

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

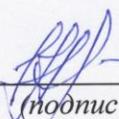
**Развитие музыкального восприятия у детей в
системе дошкольного образования**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств

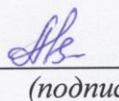
РАСТОРГУЕВОЙ ЕЛЕНЫ БОРИСОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 — 20.06.17
(подпись, дата)

Е.Н. Новицкая

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 — 20.06.17
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2017 год

Введение. *Актуальность исследования.* В наше время весьма актуальной остается проблема разностороннего развития человека уже в самом начале его пути, в детстве, развития человека, в котором гармонично сочетались бы эмоциональное и рациональное начала. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека, так как обладает наибольшей силой воздействия на личность, непосредственно обращаясь к её душе, миру её переживаний, настроений. Музыка называют языком чувств, моделью человеческих эмоций.

Музыкальное искусство, открывает огромные возможности для познания душевного мира человека, развивает способность понимать людей, сопереживать и сочувствовать им. Практически все люди проходят этапы увлечения музыкой. Но воздействие музыки зависит не только от свойств исполняемого музыкального произведения, но и от характера его восприятия. В свою очередь, искусство восприятия музыкального произведения требует определенных психологических навыков, от которых зависит, станет ли музыка серьезным увлечением или этот глубинный пласт человеческой культуры останется невостребованным.

Музыкальное восприятие — важнейшая область музыкального воспитания. Миллионы людей, слушая музыку, становятся активными участниками музыкальной культуры: постигают ценности музыкального искусства, воздействуют на музыкальное творчество, приобретают социальную способность к художественному общению и самопознанию. Воспитание активного музыкального слушателя должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Музыкальное восприятие как сложное многоуровневое явление представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства. Это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью

музыкального художественного образа, с другой, — с возрастными особенностями ребенка-дошкольника. В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов.

Активно воспринимая музыкальные произведения, дети удовлетворяют потребность в своих переживаниях. В процессе восприятия музыки частично удовлетворяются эстетические потребности дошкольников, которые в современных условиях жизни практически невыполнимы. М.Марков утверждает, что итогом развития музыкального восприятия является преобразование эмоционального состояния ребенка, его поведения и потребностей в социуме.

Одна из труднейших задач музыкального воспитания подрастающего поколения – сохранить эмоциональную природу восприятия по мере того, как будут усложняться средства выразительности в произведениях для прослушивания дошкольниками. Ребенок должен развить свое восприятие, должен научиться понимать смысл музыкального произведения даже после одного прослушивания. В дошкольном детстве опыт восприятия музыки еще мал и требует нескольких прослушиваний, чтобы музыкальное произведение стало осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать восприятие музыки на высоких примерах классического наследия.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор темы дипломного исследования: «Развитие музыкального восприятия у детей в системе дошкольного образования».

Объект исследования – процесс развития музыкального восприятия у дошкольников.

Предмет исследования – развитие музыкального восприятия у дошкольников в условиях дошкольного учреждения.

Цель исследования – определить и научно обосновать значение развития музыкального восприятия у дошкольников и возможности дошкольных образовательных учреждений в данном процессе.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены *следующие задачи исследования:*

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить сущность, категориальные характеристики музыкального восприятия и особенности его развития у дошкольников.
3. Рассмотреть и проанализировать программы по развитию музыкального восприятия детей в системе дошкольного образования.
4. Предложить к использованию наиболее приемлемые формы работы с детьми для реализации поставленной цели.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов - Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Б.В.Асафьева, Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, Л.В.Горюновой, Л.Г.Дмитриевой, М.С.Когана, Т.С.Комаровой, А.Н.Леонтьева, Д.С.Лихачева, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, К.К.Платонова, О.П.Радыновой, С.Л.Рубинштейна, С.Скребкова, К.В.Тарасовой, Б.М.Теплова, Д.Б.Эльконина и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе.

