

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ПОТРЕБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств


АНИСИМОВА ЗАХАРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 01.06.17
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 01.06.17.
(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2017

Введение. Важнейшей проблемой педагогической науки во все времена была разработка такой системы школьного образования, которая отвечала бы запросам современного общества. В настоящее время ведутся поиски путей наиболее эффективного формирования гармонично развитой личности школьника, важными качествами которой должны стать высокая нравственность и культура, а также богатый духовный мир.

В связи с этим особое значение приобретает процесс формирования художественно-эстетических потребностей школьников, поскольку целостное освоение художественной картины мира, предоставляемое синтезом различных видов искусств, позволяет постичь теснейшую связь искусства с жизнью, историей страны, способствует мировоззренческому и нравственному развитию.

Современной психологической наукой доказано, что потребности разных людей существенно отличаются друг от друга. Кроме того, как в содержании, так и в способах удовлетворения потребностей обнаруживаются черты, сближающие их с такими психическими процессами и состояниями человека, как чувства, переживания, эмоции, интересы и др. Названные процессы и состояния человек испытывает, в том числе, и при взаимодействии с произведениями искусства.

Вместе с тем, художественно-эстетические потребности формируются на основе познавательных, которые, как говорит психологическая наука, присущи человеку от природы. Поэтому и необходима целенаправленная работа педагога по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей школьников.

Методика изучения и формирования познавательной и художественно-эстетической потребностей – вопрос в равной степени актуальный, как для теории, так и для практики обучения и воспитания школьников. Как подчёркивал выдающийся отечественный педагог В. А. Сухомлинский,

самая трудная задача воспитателей – вызвать у ребят чувство наслаждения, потребность любоваться природой и произведениями искусства [31,104].

В большинстве общеобразовательных школ формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, учащихся способствуют только школьные дисциплины художественного цикла, среди которых важное место занимает музыка. Решение данной проблемы в рамках одного из направлений культурного развития учащихся в общеобразовательной школе представляется интересным и актуальным.

Опираясь на выше изложенное, мы определили **цель** настоящего исследования: изучение путей и методов формирования художественно-эстетических потребностей школьников средствами музыки.

Соответственно цели исследования были поставлены следующие **задачи**.

1. Рассмотреть психолого-педагогический аспект понятия «потребность человека».
2. Изучить особенности художественно-эстетической потребности человека.
3. Опираясь на научную литературу, выявить основные средства и условия формирования художественно-эстетической потребности учащихся на уроках музыки.
4. Уточнить роль нетрадиционных форм музыкальных занятий в формировании художественно-эстетических потребностей школьников.
5. Определить место внеклассных форм в процессе формирования художественно-эстетических потребностей учащихся.

Методологической основой исследования являются основные положения классической педагогики и психологии, музыкальной педагогики в области формирования и развития художественно-эстетических потребностей, а также требования, заложенные в школьной программе по музыке.

Методы исследования: анализ, систематизация научно-методической литературы.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав (пяти параграфов) и заключения. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы: сущность понятия потребность человека, история проблемы, её психолого-педагогический аспект, особенности художественно-эстетической потребности. Вторая глава посвящена изучению путей и методов формирования художественно-эстетических потребностей школьников средствами музыки. Здесь выделяются основные средства и условия формирования художественно-эстетических потребностей на уроках музыки, особо останавливается внимание на нетрадиционных и внеклассных формах музыкального развития учащихся.

Основное содержание работы. Проблема потребностей находится в центре внимания психолого-педагогической науки уже достаточно давно. Еще Я. А. Коменский считал необходимым для учителя «всеми возможными средствами воспламенять жажду знаний и полное усердие к учению» [17, 231].

Известный отечественный педагог К. Д. Ушинский подчеркивал большое значение потребности в процессе духовного развития ребенка и подчеркивал зависимость детских потребностей от обучения и воспитания [32,392].

Интересные мысли по поводу воспитания потребности в учении можно найти в педагогических дневниках Л. Н. Толстого. Он считал, что, убивая всякую фантазию, воображение, невозможно формировать потребности ребенка.

Вопрос о потребностях как самостоятельная научная проблема был выделен в психологии лишь в первые десятилетия XX века.

В современном понимании потребность – это испытываемая человеком необходимость в определенных условиях жизни и развития. Иначе го-

воря, потребность – это состояние нужды. Самое существенное свойство потребности – это ее предметная направленность, ощущение недостатка в чем-то определенном. Предметная направленность потребностей предлагает достижения, овладение и включение во внутреннюю систему жизнедеятельности личности явлений и предметов внешнего мира.

Потребности являются устойчивыми образованиями, они лежат в основе многих свойств и черт личности, потому что сами потребности возникают как отражение наиболее общих условий общественного бытия человека, его устойчивых связей с окружающей действительностью. Но сфера потребностей человека в процессе жизни расширяется, обогащается предметные содержания, изменяется их соотношение и связи.

Художественно-эстетическая потребность образует особую самостоятельную группу в общей системе человеческих потребностей. Происхождение художественно-эстетической потребности человека связано с возникновением искусства как формы общественного сознания, с художественно-эстетической деятельностью людей как области их духовного производства.

