыки, приходят к решению поставленной задачи.

- закрепление обобщенного представления о новом знании в ходе восприятия новых произведений.

2. Уроки углубления и закрепления темы. Основной признак – применение усвоенного ключевого знания в процессе восприятия незнакомых произведений. Углубление и закрепление осуществляется за счет более широкого обращения к частным, конкретным знаниям.

3. Урок обобщения темы. Основной признак – наличие в его содержании более обобщенной характеристики «ключевого» знания. Урок строится в зависимости от того, как дети усвоили данную тему.

4. Урок – концерт. Он представляет собой демонстрацию учебных успехов детей, их знаний, умений и навыков, способностей к восприятию и художественному мышлению, исполнительских способностей. Кроме того, современная музыкальная педагогика предлагает и другие многочисленные виды уроков.

Кроме того, существуют урок – сценарий, урок – обучение, урок – процесс, урок – исследование, в которых тоже можно использовать материал

этнопедагогике. Предлагается строить уроки исходя из законов формообразования в музыке: урок в форме рондо, урок – вариация, трехчастная форма урока.

Для приобщения детей к *средствам и факторам* этнопедагогике, как основным элементам музыкального воспитания, можно использовать как перечисленные выше традиционные формы уроков, так и *нетрадиционные (нестандартные) формы* уроков музыки, которые формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания по народной педагогике. *Особенности нестандартных уроков* заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

Нетрадиционные уроки повышают интерес учащихся к предмету, создают атмосферу сотрудничества. Игровые приемы и ситуации позволяют активизировать познавательную деятельность, способствуют превращению дидактической задачи в задачу игровую. Коммуникативно-мыслительные игры являются эффективным средством диагностики, систематизации и контроля теоретических знаний обучающихся. Такие мероприятия, как конкурсы, игры, способствуют развитию интеллектуальных, творческих, коммуникативных навыков, тех качеств, которые необходимы каждому ребенку.

Кроме того, *средства* этнопедагогики используются в *различных видах музыкальной деятельности детей* на уроках музыки (слушание народной музыки и ее восприятие; разучивание и исполнение народных песен; музыкально-ритмические движения на материале народной музыки; игра народных произведений на детских музыкальных инструментах; творческой деятельности, импровизация и драматизация детских народных песен, загадок, скороговорок и сказок).

В данном процессе по мнению ученых, можно применять как *традиционные*, так и *прогрессивные методы* обучения:

- метод монологически-диалогического изложения: рассказ, объяснение, беседа
- метод создания проблемной ситуации
- метод стимулирования эстетической деятельности
- метод сравнения метод взаимосвязи видов искусств
- метод взаимосвязи с жизнью
- метод диалогичности
- метод исторических параллелей

Кроме педагогических методов учителю музыки необходимо использовать некоторые *методические приемы*, способствующие приобщению детей к народному искусству, как основному средству развития музыкальных способностей, для осуществления различных видов музыкальной деятельности на уроках музыки, эстетического и творческого развития подрастающего поколения.

Кроме педагогических методов учителю музыки необходимо использовать некоторые *методические приемы*, способствующие приобщению детей к народному искусству, как основному средству развития музыкальных способностей, для осуществления различных видов музыкальной деятельности на уроках музыки, эстетического и творческого развития подрастающего поколения.

Итак, методическим приемом приобщения детей к устно-поэтическому творчеству является *рассказывание сказок самими детьми*, при котором дети переживают событие, происходящее в ней, представляет предметы и явления, связанные с этой сказкой, говорит образным и красочным языком. В связи с этим следует не только поощрять детей в рассказывании сказок, но и умело помогать им в воспроизведении последовательности событий, постепенно переходя в роль заинтересованного слушателя, поскольку напевность языка сказки обычно не пропускается детьми, а даже сохраняется ими и помогает детям связывать в памяти последовательность изображения.

Сказочная тематика настолько близка детям, что легко проникает и в их игры, поэтому можно предложить детям *игровые драматизации музыкальных сказок*.