Экспериментальная база исследования – МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №159» г.Саратова

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В главе 1 – «Теоретический анализ проблемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста» - на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Восприятие как объект психолого-педагогических исследований» - проводится анализ научной литературы по исследуемой проблеме.

Сложность понятия «восприятие музыки» проявляется уже в том, что в существующей литературе нет единой терминологии в обозначении этого процесса, называемого как «слушание музыки», «интеллектуальное восприятие», «освоение музыки», «музыкальное восприятие-мышление» и т.д. Как специальная дисциплина, восприятие музыки начинает формироваться в середине прошлого века, оформляется ее научная проблематика и методы экспериментального исследования.

В 60-90-е годы XX века многие положения музыкальной психологии были развиты и дополнены исследованиями, как психологов, так и педагогов-музыкантов. Проблема опыта, широкого жизненного контекста музыкального восприятия ставится в большинстве работ, посвященных исследованию музыкальной деятельности и развития музыкальных способностей в детском возрасте. Таковы работы: В.К.Белобородовой, Н.А.Ветлугиной и других психологов, Л.А.Гарбера, И.П.Гейнрихса, А.П.Агажанова, Л.Л.Бочкарева, А.Л.Готсдинера, Б.В.Давыдова, В.К.Кауфман, Е.А.Мальцева, В.Г.Морозова, Е.В.Назайкинского, Б.М.Теплова, С.К.Науменко, А.Я.Островского, С.Е.Оськина, Ю.Н.Рагс, В.А.Серединской и др.

Вопросы музыкального восприятия занимают в области музыкальной психологии и педагогики важное положение. Изучение проблемы началось с экспериментальных и теоретических исследований в области звука, и расширялось благодаря развитию психологии, физики, физиологии, генетики, музыкознания, педагогики и других наук. Труды Л. Выготского, С.Рубинштейна, А.Леонтьева, Л.Веккера и др., хотя и не поднимали специально вопросы музыкального восприятия, играют роль методологического базиса в исследованиях данной проблемы.

В параграфе 1.2. – «Восприятие, музыкальное восприятие: категориальный анализ - сущность понятия, проблема развития» - раскрывается сущность

понятий «восприятие», «восприятие музыки», «музыкальное восприятие», их специфика, проблема развития; рассматриваются виды и типы восприятия.

Восприятие - субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на систему анализаторов. *Музыкальное восприятие* – это процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, личностно-окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Осознание музыкального образа, воплощенного в музыкальных звуках, обуславливает все остальные грани музыкального восприятия.

Психологическими *механизмами музыкального восприятия* являются:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- сформированная креативность (способности к творчеству).

Восприятие – есть вид активной деятельности, связанной с другими психическими процессами, мышлением, воображением, памятью, поскольку оно включает предшествующий опыт, узнавание предметов и явлений. Восприятие нельзя путать с ощущением. Ощущение – начальный источник наших знаний, оно есть отражение отдельного чувственного качества или недифференцированного и непреднамеренного впечатления от окружающего, действующего на наши анализаторы. *Музыкальное восприятие* – особый вид слухового восприятия. Рассмотрим специфические особенности музыкального восприятия.

Восприятие музыки, как и восприятие вообще, связано с другими психическими процессами личности: эмоциональными переживаниями, мышлением, речью, воображением, памятью. Оно обусловлено уровнем развития музыкальных творческих способностей воспринимающего, включает его прошлый опыт, закрепленный в памяти в виде представлений и знаний о музыке.

Музыкальное восприятие характеризуется определенными *свойствами*. Некоторые из них являются общими для всех видов восприятия, (как это уже указывалось – это предметность, целостность, константность и категориальность), другие – специфичны именно для музыкального восприятия. Восприятие является сложным процессом, в котором участвуют различные органы чувств, образуются сложные, комплексные условно рефлекторные связи. Музыкальное восприятие – особый вид слухового восприятия, который характеризуется определенными свойствами, как общими для всех видов восприятия, так и специфичными именно для музыкального восприятия.

