

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Развитие эмоциональности младших школьников на уроках
музыки**

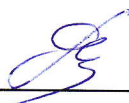
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 401 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Туманян Рины Аркадьевны

Научный руководитель
д.п.н., профессор

 06.06.17 И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

 06.06.17 Л.Н. Мещанова

Саратов 2017 год

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития общества в России характеризуется значительными демократическими преобразованиями. Эти преобразования коснулись политической, экономической, социальной и культурной жизни. В образовательной сфере изменения связаны с обновлением педагогики, поиском новых путей и методов, способствующих гуманизации и гуманитаризации образования в рамках компетентностного подхода. В современной концепции музыкального образования занятия музыкой в школе нацелены на развитие музыкальной культуры учащихся, необходимой составляющей которой является эмоциональность как восприятия произведений искусства, так и исполнение и воспроизведение его образцов.

Каждое поколение педагогов-музыкантов обращается к проблеме развития эмоциональности школьников на уроках музыки и вносит в ее решение что-то новое, ранее неизвестное. Неизменным остается желание связать эту проблему с традициями отечественного музыкального образования, всегда уделявшего особое внимание хоровому пению, слушанию, инструментальному исполнению музыки как активным формам развития эмоциональности, приобщения детей к художественно-нравственным ценностям классического искусства.

Современная музыкальная педагогика настаивает на включение детей в полноценную художественную деятельность, отличая ее от обыкновенной учебной работы, которую чаще всего выполняют школьники на уроках музыки. В основе всех форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие. Собственная активная деятельность детей является самым верным путем к развитию эмоциональности как процессе переживания и становления художественного (музыкального) образа в сознании учащихся.

Под полноценной художественной деятельностью понимается процесс воспроизведения школьниками музыки, постижение художественного смысла произведения как своего собственного, осуществление творческого

отбора средств, наиболее полно раскрывающего художественный замысел произведения. В этих условиях искусство не будет отчуждено от ребенка, поскольку оно становится как бы продолжением его самого, а его собственная художественная деятельность наполняется личностным смыслом.

Актуальность проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников обусловлена и современными требованиями образования, основанными на личностно-ориентированном развитии. Изучение музыки в начальной школе как раз направлено на формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, развитие интереса к музыкальной деятельности, а также овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация). Если педагог умело организует взаимодействие ребенка с искусством на уроке, то это дает возможность ученику выразить свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, жестами, движениями, словом. Поэтому, можно сказать, что эмоциональная сфера ребенка формируется в музыкальной среде.

Это и обуславливает выбор темы выпускной квалификационной работы - «Развитие эмоциональности младших школьников на уроках музыки».

Цель выпускной квалификационной работы - разработка теоретических и практических основ развития эмоциональности младших школьников на уроках музыки.

В связи с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть эмоциональность как психолого-педагогическую категорию.

2. Определить роль урока музыки в развитии эмоциональности младших школьников.
3. Изучить приемы и методы работы по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки.
4. Разработать методические рекомендации по организации работы на уроках музыки по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки.

Методы исследования: анализ научно-педагогической литературы по выдвинутой проблеме, педагогическое наблюдение.

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития эмоциональности и состоит из двух параграфов: эмоциональность как психолого-педагогическая проблема и роль урока музыки в развитии эмоциональности младших школьников.

Вторая глава также состоит из двух параграфов и рассматривает практические основы развития эмоциональности младших школьников на уроках музыки. Первый параграф посвящен изучению приемов и методов работы по развитию эмоциональности младших школьников. Вторым параграфом содержатся методические рекомендации по организации работы на уроках музыки по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки.

Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы развития эмоциональности младших школьников. В первом параграфе эмоциональность рассматривается как психолого-педагогическая проблема.

Эмоции, как окраска культуры, обладают особым смысловым содержанием, что отражено в самом термине «эмоция». Слово «эмоция»

происходит от латинского «emovere», что означает возбуждать, волновать, потрясать. Эмоциями называются психические процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний [6,с.219]. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что благодаря эмоциям мы лучше понимаем, друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Замечательным, например, является тот факт, что люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражения человеческого лица. Определять по нему такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление.

