

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

студента 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

НЕХОДЦЕВОЙ ТАТЬЯНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 20.06.17 Романова Л.С.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 20.06.17 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2017

Содержание

Введение

1. Специфика и классификация музыкального оформления культурно-досуговой программы

1.1. Историческое развитие музыкального оформления культурно-досуговой программы

1.2. Основные виды музыкального оформления культурно-досуговой программы

2. Психологические аспекты музыкального искусства и их значение в драматургии досуговых программ

2.1. Музыка как выразительное средство оформления культурно-досуговой программы

2.2. Психологические особенности восприятия музыки в культурно-досуговой программе

Заключение

Список литературы

Приложение

Приложение А Таблица № 1 «Досуговые увлечения молодежи»

Приложение Б Модальности эмоций и их признаки

Приложение В Положение и сценарий творческого конкурса для девушек «Мисс Снегурочка-2017»

Введение

Сегодня нет практически ни одной семьи, в которой не было бы проигрывателя, телевизора и т. п. А раз так, значит, нет и семьи, в которой не звучала бы музыка. Виды досуга, связанные с нею, вышли у юношества на первое место, оставив за собой и интерес к кино, и даже интерес к чтению. Но почти сразу возникли проблемы, связанные с музыкальным досугом.

Музыка играет важную роль в жизни большинства людей, доставляя удовольствие, обеспечивая им эмоциональную поддержку и душевный комфорт. Люди, которых просят перечислить их интересы и хобби, обычно называют какое-либо связанное с музыкой увлечение; поэтому в ряду вне профессиональных занятий музыка занимает наиболее почетное место, что доказывает актуальность выбранной нами проблемы исследования. Исследование, проведенное среди студентов университетов, показало, что 28% опрошенных слушают музыку более пяти часов ежедневно. Музыкальные предпочтения настолько важны, что часто упоминаются в стандартных тестах на супружескую совместимость. Поэтому не удивительно, что психологи уделяют значительное внимание вопросу о том, почему музыка оказывает такое сильное влияние на человека.

Изучая разнообразие духовных потребностей и интересов юношей и девушек, социологи обращают внимание на то, что наиболее распространенные в среде молодежи, особенно в возрасте от 14 - 20 лет, формы досуга, связанные с музыкой. Молодые люди все больше времени посвящают прослушиванию музыкальных записей, их коллекционированию, танцам.

Из таблицы № 1, представленной в приложении видно, что безусловными лидерами «домашнего» досуга молодежи являются интернет-ресурсы, телевидение и другие средства массовой информации, современная музыка, чтение. Что касается «внедомашнего» досуга, то здесь на первый план выступает непосредственное общение, контакты с друзьями, сверстниками, совместные посещения концертов, дискотек, баров, кафе, ночных клубов, то есть активная развлекательная деятельность.

Досуг и социальная жизнь молодого поколения отличаются от досуга и социальной жизни поколения «отцов». В первую очередь это касается развлекательного, рекреационного, культурного времяпрепровождения вне дома. Существенно реже старшее поколение посещает театры, музеи, концерты, позволяет себе выход в кафе или ресторан (всего 4,2% представителей старшего поколения по сравнению с 22,7% молодежи до 30 лет), но разделяет такие модные увлечения, как современная музыка или компьютер. Существенные возрастные расхождения коснулись, пожалуй, только одного параметра: любви ко всему отечественному или, напротив, зарубежному в современной культуре. В этом вопросе между молодым и старшим поколениями действительно наблюдается некая диаметрально противоположность интересов, и это находит отражение в том, что молодежи гораздо чаще нравятся зарубежные фильмы, рок-музыка, современная зарубежная литература, а поколению «отцов», напротив, советская эстрада, старое советское кино, мемуары и русская классика [2].

Объект исследования – культурно-досуговая программа.

Предмет исследования – музыкальное оформление культурно-досуговой программы.

Цель исследования – рассмотреть психологические аспекты музыкального искусства и их значение в драматургии культурно-досуговых программ.

Цель исследования определяет постановку следующих *задач*:

- рассмотреть процесс становления и развития музыкального оформления культурно-досуговой программы,
- классифицировать виды музыкального оформления культурно-досуговой программы,
- дать анализ музыкально-выразительных средств оформления культурно-досуговой программы,
- выявить психологические особенности влияния музыки на человека.

Методы исследования:

- анализ литературы по теме исследования,
- педагогические наблюдения
- анализ социологических, педагогических, музыкальных аспектов

работы по музыкальному оформлению культурно-досуговой программы.