Параграф 1.3. – «Особенности развития восприятия музыки в дошкольном возрасте». Поскольку восприятие – сложный психофизиологический процесс, то вытекает необходимость при организации оптимальных условий для развития восприятия у детей, прежде всего, познакомиться и изучить их возрастные особенности, чтобы в будущей работе можно было использовать эти знания. В дошкольном возрасте идет развитие всех видов восприятия: зрительного, обонятельного, вкусового, осязательного, слухового. Однако следует заметить, что развитие слухового восприятия отстает по темпам развития от зрительного и результаты его развития оказываются более низкими в связи со специфичностью процесса восприятия звуков, музыки.

Музыкальные звуки, их свойства нельзя, подобно разновидностям формы или цвета представить в виде предметов, с которыми выполняют различные манипуляции – перемещения, прикладывания и т.п. Соотношения звуков развертывается не в пространстве, а во времени, и это затрудняет их выделение и сравнение. Действия слухового восприятия формируются по тем же законам, что и действия восприятия зрительного, но это происходит в другой форме.

К концу дошкольного периода, благодаря целенаправленным занятиям у детей совершенствуется работа слухового анализатора, улучшается деятельность мозговых центров, развивается и крепнет музыкальная память, слух, голосовой аппарат. У детей развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное восприятие становится активным творческим процессом.

В главе II – «Развитие музыкального восприятия детей в системе дошкольного образования. Методический аспект» - проблема развития музыкального восприятия у дошкольников рассматривается в методическом аспекте.

В параграфе 2.1. – «Сравнительный анализ программ по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста» - анализируется ряд программ по заявленной проблематике.

С 1 января 2014 приказом Минобрнауки России вступил в законную силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). В связи с этим были внесены изменения и в музыкальное развитие дошкольников. Музыкальная деятельность дошкольника рассматривается теперь как средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я». Музыкальное развитие входит теперь в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Область объединяет три вида искусства: музыкальное, изобразительное, литературное.

Современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности и характеризуется возникновением новых видов комплексных и вариативных программ. Многие педагоги-музыканты понимают, что эффективное музыкальное и творческое развитие детей во многом зависит от правильного выбора программ и высокоэффективных технологий.

В системе дошкольного образования существуют комплексные и парциальные программы. В *комплексных* программах предусмотрена система мер по охране и укреплению здоровья детей, педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

Парциальные (специализированные) программы имеют определенную приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую,

экологическую, и предназначены для реализации отдельных задач. В работе рассмотрены особенности некоторых парциальных программ по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста:

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Тютюнникова Т.Э. Данная программа предполагает занятия по музицированию с детьми дошкольного возраста в детском саду, группах раннего эстетического развития и в дошкольных группах ДМШ. **Программа «Росинка» Л.В. Куцакова, С.И.Мерзлякова.** Основные положения программы: «раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений» должны активно использоваться с раннего возраста.

Программа «Малыш» В. А. Петровой предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

«Музыкальные шедевры» - авторская программа О.П.Радыновой. (Рекомендована Министерством образования РФ).

«Синтез» - программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств (от 4 до 7 лет). Авторы программы: К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан. (Рекомендована Министерством образования РФ.)

«Красота. Радость. Творчество» - программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет. Авторы Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина.

Рассмотренные в работе программы, на наш взгляд, наиболее адаптивны в контексте рассматриваемой проблемы. Применение выявленных в программах положений способствует развитию музыкального восприятия дошкольников что проявляется в разных формах общения с музыкой в процессе музыкального образования.

Параграф 2.2 – «Организация работы по развитию музыкального восприятия детей в условиях дошкольного учреждения». В нем представлена экспериментальная работа по заявленной проблеме в условиях Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида №159» г.Саратова.