У каждой личности эмоциональная подструктура выражена индивидуально и называется эмоциональностью (эмоциональным поведением) личности. Эмоциональность-качество личности, характеризующее содержание, качества и динамику её эмоций. Содержание – это явления и ситуации, имеющие особую значимость для субъекта. Качества определяются доминированием тех или иных эмоций.

К динамическим же свойствам относятся:

1) впечатлительность (одни и те же события одного человека оставят равнодушным, другого слегка возбудят, а у третьего вызовут сильные переживания);

2) эмоциональная устойчивость – скорость перехода от одного эмоционального состояния к другому;

3) эмотивность – сила эмоциональных реакций, присущих человеку.

Таким образом, эмоциональность трактуется как совокупность свойств человека, характеризующих содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Содержательные аспекты эмоциональности определяются теми явлениями, ситуациями и событиями, которые имеют особую значимость для субъекта. Они связаны со стержневыми параметрами личности: ее мотивационной направленностью, мировоззрением, системой ценностей и базовых представлений и т.п. Качественные характеристики эмоциональности описывают отношение индивида к явлениям действительности. Они выражаются в знаке и модальности доминирующих эмоций. К динамическим свойствам эмоциональности относятся особенности возникновения, протекания и прекращения эмоциональных процессов и их внешнего выражения. Эмоциональность является очень важным показателем развития личности, а эмоциональные состояния окрашивают все виды деятельности ребенка. Они не только зависят от характера деятельности, но и сами оказывают огромное влияние на них.

Во втором параграфе изучена роль урока музыки в развитии эмоциональности младших школьников.

Особенностью учебного процесса на уроках музыки является то, что в центре внимания стоит восприятие произведений искусства, которое носит эмоциональный характер. В отличие от обычного восприятия объекта, специфика музыкального восприятия заключается в том, что за восприятием внешнего следует раскрытие системы значений, заложенной композитором, и оно представляет собой единство чувственного и рационального. Именно чувство есть главная реальность музыкального восприятия, первичный эмоциональный смысл, более или менее воспринимаемый людьми, объединяющий их в процессе слушания и переживания. Эмоциональную основу музыкального восприятия, как и познание мира через эмоции, подчёркивают многие авторы.

Обучение в школе интенсивно обогащает внутренний мир ребенка. Рассказы учителя, чтение книг о смелых и мужественных людях вызывают у детей желание быть похожими на них. Невозможность приблизиться как-то к притягательному пиру взрослых в обычной школьной обстановке компенсируется игрой. Кроме того, у младших школьников сохранилась еще свойственная дошкольниками склонность к подражанию, которая часто становится мотивом игровой деятельности. Дети играют в то, что видят в окружающей жизни, и активно воспроизводят мир и взаимоотношения взрослых. Часто они копируют поведение родителей и соседей (в играх на бытовые сюжеты), подражают интонациям учителей (в играх в школу). Эта адекватность изображения психологически легко объяснима: старшие являются для детей 7-9 лет своеобразным эталоном взрослости, которому дети, не умеющие еще критически воспринимать поступки окружающих, охотно подражают.

Психологическое развитие ребенка на определенном возрастном этапе развития представляет собой качественно особый период психологического развития и характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности своеобразие структуры личности ребенка на данном возрастном рубеже. Таким образом, для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность. Только тогда, когда музыка на занятии перестает быть звуковым фоном, младшие школьники будут чувствовать и осознавать свои эмоциональные впечатления и выражать их в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные навыки и

умения пойдут на пользу музыкальному развитию. Это будет способствовать и решению главных задач музыкального воспитания детей - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса и любви к ней.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучены приёмы и методы работы по развитию эмоциональности у младших школьников на уроках музыки.

Эмоциональность младших школьников на уроке музыки развивается через восприятие, слушание музыки и её исполнение, т.е. сначала через прочувствование и осмысление музыкального образа произведения, а потом через умение осознанный музыкальный образ выразить в слове, жесте, эмоции, движении, звуке.