Потребности людей в музыке, живописи, поэзии, в театральном, киноискусстве и т.д. образуют и определяют полноту эстетической активности личности человека. Художественно-эстетическая потребность не ограничивается только областью искусства. Благодаря ней человек стремится сделать свой быт, отдых, свою жизнь красивой. Познания, созерцания эстетических ценностей в действительности и искусстве облагораживают и возвышают личность. Это созерцание может перерасти в потребности художественного творчества: тогда человек не только овладевает эстетическими ценностями, но и производит их по законам красоты.

Художественно-эстетические потребности – это требование личности не только к окружающей среде, но и к себе с позиции сознания уровня своих возможностей. Условием развития художественно-эстетической потребности является эстетически организованная среда. Фактором, способ-

ствующем развитии потребности, является художественно-эстетическая система воспитания.

Урок музыки, знакомящий школьников с искусством, должен побуждать их к самостоятельным размышлениям, развивать их духовный мир. Своеобразными стимулами, вызывающими художественно-эстетическую потребность личности школьника могут стать следующие факты:

- новизна содержания учебного материала;
- занимательность и эмоциональность преподнесения содержания учебного материала;
- организация учебного поиска в процессе обучения, стимулы познавательного и художественно-эстетического спора, создаваемого учителем на уроке;
- стимулы опоры на жизненный опыт учеников, на их имеющиеся знания;
- стимулы игры и т.д.

Создание на уроках эмоционально-эстетической ситуаций способно вызвать большой интерес у учащихся к музыкальным занятиям и может стать основой формирования художественно-эстетической потребности.

Познавательные и художественно-эстетические потребности школьников могут успешно возникнуть и развиваться в процессе проведения нетрадиционных уроков музыки. Использование учителем нетрадиционной формы уроков ставит перед ним основную цель: поднять интерес учащихся к учёбе, к предмету «Музыка», а, следовательно, сформировать познавательную и художественно-эстетическую потребности и, тем самым, повысить эффективность обучения в целом.

Нетрадиционная форма урока музыки включает в себя большое разнообразие типов урока. Среди них можно выделить четыре группы.

Первая группа включает в себя интегрированные уроки, основой которых является объединение содержания материала по нескольким предметам и видам искусств, например, урок-литературно-музыкальная гостиная, урок-панорама, урок-салон.

Ко второй группе относятся уроки с использованием оригинальных методов и приемов обучения, такие как урок-диспут, урок-исследование, урок-поиск, урок-лабиринт, урок-фестиваль, урок-афиша.

К третьей группе отнесены уроки, которые существенным образом меняют характер деятельности учащихся на уроке: урок-концерт, урок-радио (теле) передача, урок-аукцион, урок-«Поле Чудес», урок-посиделки.

И в четвертую группу объединены уроки, главная цель которых проверка уровня усвоения учебного материала: урок-кроссворд, урок-зачет, урок-семинар, брейн-ринг, урок-смотр знаний, КВН.

Нетрадиционная форма урока позволяет сделать своеобразный переход от обычного урока с его жестким регламентированным подходом к изучаемой теме к внеклассному мероприятию. Темой изучения в ходе нетрадиционного урока может быть, как творчество какого-либо композитора, или влияние различных видов искусства на развитие общественной жизни, так и краски природы, отраженные в музыке, а также музыка, посвященная различным состояниям природы. Поэтому, не редко разработка темы, начатая в ходе нетрадиционного урока, может быть продолжена на внеклассном музыкальном мероприятии.

В общеобразовательной школе для проведения внеклассных мероприятий отведено специальное время – классный час, который проводится еженедельно, обеспечивая систематичность и планомерность внеклассной работы. Цель внеклассных мероприятий заключается не только в расширении кругозора учащихся, но и в том, чтобы способствовать дальнейшему развитию художественно-эстетических потребностей и их творческих способностей, воспитанию самостоятельности.

Весьма эффективным средством развития познавательных и художественно-эстетических потребностей учащихся, является их включение во внеклассную работу по предмету. Она должна быть направлена на расширение и углубление знаний, и организацию разносторонней творческой деятельности детей. Использование разнообразных форм внеклассной работы дает возможность обеспечивать взаимодействие воспитания и обучения, благодаря чему происходит формирование и развитие художественно-эстетической потребности.

Из всего разнообразия форм внеклассной работы подробнее остановимся на литературно-музыкальной композиции или беседе. Подобная беседа подразумевает использование такого вида музыкальной деятельности учащихся как слушание, что способствует развитию у детей образного мышления, навыков слушания музыки различных стилей и эпох. Вместе с тем, использование лучших музыкальных произведений способствует формированию у учащихся хорошего музыкального вкуса, воспитывает и развивает чувства прекрасного.

Так как любая беседа ориентирована на восприятие аудитории, то при подборе материала необходим учёт данных аудиторий: уровня подготовки слушателей, их интересов, возраста. Для усиления интереса слушателей к теме, привлечения их внимания, Д.Б. Кабалевский советовал «увязывать» при возможности литературно-музыкальный материал с историческими экскурсиями, авторскими импровизационными отступлениями. При составлении плана беседы определяется её идея, которая является как бы стержнем, нанизывающим на себя отдельные эпизоды, фактический материал. Идея как бы определяет и логические переходы между частями.