На начальном этапе нами был проведен *констатирующий эксперимент* методами наблюдения, бесед с детьми и анкетирования родителей. В результате этого было выяснено, что необходима целенаправленная работа по развитию восприятия музыки у детей с использованием различных методических подходов, способствующих эффективности решения поставленных задач.

Далее мы сочли возможным применить выявленные методические положения в своей работе. Для этого нами был намечен и проведен в начальной стадии *развивающий эксперимент*.

Мы решили построить работу на основе реализации проектной деятельности в рамках ФГОС ДО. Главная цель данного проекта - обогащение репертуара по слушанию программной музыкой. Для проведения этого эксперимента был разработан план работы, подготовлены: фонотека с симфонической и фортепьянной музыкой этого цикла, красочные иллюстрации И.Гартмана, необходимые атрибуты и пособия, костюмы для детей. Предполагалось проводить одно занятие в неделю с детьми старшего дошкольного возраста. На каждый номер музыкального цикла отводилось по четыре занятия, в которые включались: слушание (обязательно на каждом занятии), пластическое интонирование под музыку, чтение художественной литературы, элементы актерского мастерства и кукловождения, изодейтельность.

В эту работу были вовлечены воспитатели, педагог по изодейтельности, психолог и конечно, родители. Родителям была отведена роль активных помощников и участливых зрителей. Им была предложена программа посещения вместе со своими детьми концертов симфонического оркестра, органной музыки и, конечно же, музыкальных спектаклей оперного театра. Самым активным семьям, посещавшим большее количество мероприятий со своими детьми, была

вручена грамота и диск классической музыки. Так же, родители выступили активными помощниками в изготовлении костюмов и атрибутов к итоговым занятиям по проекту «В мире прекрасного».

Планомерная творческая работа по проекту «В мире прекрасного» дала ожидаемые результаты. Комплексный подход к решению проблемы приобщения детей к миру классической музыки усилил понимание детьми и даже взрослыми (в том числе и родителями) понимания музыкального выразительного языка, желание слушать классическую музыку, узнавать новые произведения и жанры музыкального искусства.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного исследования. Теоретическое и практическое исследование позволило сделать следующие выводы:

1. К числу важнейших проблем, стоящих сегодня перед музыкальной педагогией, относится проблема развития культуры музыкального восприятия у дошкольников. Важнейшим компонентом музыкальной культуры является музыкальное восприятие. Активное музыкальное восприятие – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев.
2. Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности. Восприятие – есть вид активной деятельности, связанной с другими психическими процессами, мышлением, воображением, памятью, поскольку оно включает предшествующий опыт, узнавание предметов и явлений. Музыкальное восприятие – особый вид слухового восприятия, который характеризуется определенными свойствами, как общими для всех видов восприятия, так и специфичными именно для музыкального восприятия.
3. Музыкальное воспитание детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. В дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных

образов. Именно в этом возрасте, на начальном этапе образования важно целенаправленно формировать ценностно-художественные ориентации, основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного.

4. Эффективность музыкального и творческого развития детей, развития активного восприятия музыки детьми, во многом зависит от правильного выбора и использования программ и высокоэффективных технологий в практической работе, которые, при использовании взаимосвязи различных видов деятельности, вариативности форм, видов занятий, а также интеграции различных видов искусств, должны способствовать развитию творческой активности детей. Развивающий эффект музыкальных занятий проявляется только тогда, когда они базируются на рациональной методической основе.

5. Целенаправленная работа по развитию музыкального восприятия дошкольников с использованием эффективных программ, оказывает положительное влияние на направленность формирования музыкального сознания дошкольников, способствует развитию правильных эстетических представлений, составляющих основу музыкального восприятия. Экспериментальная работа показала эффективность и востребованность выбранного направления.