Дети младшего школьного возраста большие фантазеры, они отзывчивы, восприимчивы и любознательны, поэтому работать с ними – удовольствие. Но прежде чем разговаривать с ребенком на языке чувств и эмоций, нужно правильно построить отношения с ними. Для этого необходимо искренне увлечься материалом урока, сформировать дружественность в общении с детьми, в разговоре с ними быть выразительным в своей интонации, мимике и жестах, иногда даже позе, немного «уподобиться» возрасту ребенка: смеяться и шутить на их уровне, но при этом, не переходя грань «учитель - ученик». Только в этом случае дети будут доверять и слушать.

Прослушивание музыки обязательно должно содержать вопрос, ребенок должен не только захотеть её услышать, но и должен знать, зачем он слушает эту музыку, что он должен о ней рассказать учителю после прослушивания.

Делясь с учителем своими впечатлениями, ученик показывает, что содержание музыкального произведения близко его эмоциональному опыту. Учитель помогает закрепить эту связь, обозначить словом эмоции.

Иногда можно использовать такой прием: слова, обозначающие различные эмоции уже написаны на доске, нужно только грамотно

вычленив то, что подходит к содержанию данного музыкального произведения или вместо слов использовать иллюстрации с мимическими выражениями лица, особенно на начальном этапе обучения. Таким образом, расширяется и обогащается эмоциональный словарь ученика.

Таким образом, рассмотрев приемы и методы работы по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки, можно отметить, что сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Учителю важно найти образные сравнения, яркие выражения, объясняющие глубину или разнообразие человеческих чувств, переданных в произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся.

Во втором параграфе подробно освещаются методические рекомендации по организации работы на уроках музыки по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки.

Урок музыки, как упоминалось ранее, сочетает в себе различные виды деятельности. В связи с целью нашей работы мы считаем, что большую роль в развитии эмоциональности играет слушание. В настоящее время не требует доказательств то, что слушание музыкальных произведений обогащает внутренний мир ребенка, помогает не только глубже и полнее воспринимать и понимать музыкальное искусство, но и заставлять более чутко и внимательно относиться ко всему окружающему. Слушание музыкальных произведений не сводится к физическому восприятию музыки. Необходимо понять, о чем «говорит» музыка. Воспринимается не только красота сочетаемых звуков, тончайшее кружево образов, но и те эстетические переживания, которые возникают при восприятии красоты музыкального произведения. В процессе слушания необходимым для понимания замысла

музыкального произведения, для понимания музыкального языка является восприятие. Восприятие музыки включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку и сознательное отношение к содержанию и характеру музыкального произведения, к средствами музыкального выразительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоциональность трактуется как совокупность свойств человека, характеризующих содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Содержательные аспекты эмоциональности определяются теми явлениями, ситуациями и событиями, которые имеют особую значимость для субъекта. Они связаны со стержневыми параметрами личности: ее мотивационной направленностью, мировоззрением, системой ценностей и базовых представлений и т.п. Качественные характеристики эмоциональности описывают отношение индивида к явлениям действительности. Они выражаются в знаке и модальности доминирующих эмоций. К динамическим свойствам эмоциональности относятся особенности возникновения, протекания и прекращения эмоциональных процессов и их внешнего выражения. Эмоциональность является очень важным показателем развития личности, а эмоциональные состояния окрашивают все виды деятельности ребенка. Они не только зависят от характера деятельности, но и сами оказывают огромное влияние на них.

Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность. Только тогда, когда

музыка на занятии перестает быть звуковым фоном, младшие школьники будут чувствовать и осознавать свои эмоциональные впечатления и выражать их в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию. Это будет способствовать и решению главных задач музыкального воспитания детей - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса и любви к ней.

Рассмотрев приемы и методы работы по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки, можно отметить, что сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Учителю важно найти образные сравнения, яркие выражения, объясняющие глубину или разнообразие человеческих чувств, переданных в произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся.

Развивая эмоциональность на уроках музыки, мы, во-первых, создаем благоприятные условия для раскрытия и развития индивидуальных способностей школьника, для его самоопределения. Во-вторых, мы приобщаем ребенка к музыкальному искусству через раскрытие его художественного потенциала. В-третьих, ориентируем уроки музыки на формирование полноценно развитой личности.