

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА  
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

студента 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**ГОЛЫШЕВОЙ МАРИНЫ ТАРАСОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 20.06.17 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 20.06.17 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2017

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Детский голос и особенности его развития.....</b>	<b>7</b>
1.1.Механизмы голосообразования.....	7
1.2.Возрастные особенности развития детского голоса .....	20
1.3.Психолого-педагогические исследования в области певческого развития детей.....	31
<b>Глава 2. Методические аспекты развития певческого голоса детей в условиях дополнительного образования.....</b>	<b>40</b>
2.1.Специфика и педагогические возможности учреждений дополнительного образования в певческом развитии детей.....	40
2.2. Методы вокальной работы с детьми.....	51
2.3.Методические рекомендации по развитию детского певческого голоса на вокальных занятиях в детской школе искусств.....	64
<b>Заключение.....</b>	<b>79</b>
<b>Список использованной литературы .....</b>	<b>81</b>
<b>Приложение А Тест «Ваше понимание профессиональной роли педагога».....</b>	<b>85</b>
<b>Приложение Б Способы развития певческого дыхания.....</b>	<b>87</b>
<b>Приложение В Упражнения для выработки правильного произношения.....</b>	<b>89</b>
<b>Приложение Г Скороговорки и чистоговорки.....</b>	<b>91</b>

## Введение

*Актуальность исследования.* Одним из древнейших видов

музыкального исполнительства является пение, призванное передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Вопросы и проблемы вокальной техники затрагивались уже в трудах Гиппократ и Платона. Так, еще 2500 лет назад Гиппократ написал, что «голос рождается в голове, то есть в черепных полостях», тем самым подчеркивая значение резонанса и резонаторов.

Один из первых, дошедших до нас сочинений по искусству пения, указаний по постановке голоса считается трактат араба Абу-аль-Хасана, изданный в Испании на рубеже 8-9 вв. В 13 веке был также известен трактат о пении Джероламо ди Моравиа.

В 16-18 вв. наиболее известными авторами вокально-педагогических сочинений были Л. Цаккони, Дж. Каччини, П.Ф. Този, Дж. Манчини.

Таким образом, на протяжении многих веков изучался голосовой аппарат человека и его возможности, совершенствовались школы, методы и принципы исполнения, однако все труды имели описательный характер. Но после изобретения ларингоскопа в 1855 году испанским педагогом М. Гарсия и исследования дыхательных движений в пении (Дидей и Петрекен), методические установки и приемы обучения получили научное обоснование.

В России вокальное обучение строилось на ряде позиций, среди которых существенными для педагогов были обращение к мастерству драматической игры, простота и задушевность исполнения при совершенной вокальной технике, умение сочетать вокальное мастерство с эмоционально окрашенным живым словом.

Одной из традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Этим вопросом в разное время занимались: М.И. Глинка, Д. Варламов, Д.Н. Зарин, Д. Локшин, Е. Малинина, В.П. Морозов, И. Пономарьков, В. Попов, Ю.Б. Алиев, Вл. Соколов, А.Г. Менабени, Т. Овчинникова, Г.П. Стулова, Ю. Тугаринов и мн. др.

В настоящее время очень популярным стал детский вокал. Множество детей и взрослых пробуют свои силы в этом виде искусства. Педагоги в области вокала стали востребованы и необходимы. Детские центры и дома творчества, студии и кружки вокала в школах, средних и высших учебных заведениях, классы вокального исполнительства в детских школах искусств - все это благоприятное образовательное пространство для творческой деятельности педагогов, в которой они могут применить свои профессиональные знания и умения для развития детского певческого голоса. Необходимо отметить, что знание основ голосообразования, специфики развития детских голосов и владение приемами постановки детского голоса в условиях работы в классе вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.

Строение и функции голосового аппарата, механизмы голосообразования рассматривали в своих трудах Ш.И. Жинкин, Л.Р. Зиндер, А. Митринович-Моджеевска, Л.В. Нейман, О.В. Правдина, С.Л. Таптапова и др.; возрастным особенностям развития детского певческого голоса посвящены исследования Е.С. Алмазовой, Е.М. Малининой, Т. Овчинниковой, Н.Д. Орловой, В.Г. Соколова, Г.П. Стуловой и др.

Необходимо отметить, что, несмотря на достаточное раскрытие различных теоретических и практических аспектов проблемы в педагогической и методической литературе, развитие певческого голоса учащихся является сложным и ответственным процессом в работе педагога по вокалу, поскольку затрагивает каждого исполнителя со своими индивидуальными особенностями и возможностями, поэтому, не смотря на изученность проблемы, она остается **актуальной**.

**Целью** дипломной работы является анализ теоретических и методических основ развития певческого голоса детей в условиях дополнительного образования.