Это приучает детей переводить образы воображения на язык жестов, мимики, слов, обогащает словарный запас ребенка, развивает его память, что в свою очередь, способствует выработыванию умения действовать согласно замыслу, а так же способствует творческому развитию детей и развитию их музыкальных способностей. Ребенку свойственно выражать именно свои непосредственные чувства, а не чужие, поэтому основой детской драматизации может быть прием или жест, найденный самим ребенком; а в отдельных случаях деликатно предложенный музыкальным педагогом. Особенно важным является проявление творческой активности детей в подборе музыкального сопровождения к сказкам и придумывании музыкальных лейтмотивов к персонажам сказок.

Знакомить детей с *загадкой* учителю музыки лучше всего начинать с объяснения – что такое загадка и в чем же заключается ее смысл, при этом необходимо сделать это как можно яснее, используя всевозможные наглядные средства. Например, наблюдения за движением колес автомобиля оформляются в следующую загадку: «Два братца спереди бегут, два братца сзади догоняют». С помощью загадок реализуется *проблемный метод*

ознакомления детей с разнообразными идеями, явлениями действительности.

На уроках музыки для 1 класса можно использовать некоторые методические приемы знакомства детей с загадкой, предложенные Е.И. Тихеевой: на стол выставляют несколько игрушек (фигуры петуха, лошади, лисы и т.д.), для которых подобраны загадки: «Идет мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородицей потряхивает, копытами постукивает», «На голове красный гребешок, под носом красная бородка; на хвосте узоры, на ногах шпоры», «Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетки».

Этот путь наиболее легкий для ребенка, т.к. в данном случае в силу вступает принцип наглядности, и наоборот, значительно труднее отгадывать предметы по представлению.

Очень важно поощрять детей в их творческой деятельности, которая связана с *придумыванием загадок*. В этом случае необходимо помочь детям выявить признаки, характеризующие задуманный ими предмет или явление, обозначить их словом; может быть даже подобрать к ним рифму.

Кроме того, желательно *пропеть* загадку на придуманную детьми мелодию, что способствует их музыкальному развитию.

Использования *скороговорок* на уроках музыки так же обязательно, так как это средство этнопедагогики способствует развитию дикции ребенка, необходимой для исполнения вокально-хоровых произведений.

Скороговорки для улучшения качества речи по своему составу можно различать по следующим *принципам*, имеющие *сложные* и *трудные* компоненты произношения. Например, к *сложной* можно отнести упражнения для букв р и д (на дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова, не руби дрова посреди двора). Пример *трудной* скороговорки: если «если» перед «после», значит «после» после «если», если «после» после «если», значит «если» перед «после». Прибаутки бывают короткими, длинными и в виде четверостиший.

Для правильного и качественного произношения звуков необходимо использовать скороговорки не только на уроках музыки, но и в качестве домашнего задания. Выбрав скороговорки можно выписать их на лист бумаги. Держать бумагу всегда на видном месте, чтобы не забыть про упражнения. Обязательным требованием для хорошего результата является регулярное повторение фраз, например 5-10 раз в день, в течение 10 минут. Такие тренировки должны войти в привычку, и вы запомните скороговорки на память, записи уже не понадобятся. Обязательно каждые 10 дней менять скороговорки, чтобы отработка звуков была регулярной, разнообразной, таким образом речевому аппарату будет легче адаптироваться к новым звукам. В самом начале практики проговаривать скороговорки с детьми нужно как можно медленнее, по слогам, четко произнося каждое слово. Необходимо следить за ритмичностью слов, ежедневно наращивая темп. Можно в скороговорках делать акцент на окончание слов, таким образом дикция будет улучшаться, при этом согласные тяжелить нельзя. Произносить скороговорки лучше на одном дыхании быстро, ритмично и четко. Проговаривать скороговорки лучше по нарастающей звуков, т.е. сначала шепотом, потом все громче и громче. Для эффективных тренировок можно использовать разные направления эмоциональности: с радостью, с печалью и т.д.

Усложнить выполнение можно и с выполнением физических движений: произносить фразы и приседать, бегать или прыгать. *Пропевать* фразы скороговорок любимую музыку так же полезно для дикции.

Изучения скороговорок с детьми имеет свои особенности. Скороговорки для детей являются фразами для игры и забавы, поэтому нужно стараться привить малышу интерес и любознательность к такому занятию.