1. *Методологическую основу* составляют работы, посвященные вопросам анализа различных аспектов музыкального оформления культурно-досуговых программ. Над исследованием данной темы работали социологи (Акимова Л.А. «Социология досуга», Генкин Д.М. «Массовые праздники» и др.), педагоги (Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики» и др.), психологи (Громова Е.А. «Эмоциональная память и ее механизмы», Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы», Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» и др.), музыканты (Дружкин Ю.С. «Вокально-инструментальные ансамбли и дискотека как молодежные формы самодеятельного творчества», Рудольф Р. «Карусель диск-жокеев», Цыбин Ю., Голубев В. «Молодежь. Досуг», Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений» и др.).

Структура квалификационной работы.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений.

Во введении определены цель, объект и предмет исследования, поставлены задачи, решение которых позволит определить специфику музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Первая глава посвящена анализу исторического и музыкально-педагогического аспектов избранной темы. В ней рассмотрен понятийный аппарат (некоторые подходы к описанию видов музыкального оформления культурно-досуговой программы) и исторические данные о становлении и развитии музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Во второй главе рассмотрены некоторые психологические особенности восприятия музыки в культурно-досуговой программе.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы содержит труды в области физиологии, педагогики, музыкальной педагогики.

В приложении собраны методические материалы.

По материалам исследования была опубликована научная статья «Культурно-досуговая программа: психологические особенности восприятия музыки» в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып. 12. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2016. –С. 150-155.

Апробация результатов исследования проводилась в МБОУ ДО ЦРТДЮ «Спектр» (Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Спектр» городского округа – г. Камышин Саратовской области).

Заключение

Искусство музыкальное – древнейшее искусство в истории человечества, развивающаяся по своей эволюционной композиции, всегда взаимодействующая с жизнью человека, его трудом, деятельностью, его историей, философией, духовных потребностей, приобретая различные формы отражающие время, в конечном счете, при удачном подборе, органично сочетающиеся со сценарием, постановкой культурно-досуговой программой.

Каков же он, удачный подбор? В каждой полноценной, профессионально поставленной, спланированной культурно-досуговой программе существует своя *тема, идея, сверхзадача* и все художественно-выразительные средства работают на так называемые «*три кита*», на раскрытие режиссерского замысла. Но подбор – лишь часть труда, важнейшим представляется монтаж музыкального материала, его компиляция. И дискотека, как самый популярный и молодой вид культурно-досуговой программы так же подразумевает собой и композиционные построения и монтаж.

Видов музыкального оформления культурно-досуговой программы не так много: музыка, несущая непосредственно драматургические функции, специально созданная для данного спектакля; музыкальные номера: инструментальные, вокальные (певцы, хоры), танцевальные (балет, балльные танцы, и т. п.), музыка в речевых жанрах (музыкально-литературная композиция, куплет, музыкальный фельетон), музыка в оригинальных жанрах (пантомима и т. п.)

Постановщик должен грамотно рассчитать и время звучания, и моменты, в которые нужно включать ту или иную мелодию, и, самое важное, сопроводить эпизоды такой музыкой, чтобы она вызывала у зрителя чувства, соответствующие замыслу режиссера, а не обратные (как мы уже выяснили, музыка вызывает определенные эмоции, чувства и, как правило, если какую – либо мелодию слушает некоторое количество людей, они будут воспринимать ее одинаково).

Музыкой можно рисовать. Что мы подразумеваем столь смелым высказыванием? Несомненно, что прослушивая музыку в нашем сознании возникает ряд ассоциаций – своеобразных картинок, имеющих свою насыщенную или не насыщенную фабулу – зависит от личностного восприятия музыкальной темы индивидуумом. Порой человеком овладевают эмоции, чувства в высокой степени, что, порой, невозможно выразить их словом, выразить его мы можем посредством музыки – ведь она есть наше мироощущение. Она не знает равных себе в способности раскрывать чувства человека. Настоящее предлагает нам изобилие музыкальных стилей, направлений, разновидностей жанров. В классике мы можем наблюдать максимальную раскраску звука, в авангарде – сугубо индивидуальный, специфичный подход к способу передачи внутреннего мира, идеи композитора к слушателю. Рок, поп, готика, рэп, шансон, клубная музыка – переплетение стилей и жанров вновь порождает целые музыкальные течения, объединяет массы.

Музыку надо уметь слушать, а значит переживать чувства и настроения, выраженные композитором при помощи игры звуков, а значит достигать состояния сотворчества. Музыка способна воздействовать на психику человека, животного и даже на растения. Каждый человек индивидуален и в соответствии со своими морально – эстетическими, духовными потребностями выбирает музыку, близкую его мироощущению, мировосприятию, музыку, солидарную с его жизненными позициями, нравственным воспитанием. Музыке подвластно буквально все: она способна ввести в состояние аффекта, или же, наоборот, вывести из него, способна с легкостью погрузить в депрессию и с такой же легкостью освободить, способна расслаблять мышечную систему и заставлять совершать действия, которые, порой, становятся шедеврами танца, способна действовать на мыслительные процессы.