В плане беседы следует придерживаться трёх линий: познавательно-развивающей стороны, художественно-эстетической и развлекательной. Беседа должна нести слушателям не только интересную информацию, но и строиться с учётом их стремления испытывать радость, наслаждение, удо-

вольствие от общения с искусством. Эти три линии тесно сливаются и объединяются в композиции беседы. Беседа, в отличие от лекции должна быть построена таким образом, чтобы не затрагивались чрезмерно интеллектуальные силы слушателей; она должна быть доступна, как подчёркивал Д. Б. Кабалевский, для полноценного восприятия. Но, в то же время, элементы развлекательности в беседе должны сочетаться с глубоким нравственным воздействием, предусматривающим эмоционально-эстетическое восприятие слушателей. Для удобства составления сценария беседы, внутри общего плана беседы целесообразно выделить отдельные разделы. Это будет способствовать более логичному и последовательному изложению.

Заключение. Настоящее исследование представляет собой попытку на основе имеющегося в современной психолого-педагогической науке теоретического и практического опыта составить собственное представление о проблеме формирования художественно-эстетических потребностей школьников средствами музыкального искусства. В процессе исследования в соответствии с поставленными задачами были сделаны следующие выводы.

История развития педагогической мысли по исследуемой нами проблеме свидетельствует о социальной обусловленности потребности человека, её постоянном расширении и углублении. Являясь доминирующим фактором в структуре потребности, познавательной интерес выступает в качестве её эмоционального побудителя и волевого регулятора.

Условием и источником потребности учащихся является система побуждающих мотивов, которые являются показателем интеллектуального и эстетического развития. Потребности школьников складываются и развиваются как целостный процесс, как глубоко мотивированная деятельность, обусловленная интересами и запросами личности.

Процесс формирования и развития художественно-эстетических потребностей детей средствами музыкального искусства в средней общеоб-

разовательной школе может осуществляться по следующим направлениям: на традиционных уроках музыки, при использовании нетрадиционных форм музыкальных занятий, а также во время внеклассных мероприятий.

Основные средства и условия формирования художественно-эстетических потребностей школьников на уроках музыки подробно рассмотрены в разделе 2.1.

По сравнению с традиционными уроками нетрадиционная форма урока и внеклассная работа имеют много преимуществ. Содержание этих форм, не будучи строго регламентировано, позволяет более оперативно использовать новейшие достижения культуры, искусства для развития учащихся. Добровольный характер работы дает возможность преподавателю отчетливо видеть и изучать направленность, глубину и устойчивость художественно-эстетической потребности учащихся, а, следовательно, и более целенаправленно развивать её.

Сочетание во внеклассной работе и в нетрадиционных уроках массовой, коллективной и индивидуальной форм деятельности, учащихся позволяет использовать всё многообразие педагогических средств по формированию художественно-эстетической потребности учащихся.

И обучение на уроках, и внеклассная деятельность призваны служить одной цели. В силу этого они должны содержать в себе источники и средства формирования художественно-эстетической потребности. Любое дело, организуемое учителем с детьми, принесёт им полное удовлетворение в том случае, если она опирается на потребности самого ребёнка, если оно находит отклик в его переживаниях, чувствах, радостных положительных эмоциях. Будить интеллектуальные, моральные, эстетические чувства ученика, вызвать у него яркий эмоциональный отклик на задачи, виды и формы деятельности, в которых он участвует, – это и значит способствовать развитию и совершенствованию его художественно-эстетической потребности.

Эмоционально располагает к познавательной и художественно-эстетической деятельности атмосфера доброжелательности, отсутствие нервозности. Положительное отношение преподавателей к участникам, стремление ободрить робких, поднять престиж недостаточно умелых ребят. Умение возбудить состояние ожидания чего-то радостного, значительного – значит использовать стимул рождения художественно-эстетической потребности.

Другим, не менее важным требованием организации внеклассной и нетрадиционной форм работы, является их интеллектуальная направленность. Любое дело, предлагаемое детям, должно носить характер умной, требующий всех сил, увлекательной и нелегкой интеллектуальной задачи. Любое дело должно расширять кругозор. Обогащать новыми знаниями.

Необходимым требованием к организации внеклассной и нетрадиционной форм работы учащихся является побуждение ученика к волевому напряжению, к проявлению усилий. Внеурочная деятельность детей должна, как и процесс учения быть максимально насыщена разнообразными самостоятельными творческими заданиями, побуждающими учащихся к постоянному оперированию знаниями и поискам нового в осуществлении поставленной цели, развивающим не только мыслительную активность, но и волевые усилия, не развлекать школьника при помощи этой работы, а, опираясь на его потребности, интересы, воспитывать, развивать и совершенствовать его личность.

Таким образом, успешное решение задач формирования художественно-эстетических потребностей школьников во многом зависит от высокой методической культуры преподавания учителя-музыканта.

Анна