

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

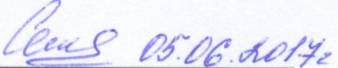
**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ МУЗЫКИ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

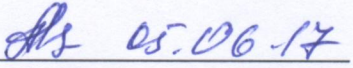
студента IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

МОЛЧАНОВОЙ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук

 05.06.2017 И. Н. Сергиенко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 05.06.17 Л. Н. Мещанова
(подпись, дата)

Саратов 2017

Введение. В настоящее время в национальной политике образования произошли существенные изменения. Сегодня важно дать обучающемуся не только знания, умения и навыки, полученные в рамках освоения учебных предметов, но и создать условия, обеспечивающие готовность личности к саморазвитию и самосовершенствованию. Реализация данной парадигмы образования потребовала внедрения новшеств в учебно-образовательный процесс, что проявилось во введении федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), разработке современных концепций преподавания предметных областей, использовании новых учебно-методических комплектов. Федеральный государственный образовательный стандарт, являющийся результатом социального заказа, представляет собой совокупность требований, которые обеспечивают необходимое личностное и профессиональное развитие обучающихся. Введение стандартов на каждой ступени образования направляет его на достижение нового качества, соответствующего государственным, личностным и общественным запросам.

В основе федерального государственного образовательного стандарта лежит Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, являющаяся ценностно-нормативной основой взаимодействия учреждений образования с другими субъектами социализации. Эта концепция определяет характер современного национального воспитательного идеала, цели, задачи, условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения, систему основных государственных ценностей. Национальные ценности лежат в основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников и определяют особенности урочной, внеурочной и внешкольной деятельности обучающихся. Урок музыки является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Изучение музыки в соответствии с концепцией ФГОС призвано сформиро-

вать у учащихся художественное восприятие мира и потребность в общении с прекрасным, воспитать музыкальный вкус, нравственные и эстетические чувства любви к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов, помочь реализовать творческие способности.

Внедрение новых стандартов привнесло в образование много новшеств. К ним относятся изменения: в структуре основных общеобразовательных программ; в результатах их освоения; в условиях их реализации, в представлении результатов образования, в разработке рабочих программ, в планировании уроков, в организации внеурочной деятельности и в других направлениях.

Реализация новой парадигмы образования требует освоения всех выше перечисленных инноваций, поэтому **целью** нашего исследования является: изучение проблемы реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на уроках музыки.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить урок музыки в исторической ретроспективе;
2. Проанализировать Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО);
3. Провести теоретический анализ проблемы реализации ФГОС НОО на уроках музыки;
4. Исследовать рабочие программы по предмету «Музыка»;
5. Рассмотреть технологические карты урока по предмету «Музыка».

Теоретико-методологической основой исследования являются труды Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.А. Безбородовой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, С.А. Томчук, О.М. Фалетровой, П.В. Халабузарь и других.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (47), 2 приложений. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы: урок музыки в исторической ретроспективе, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, реализация ФГОС НОО на уроках музыки. Вторая глава посвящена анализу рабочих программ и технологических карт урока по предмету «Музыка».

Основное содержание работы. В России музыка как средство воспитания начала свое становление еще с 60-х годов XIX века. В учебных заведениях дореволюционной России музыка являлась одним из способов нравственно-религиозного просвещения, поэтому в основном это было церковное пение. Но для привилегированных слоев общества музыкальное образование включало обучение вокалу, игру на музыкальных инструментах, участие в хорах и ансамблях. «Музыка» свой статус школьного предмета получила после 1917 года и стала рассматриваться как средство эстетического и нравственного воспитания учащихся в единой трудовой школе. Именно в эти годы передовыми музыкантами (Б.В. Асафьевым, Б.Л. Яворским, В.Н. Шацкой, Н.Я. Брюсовой и др.) были разработаны первые требования к уроку музыки.

В 30-40-е годы в связи с появлением различных форм внешкольного музыкального воспитания и обучения (дома пионеров, клубы, музыкальные школы, студии и т.д.) урок музыки в общеобразовательной школе остается лишь с 1 по 7 класс и проводится по одному часу в неделю. Основой музыкальной работы этих лет является хоровое пение. В связи с этим из названия школьного предмета «Музыка и пение» была убрана его первая часть, и урок музыки стали именовать уроком пения. В годы Великой отечественной войны урок музыки официально был сохранен лишь с 1 по 4 класс, где он велся обычно неспециалистами – учителями начальных