**Объект исследования** - учебно-воспитательный процесс на занятиях

вокала в детской школе искусств.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие **задачи:**

- установить механизмы голосообразования;
- раскрыть влияние возрастных особенностей на процесс развития певческого голоса;
- проанализировать психолого-педагогические исследования в области развития детского певческого голоса;
- определить специфику и педагогические возможности учреждений дополнительного образования в певческом обучении детей;
- рассмотреть методы и приемы педагогической работы известных вокальных педагогов по развитию детского певческого голоса;
- разработать методические рекомендации по развитию певческого голоса учащихся на занятиях вокала в детской школе искусств.

В процессе исследования были использованы следующие **методы:** изучение специальной научной педагогической и методической литературы по данной проблеме; анализ методов певческого развития голоса детей; обобщение собственного опыта вокальной работы с учащимися в классе вокала.

**Методологическую основу исследования** составили работы, посвященные вопросам исследования различных аспектов детского голоса и его вокального развития, Ю.Б. Алиева, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянов, С.Л. Тапталовой, Л.М. Телелевой, А.Г. Менабени, Е.М. Малининой, Т. Овчинниковой и др.

**Структура дипломной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Первая глава состоит из трех разделов. В первом разделе освещаются физиологические основы певческого процесса в зависимости от возраста ребенка, проблемы мутации подростка. Во втором разделе раскрыты возрастные особенности развития детского певческого голоса. В третьем

разделе проведен анализ научных исследований в области певческого развития детей и определены проблемы и трудности данного процесса.

Во второй главе определены возможности учреждений дополнительного образования в развитии певческих способностей учащихся. Так же представлены методы вокальной работы с детьми. Практическую ценность представляют методические рекомендации по вокальной работе с учащимися на примере занятий в классе сольного пения МБДО «ДШИ №4» г. Энгельса, где была проведена *апробация* результатов исследования.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 46 трудов по психологии и педагогике, музыкальной педагогике и методике преподавания вокала.

Приложение имеет практическое значение.

Материалы исследования опубликованы в сборнике научно-методических трудов «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2015. – Вып. 11», статья «Формирование музыкального интереса ребенка на примере камерно-вокального творчества С. Рахманинова» - С.39-43, а так же изложены в докладе «Внешкольная досуговая деятельность в условиях ДШИ» на 2-ой Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования» (16 марта 2016 Институт искусств г. Саратов).

### **Заключение**

Проведенное исследование проблемы развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования позволяет сделать следующие выводы.

Междисциплинарный характер изучения литературы по медицине, анатомии, психологии и педагогике, позволил уточнить сложный механизм голосообразования, для полноценного осуществления которого важна

взаимосвязанная работа всех частей голосового аппарата, четко отрегулированная корой головного мозга.

Становление певческого голоса в детском возрасте происходит постепенно и проходит несколько стадий: 7-9 лет - младший домутационный возраст; 10-13 лет - старший домутационный возраст; 13-15 лет - мутация; 16-18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Обращение к психолого-педагогическим исследованиям позволило нам определить соотношение развития певческого голоса и музыкального слуха, выявить ряд проблем, касающихся певческого дыхания и неточного интонирования учащихся, их пассивной певческой дикции, актуального вопроса охраны детского голоса и других аспектов.

Как показало исследование, значительными возможностями в развитии детского певческого голоса обладают учреждения дополнительного образования, деятельность которых направлена на обогащение и углубление содержания основного общего образования. К ним относятся: содействие индивидуальному пути музыкального образования и развития учащихся; количественное расширение направлений музыкальной деятельности; реализация потребности воспитанников в творческом самовыражении через музыкальное искусство; психологизация и валеологизация образовательной среды. Так, например, детская школа искусств предоставляет учащимся свободный выбор и освоение дополнительных программ и услуг в сфере образования, создает наиболее благоприятные условия для индивидуального развития певческого голоса детей, способствуя их индивидуальному самоопределению и самореализации в вокальной деятельности, удовлетворению разнообразных социокультурных, образовательных и познавательных музыкальных интересов и потребностей.

Проведенное исследование убеждает, что развитие детского певческого голоса наиболее успешно осуществляется в рамках целенаправленного использования методов вокальной работы, обеспечивающих достижение определенного результата, к которым относятся: словесные методы (беседа,

рассказ); наглядные (иллюстрации, схемы) и наглядно-слуховые методы (исполнение и слушание музыки); практические методы (дыхательные, ритмические, вокальные упражнения, распевания) и движение под музыку; «концентрический» метод; фонетический метод; метод показа и подражания и метод воздействия на сознание детей; метод мысленного пения и метод сравнительного анализа.

Выше перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимно дополняют друг друга. Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач по развитию детского певческого голоса и подхода к их решению.