Список литературы включает 54 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Апробация результатов исследования проходила на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида №159» г. Саратова, Института Искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Результаты исследования обсуждались: на II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Интеграция науки и практики в современном художественном образовании» (20.04. 2016 г.), на II Международной образовательной научно-практической он-лайн конференции «Новое образование: мой маршрут» (22.01-05.05.2016 г.). edygala [y.intel.conf/2016, на II Международной молодежной научно-практической

конференции «Сохранение приоритетов Образования и Культуры – основа человечности» (24-26.04.2017 г.), на IV Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» Институт искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского, тема доклада: Формирование музыкальной культуры дошкольников (31.03. 2017г), на VI Научной конференции, доклад на тему: К вопросу о развитии музыкальной культуры детей дошкольного возраста» (27.04.2017г).

Основные положения и выводы исследования, имеющие практическое значение, содержатся в 13 публикациях.

Наиболее значимые из них:

1. Расторгуева Е.Б., Боброва О.М.Коррекционно-развивающая программа с использованием метода арт-педагогике// Сборник «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» ООО издательский центр «Наука» Саратов, 2013, С.23
2. Расторгуева Е.Б.Проект «В мире прекрасного// Сборник «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» ООО издательский центр «Наука» Саратов 2013, С 154
3. Расторгуева Е.Б.Творческий проект. Музыка-живопись-театральное искусство // Сборник «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» ООО издательский центр «Наука» Саратов 2014, С.159.
4. Расторгуева Е.Б.Тематическое музыкальное занятие «Театр-музыка-дети» // Сборник «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» ООО издательский центр «Наука» Саратов 2014, С110.
5. Расторгуева Е.Б. Арт-педагогика – средство творческого развития и коррекции личности дошкольников // Сборник «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» ООО издательский центр «Наука» Саратов 2016, С.132.

6. Расторгуева Е.Б. Партнерство музыкального руководителя с семьями воспитанников, как одно из условий художественно-эстетического развития дошкольников. // Сборник «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» ООО издательский центр «Наука» Саратов 2017, С 56.

7. Расторгуева Е.Б. Публикация на сайте «Инфоурок»// Методическая разработка «Восприятие музыки в подготовительной группе» 08.11.2015 г. <http://infourok.ru/vospriyatie-myzi-ki-v-podgotovitelnooy-gruppe-562558.html>.

Результаты исследования, имеющие практическое значение выставлялись на конкурсы.

1. Общероссийский конкурс «Музыкальное развитие детей в ДОУ». Номинация: Разработка занятия «Русская классическая музыка для дошкольников. П.И.Чайковский» // музыкальный руководитель Расторгуева Е.Б.//диплом победителя: 1 место. № 440059672310 от 07.10.2015г. Сайт «Инфоурок».

2. Международный открытый конкурс «Инновационные педагогические технологии» сайт Инфоурок. Номинация: Творческий проект в ДОУ. Проект «В мире прекрасного» // музыкальный руководитель Расторгуева Е.Б.// диплом победителя: 1 место. №3774008592 от 23.09.2016года

3. Региональный конкурс мероприятий на сайте prosvehhenie.ru за лучший педагогический проект «В мире прекрасного» // музыкальный руководитель Расторгуева Е.Б.//диплом победителя: 1 место. №1710224283 от 10.05.2017года.

Выводы и рекомендации по теме исследования были представлены на городских мероприятиях музыкально-педагогической направленности:

1. Семинар для музыкальных руководителей ДОУ города Саратова. Тема: «Полихудожественный метод, как средство оптимизации художественно-эстетического развития дошкольников» Открытый показ НОТ // подготовила и провела руководитель методического объединения музыкальных руководителей ДОУ Расторгуева Е.Б. 30.04.2016год. Организатор: Городской методический центр.

2. Коуч-тренинг для музыкальных руководителей ДООУ города Саратова на тему «Арт-педагогика. Организация работы с дошкольниками» // подготовила и провела руководитель методического объединения музыкальных руководителей ДООУ Расторгуева Е.Б. 10.11.2016 год. Организатор: Городской методический центр.