классов. Регулярная работа школы в военное время зачастую нарушалась, в результате музыкальное воспитание стало второстепенным и не обязательным, преимущественно осуществлялось вне школы (в бомбоубежищах, госпиталях и домах пионеров). В тяжелое послевоенное время положение музыкального воспитания изменилось не сразу. Благодаря научно-исследовательской работе работников НИИ художественного воспитания при Академии педагогических наук (Б.М. Теплова, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской) была разработана новая программа по музыке в школе, которая предусматривала ее шестилетнее преподавание. В 70-е годы XX века начался новый период в развитии музыкального образования, характеризующийся поиском путей совершенствования содержания и целей урока музыки. В эти годы начинает свою педагогическую деятельность в общеобразовательной школе Дмитрий Борисович Кабалевский, который создает новую программу «Музыка». В 90-е годы школы получили свободу выбора содержания программ и методов преподавания, вследствие чего, на этом этапе появляется большое количество авторских программ: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой, И.В. Кошминой, Ю.Б. Алиева, Т.И. Баклановой, Л.Н. Алексеевой, Н.А. Терентьевой, В.В. Алеева и др. Предмет «Музыка» стал частью образовательной области «Искусство» вместе с предметами «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура», и представлен одним уроком в неделю с I по VII класс.

В настоящее время в национальной политике образования произошли существенные изменения, что проявилось во внедрении новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), представляющих совокупность требований, которые должны обеспечить необходимое личностное и профессиональное развитие обучающихся. Согласно данному нормативному документу, «Музыка» на ступени начального образования является одним из основных предметов, обеспечивающих освое-

ние искусства как духовного наследия человечества. Внедрение ФГОС связано с введением ряда инноваций.

В целеполагании урока музыки на современном этапе не произошло существенных изменений. Структура же примерной рабочей программы, являющаяся методическим основанием любого школьного предмета, при переходе на ФГОС была преобразована. Она включает следующие компоненты: пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса; общую характеристику учебного предмета, курса; описание места учебного предмета, курса в учебном плане; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности. Впервые раздел «планируемые результаты обучения» представлен тремя уровнями: предметными, личностными и метапредметными. Предметные результаты показывают достижение обучающимися вышеперечисленных целей по предмету «Музыка», таких как: знание закономерностей музыки, развитие художественного вкуса, умение размышлять о музыке и оценивать ее, интерес к музыкально-творческой деятельности и т.д. Личностные результаты отражают сформированность на предмете мотивационной сферы, личностных качеств, гражданской позиции у учеников. Метапредметные результаты показывают, как на уроке музыки обучающиеся овладевают познавательными, регулятивными и коммуникативными навыками. Метапредметные и личностные результаты обучения формируются при освоении универсальных учебных действий.

Отдельное внимание при рассмотрении проблемы реализации ФГОС на уроках музыки необходимо уделить формированию универсальных

учебных действий (УУД), которые на современном этапе также стали прописываться при планировании и детализации уроков в технологической карте, речь о которой пойдет во второй главе нашего исследования. В широком понимании «универсальные учебные действия» – это умение учиться и способность к самообразованию. В узком значении этот термин можно понимать как «совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, организации учебного процесса, определяемому как «умение учиться». УУД носят надпредметный характер и состоят из четырех блоков: личностный, регулятивный, познавательный и коммуникативный.

Большое влияние внедрение ФГОС оказало и на систему оценивания результатов образования. Эта система носит сквозной и накопительный характер на протяжении четверти и всего учебного года, при этом в нее входит не только оценка активности учащегося на уроке, но и в различных формах культурно-досуговой деятельности школы. Оценивание результатов в рамках учебного предмета «Музыка» осуществляется на двух уровнях: базовом и повышенном уровнях сложности. Базовый уровень сложности является необходимым и достаточным основанием освоения образовательной программы. Успешное выполнение заданий данного уровня гарантирует переход на следующую ступень образования. Задания повышенного уровня углубляют и расширяют базовую систему оценивания. Алгоритмы для выполнения заданий этого уровня не предоставляются учащимся, то есть для их решения необходимо привлекать знания из других предметов, а также свой жизненный опыт. Невыполненные задания повышенного уровня сложности не влияют на переход с одной на другую ступень образования. Письменные или устные задания базового и повышенного уровня сложности учитель прописывает в рабочей программе в соответствии с тематическим планированием.

В качестве итоговой работы по учебному предмету «Музыка» предлагается публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности. К контрольным заданиям относят: выучить вокальные партии, исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, выступить в роли ведущего концертной программы класса, подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты, сыграть на музыкальном инструменте и т.д. Анализ выполнения итоговых работ является основанием для определения перспектив музыкального развития каждого учащегося в основной школе, его индивидуально-личностных достижений, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