В проведенном нами исследовании мы не претендуем на законченность решения проблемы развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования. К числу проблем, нуждающихся в дальнейшей разработке, можно отнести: постановку и решение проблемы самореализации учащихся в вокально-исполнительской деятельности; педагогического сопровождения певческого развития детей; перспективы развития учреждений дополнительного образования.

### **Список использованной литературы**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. школы / Ю.Б. Алиев. - М., 1978.
2. Алмазова Е.С. К вопросу о нарушении голоса. - //Очерки по патологии речи и голоса/под ред. Ляпидевского С. С. Вып. 1. - М., 1960.
3. Андрианова Н.З. Особенности преподавания эстрадного пения / Н.З. Андрианова. - М., 1999. - 168 с.
4. Багадуров В.А., Беркман Т.Л., Дышлевская В.А., Локшин Д.Л., Румер М.А. Воспитание восприятия музыки / В.А. Багадуров и др. - М., 1999.
5. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию. // Внешкольник №1. - М.,1996. - С.2-5.
6. Венгрус Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью /И.А. Венгрус. - // Региональные проблемы профилактической медицины. - Новгород, 1999. - 512

с.

7. Вербов А. Техника постановки голоса /Вербов А. - М.: Музгиз, 1962.-110 с.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса /М.И. Глинка М.И. - Полн. собр. соч. Т. 1 /Подгот. Н.Н. Заторный. - Л.,1963. - 283 с.
9. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей /В.А. Горский. - //Внешкольник, №1. - 1996.-с.6-12.
- 10.Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музгиз, 1962.-188 с.
- 11.Дмитриев Л.Б., Телелеяева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия / Л.Б. Дмитриев и др. - М., «Медицина», 1990.
- 12.Жинкин Н.И. О теориях голосообразования / Н.И. Жинкин. - М., 1963.
- 13.Закон Российской Федерации «Об образовании». //«Учительская газета» от 4 августа 1992г., №28. - с. 10-15.
- 14.Зиндер Л.Р. Общая фонетика /Л.Р. Зиндер. - М., 1973.
- 15.Евтушенко Д.Г. О некоторых вопросах вокальной техники: научно-методические записки /Д.Г. Евтушенко. - Киев: Изд. изобр. искусства и муз. литературы, 1997. - 312 с.
- 16.Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы /А.М. Егоров.- М, 1962
- 17.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж /В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. - 233 с.
- 18.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования /В.В. Емельянов. - Новосибирск: Наука, 1991. -289 с.
- 19.Каган М.С. Музыка в мире искусств /М.С. Каган. - СПб.,1996.-152 с.
- 20.Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции /А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1971. - 212 с.
- 21.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е.М. Малинина. -М-Л.: Сов. композитор, 1967. -267 с.
- 22.Максимов И.А. Фониатрия / И.А. Максимов. - М., 1987.
- 23.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для

- студентов пед. ин-тов /А.Г. Менабени. - М., 1987.
24. Митринович-Моджеевска А. Патология речи, голоса и слуха /А. Митринович-Моджеевска. - Варшава, 1965.
  25. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты. - // Психологический журнал. 1993. Т. 14.-№ 1. - с. 12-26
  26. Морозов В.П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев. // Вопросы вокальной педагогики. Вып.7. - М., 1984. - С. 199.
  27. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: учебник /отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. - с.145
  28. Нейман Л.В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи /Л.В. Нейман. - М.: «Просвещение», 1970. - 138 с.
  29. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором /Т. Овчинникова. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 5. - М.: «Музыка».- 1966. - с.39-50.
  30. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: Эксмо, 2002. - 549 с.
  31. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек /Н.Д. Орлова. - М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - 102с.
  32. Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. - М.: Владос, 2006. - 78 с.
  33. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 512с.
  34. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М., 1994. -310 с.
  35. Подласый И.П. Педагогика /И.П. Подласый. - М.: Высшее образование, 2007. - 376 с.
  36. Правдина О.В. Логопедия /О.В. Правдина. - М., «Просвещение», 1969. - 186 с.
  37. Севастьянов А.И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией / А.И. Севастьянов. - М. :Владос, 2005. - 158 с.
  38. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений

- дополнительного образования детей //Вестник образования, 1996г., №5. -с.6-11.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 148 с.
40. Таптапова С.Л. Коррекционно-педагогическая работа при нарушениях голоса /С.Л. Таптапова. - М., «Просвещение», 1984.
41. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования // Вестник образования, 1995г. №5.- с. 6-11.
42. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 224с.
43. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: 1994.
44. Шаляпин Ф. И. Литературное наследство: письма /Ф. И. Шаляпин т. 1. М.: 1957. - 269. с.
45. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. - М.: Метафора, 2006. - 198 с.
46. Юссон Р. Певческий голос. Исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса /Р. Юссон. - М.: Музыка, 1974. - 231 с.