Кроме того, при каждом заучивании скороговорки ребенок должен понимать смысл каждого слова, произносить каждое словосочетание со смыслом, выполнять интонацию и значение скороговорки. Для ребенка

важным является не только учить произношение, но и научиться слушать и понимать. На своем примере учитель музыки должен аккуратно доносить до детей правильный показательный результат. При произношении скороговорки необходимо придумать разные образы произношения звука: пищать, хрипеть и т.д. Желательно подбирать разнообразное сочетание звуков, чтобы речевой аппарат развивался в разных направлениях.

Народные песни в детском быту проходят своеобразный путь развития. С полным основанием можно сказать, что детская песня, как уже говорилось, рождается в играх, связывая между собой речевые навыки и движения ребенка.

Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры ребенка. Можно назвать несколько наиболее знакомых игр-песен, интересных своей музыкальной гармонией и игровым рисунком: «Вставала ранешенько», «Вейся, вейся, капустака», «В сыром бору тропина», «Сидит дрема», «Уж как по морю» и др.

Кроме того, язык и песня поразительно сочетаются между собой в потешках, сказках: где в них начинается язык, где песня, – часто трудно установить. В литературе эти направления встречаются уже разделенными, в жизни песни-байки не существуют без ритма, без мелодии.

В силу того, что детские народные песни напевны и созвучны и, как правило, легко поются без музыкального сопровождения, они, на наш взгляд, должны составлять значительную часть в музыкальном воспитании младших школьников.

При знакомстве детей с *народной песней* важно учитывать следующие рекомендации многих методистов – исследователей, включающие тринадцать первоначальных методических приемов.

1. Необходимо выбрать песню, учитывая вокальные возможности данной группы детей.

2. Следует придерживаться процесса психологической подготовки, процесс которой включает в себя беседы с доходчивыми и понятными детям

рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом трудом, жизнью крестьян, а также о праздниках, обрядах, на которых они звучали.

3. Разучивание песни следует начинать с опроса детей: какие они знают игры, считалки, дразнилки, прибаутки и другие детские песни. Обычно таких произведений больше в репертуаре сельских детей, но и городские ребята хорошо знают и исполняют. Очень важно ярко и художественно исполнить детям песню, что оставляет у них первое сильное впечатление.

4. При разучивании песни нужно обращать внимание на чистое интонирование, естественное дыхание, четкую дикцию, выразительное пение.

5. Чтобы закрепить песню и принести ее в быт детей, надо приучать их петь без сопровождения в зависимости от характера мелодии, содержания и по возможности связывать песню с движением. Как это принято в народе, песня звучит большей частью без музыкального сопровождения. Пользование музыкальным инструментом с темперированным строем значительно снижает интонационную выразительность мелодии. Ведь народная песня не знает темперации, а значит, опираясь на русскую традицию, она должна звучать без сопровождения, что способствует воспитанию прочных вокально-хоровых навыков, развивает свободу вокального интонирования. Умение детей петь без сопровождения является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха. Именно внутренний слух помогает предварительно слышать то, что надлежит исполнять, тем самым обеспечивая стройность пения.

6. Очень важно выявить жанровую принадлежность песни, условия ее бытования. Например, это лирическая песня или плясовая; исполняется она летом с определенными движениями или зимой; на улице или в избе за рукоделием. От этого зависит подача поэтического текста при исполнении песни.

7. Если в народе песня исполняется с определенными движениями, то нужно буде добиться у ребят естественного соединения слова и движения.

8. На начальном этапе обучения педагогу необходимо начинать песню своим голосом и в трудных местах петь ее вместе с детьми.

9. Во время исполнения народной песни детьми необходимо добиться максимального их раскрепощения и возможности самовыражения. Это должно найти отражения в их естественной и выразительной мимике, жестикуляции, свободном общении с другими исполнителями.

10. Народная песня играет немаловажную роль в воспитании чувства ритма младших школьников. Для этого есть несколько способов: например, дети, держась за руки, идут по кругу приставным шагом. Сильную долю напева желательно связать с приседанием, а слабую – с подъемом. Затем соединить движение шагом с четвертными долями, а перебежку – с восьмыми и т.п. В таких простых упражнениях происходит постепенное объединение музыкального ритма с движением, что помогает достичь ритмической и темповой устойчивости. Еще больше отвечают задаче воспитания четкого ощущения ритма распространенные среди детей игры, сопровождаемые песенными припевами с хлопками в ладоши. Мелодии игровых песенных припевов обычно строятся на 3-4 звуках постоянно повторяющейся попевке небольшого диапазона, поэтому, используя их как ритмические упражнения, юных певцов можно подготовить к осознанию и исполнению более сложных ритмических построений.