В стандарте впервые здоровье школьника определяют как один из важных результатов образования, а сохранение и укрепление здоровья как приоритетную задачу образовательного учреждения. При этом в федеральном государственном образовательном стандарте разработана методика оценки здоровьесберегающей деятельности заведения. На уроке музыки особое внимание уделяется решению задачи укрепления и сохранения здоровья учащихся. К здоровьесберегающим музыкальным технологиям относятся: релаксация, вокалотерапия, ритмотерапия, ритмика, логоритмика и т.д. Релаксация направлена на освоение учащимися приемов расслабления и снятия мышечного и психоэмоционального напряжения. Т.И. Бакланова считает, что релаксация пронизывает все виды музыкальной деятельности: вокально-хоровую, исполнительскую и слушательскую. Вокалотерапия или оздоровление пением занимает лидирующую позицию среди здоровьесберегающих музыкальных технологий, так как пение является неотъемлемой частью учебного процесса на уроке музыки. Вокал способствует взятию исполнителем глубокого дыхания, что обеспечивает насы-

щение организма кислородом. Кроме этого коллективное и сольное вокальное музицирование доставляет положительные эмоции, что в свою очередь имеет благотворный психоэмоциональный эффект на человека. Под ритмотерапией понимается лечение ритмом. При организации данной технологии используется игра на шумовых инструментах, которая, воздействуя на сердечные ритмы, имеет терапевтический эффект. Ритмика – это система музыкально-ритмического воспитания. Она позволяет раскрепоститься, научиться выражать и контролировать эмоции, а также создает ощущение радости. В настоящее время логоритмика используется для преодоления заикания. Данная технология включает в себя средства логопедического (речь), музыкально-ритмического (музыка), физического воспитания (движение) и способствует нормализации мышечного тонуса, развитию координации движений и речевого дыхания.

Также во ФГОС предусматривается обеспечение: коррекционной работы, позволяющей помогать детям с ограниченными возможностями здоровья получать начальное и основное общее образование; профориентационной работы, способствующей профессиональному самоопределению учащихся; исследовательской и проектной работы; а также социальной, позволяющей налаживать контакт обучающегося с окружаемым социумом.

Во второй главе для разработки авторской рабочей программы и технологической карты урока по предмету «Музыка» на ступени начального общего образования мы проанализировали пять рабочих программ учителей музыки, образцы карт, методические рекомендации по их составлению и примеры педагогов, который имеют опыт составления технологических карт. Результаты анализа отражены в заключении.

Заключение. В разные годы система музыкального образования развивалась неодинаково. Вследствие чего, урок музыки был: то всего лишь уроком пения, то вырастал до урока искусства со своей сложной единой эмоциональной драматургией; то преподавался неспециалистами – учите-

лями начальных классов, то велся педагогами-новаторами, которые влияли на историю развития музыкального воспитания и обучения; то ограничивался одним видом деятельности, то был представлен комплексом художественно-творческих и музыкальных видов деятельности; то становился обязательным и второстепенным, то являлся мощным средством культурного обогащения людей и развития страны в целом. Несмотря на разнообразность в организации процесса музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе, музыка является универсальным средством преодоления современных социокультурных проблем и противоречий, духовного развития человека, а также обладает воспитательным потенциалом в формировании социально и творчески активной личности нового типа.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования. Стандарт вводится в систему нормативно-правового обеспечения развития образования на основе закона Российской Федерации «Об образовании». Структура ФГОС НОО представлена: общими положениями стандарта; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; требованиями к структуре основной образовательной программы начального общего образования; требованиями к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Внедрение ФГОС НОО в образовательную практику школ сопряжено с рядом инноваций, которые коснулись всех учебных предметов, в том числе и урока музыки. Среди них: новая структура основных образовательных программ начального образования и рабочих программ по предмету; трехуровневые (предметные, личностные и метапредметные) планируемые результаты; программа формирования универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникатив-

ных), обеспечивающая возможность самореализации и самоактуализации для каждого учащегося; коррекционная программа; а также организация внеурочной деятельности по таким направлениям как спортивно-оздоровительное, общекультурное, духовно-нравственное и социальное.

Рабочая программа является неотъемлемой частью реализации ФГОС НОО. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом она включает восемь разделов, которые учитель наполняет содержанием, опираясь на нормативные документы образования и школы, ФГОС НОО, авторские программы по музыке. Кроме этого, написание программы требует от авторов умения анализировать формы и методы обучения, используемые на уроках музыки; соотносить поурочный учебный материал, используемые виды деятельности с универсальными учебными действиями (личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными); а также разрабатывать собственное содержание учебного предмета «Музыка».

Технологическая карта – это новый вид обобщенно графического выражения сценария урока. Она позволяет: реализовать требования ФГОС, хотя законодательно не утверждена; системно увидеть учебный материал, определить и сформировать УУД; согласовать деятельность учителя и обучающихся; организовать самостоятельную работу учеников; повысить качество образования. Для разработки авторской технологической карты по предмету «Музыка» следует: взять за основу из рабочей программы, разработанной в соответствии с ФГОС, тематическое планирование, а также перечень формируемых УУД и планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов; заполнить общий раздел карты; определить прогнозируемые результаты урока; поэтапно описать деятельность учителя и учеников на уроке, используемые формы, методы и средства работы, а также результаты этого взаимодействия.