11. Для творческого развития детей иногда необходима некоторая импровизация при исполнении ими народных песен. Например, можно попросить детей сочинить или досочинить мелодию колядки, заклички или же придумать текст дразнилки, небылицы и других песен, а также пропеть их.

12. Особенно важно при изучении народных песен знакомить детей с режиссерской трактовкой, вовлекая их в сценическую игровую деятельность, которая позволяет им проявить способности самостоятельной интерпретации

сценического образа, т.к. народная песня в своей основе органически связана с движением, игрой, пантомимой, танцем, поэзией, и ее можно легко «обыграть». Такое систематическое введение драматической игры при изучении фольклора позволяет педагогу – музыканту развивать у детей пластичность движений, выразительность мимики и жеста, культуру речи, а также углублять знания в области музыки.

Вместе с тем для глубокого понимания содержания драматического действия важна установка учителя музыки на раскрытие сюжета инсценируемой песни, т.е. необходима достоверность художественного изображения персонажей в передаче их психологического состояния, а также исполнении диалогов, реплик, монологов.

13. Желательно по возможности сопровождать песней любой детский труд, где пение не только не будет помехой, но и оживит саму работу. Но совсем нет надобности каждый раз подбирать песни, иллюстрирующие тот или иной труд. Главное, чтобы песня была созвучна с настроением детей в момент такого рода занятий.

Итак, знакомство детей со средствами этнопедагогике расширяет представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке и о его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально-ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру детей, а элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание народного произведения, глубже передать национальную, народную характерность музыкально-поэтических образов, а так же способствуют музыкальному воспитанию младших школьников.

Кроме того, структурные компоненты этнопедагогике способствуют приобщению детей к народному искусству, как основному средству развития музыкальных способностей, осуществлению различных видов музыкальной

деятельности на уроках музыки, эстетического и творческого развития подрастающего поколения.

Заключение. Рассмотрев основные позиции воздействия музыки на развитие индивидуальности, нам бы хотелось подвести некоторый итог всего вышесказанного.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании музыкальное воспитание – это воспитание Человека.

Таким образом, цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству, в том числе и народному. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства. В последнее десятилетие музыкальное воспитание детей характеризуется устойчивыми тенденциями к обновлению его содержания. В школьной практике многие музыкальные руководители стали подчинять свою работу главным музыкально-творческим, воспитательным задачам, побуждать детей к освоению музыки. Для этого они привлекают разнообразный художественный материал, используют инновационные методические приемы работы с детьми и т.д.

Итак, значительную роль в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста играет *этнопедагогика* - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и

исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Кроме того, *этнопедагогика изучает:*

- процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт;

- собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр.,

- педагогику семейного быта, отраженную в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности;

- общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Итак, *структурные компоненты этнопедагогики:*

- основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);

- ребенок как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемный, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);

- функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);

- факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал);

- методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание,

клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, наказание);

- средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);
- организация воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Кроме того, учитывая психологические особенности младших школьников, педагогическая деятельность учителей музыки способствует росту их познавательных сил, развитию самосознания и нравственных чувств, повышению интереса к внутреннему миру человека, к его мыслям, переживаниям, к растущему значению общения школьников с высокохудожественными музыкальными произведениями, особенно народному творчеству. В этом случае понимание народного творчества будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с искусством, в развитии общих и музыкальных способностей школьников, благодаря различным видам деятельности детей на уроках музыки, в том числе и на материале этнопедагогики.

Итак, знакомство детей со средствами этнопедагогики с помощью традиционных и нетрадиционных форм уроков музыки, педагогических методов и методических приемов способствует расширению представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке и о его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально-ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру детей, а элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание народного произведения, глубже передать национальную, народную характерность музыкально-поэтических

образов, а так же способствуют музыкальному воспитанию младших школьников.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Жару', written in a cursive style.