Список литературы

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.
2. Акимова Л.А. Социология досуга /Л.А.Акимова. - М.: Психология, 2003. – С. 97 – 103.
3. Арановский М. Что такое программная музыка? /М.Арановский. – М.: Искусство, 1962. – 119 с.
4. Бах М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса /М.М.Бах. - М.: Искусство, 1956. – 52с.
5. Берлиоз Г. О подражании в музыке: Избранные статьи. - М.: Искусство, 1956. - 90 с
6. Брянцева В.Н. Мифы древней Греции и музыка / В.Н.Брянцева. – М.: Искусство, 1988. – 47с.
7. Воловик А.Ф. Педагогика досуга: Учебник. - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. - 235 с.
8. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси /Г.К.Вагнер. – М.: Искусство, 1993. – 254 с.

9. Вейде В. Музыка речи /В.Вейде. - // Музыка души и музыка слова: Культурологический альманах. – М., 1995. – 143 с.
10. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви / И.А.Гарднер. – М.: Искусство, 1986 - 457 с.
11. Генкин Д.М. Массовые праздники /Д.М.Генкин. – М.: Педагогика, 1975. – 212 с.
12. Герцман Е. Античное музыкальное мышление /Е.Генкин. – Л.: Музыка, 1986. – 224 с.
13. Гольдштейн М. Записки музыканта /М.Гольдштейн. – М.: Посев, 1970. – 141 с.
14. Громова Е.А. Эмоциональная память и ее механизмы /Е.А.Громова. – М.: Психология, 1980. – 217с.
15. Декер – Фойгт Г.Г. Введение в музыкальную теорию /Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2005. – 205 с.
16. Дилецкий Н.П. Идеи грамматики музыкальной /Н.П. Дилецкий. – М.: Музыка, 1979. – 639 с.
17. Дружкин Ю.С. Вокально-инструментальные ансамбли и дискотека как молодежные формы самодеятельного творчества /Ю.С.Дружкин. // Молодежь и культура: Проблемы досуга, художественного творчества, становление личности. – М.: Искусство, 1985. – 141 с.
18. Елагин Ю. Укрощение искусств /Ю.Елагин. – М.: Владос, 2002. – 88 с.
19. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы /Г.В.Иванченко. – М.: Владос, 2001. – 252 с.
20. Келдыш Ю. В. Древняя Русь XI—XVII века /Ю.В.Келдыш. - // История русской музыки. - Т. 1. - М.: Искусство, 1983. - 330 с.
21. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке /Ю.Кон. – СПб.: Искусство, 1994. – 160с.
22. Корнилова Н.А., Мощеникова М.А. Развлечения и зрелища в Царском Селе /Н.А.Корнилов, М.А.Мошеникова. - // Традиционные формы досуга: История и современность. - М.: Педагогика, 1996. – 186 с.

23. Краткий психологический словарь /Ред. А.В. Петровский, М.Т. Ярошевский. – М.: Энциклопедия, 1985. – 174 с.
24. Культурология. XX век: Энциклопедия. – СПб: Энциклопедия, 1998. – 419 с.
25. Лисица А.П. Чемодан театральных шумов /А.П.Лисица. – М.: Советская Россия, 1962. – 96 с.
26. Макогон Н. Музыкотерапия /Н.Макогон. - // Новый акрополь. – 2004. - № 6. – С. 10 – 16.
27. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки /В.Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
28. Медушевский В. О направленности музыки /В.Медушевский. - // Научная конференция «Проблемы музыкального мышления и восприятия»: Тез. докладов. – Ташкент, 1972. – С. 83 - 97.
29. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). - 2001, №6, с. 12-20
30. Музыка – театр – дети: Н. Сац и ее творческая деятельность / Ред. В. Викторова. – М.: Искусство, 1977. – 362 с.
31. Музыкальная эстетика России XI - XVIII веков / Сост. А.И. Рогов. – М.: Музыка, 1973. – 245 с.
32. Музыкальное восприятие школьников / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.
33. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия /Е.В.Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. – 64 с.
34. Обуховский К. Психологическая теория строения и развития личности /К.Обуховский. - // Психология формирования и развития личности. – М.: Просвещение, 1981. – 164 с.
35. Петрушин В.И. Музыкальная психология /В.И.Петрушин. – М.: Пассим, 1994. – 304с.

36. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] /В.Г.Ражников. – М.: Музыка, 1980. – 140 с.
37. Рапацкая Л.А. Четвертая мудрость о музыке в культуре Древней Руси /Л.А.Рапацкая. - М.: Музыка, 1997. – 203 с.
38. Революция и искусство: Вагнер Р. Кольцо Нибелунга: Избранное. – М.: Владос, 2001. – 667 с.
39. Российская педагогическая энциклопедия. – Т. 1. – М.: Энциклопедия, 1993. – С. 172.
40. Рудольф Р. Карусель диск-жокеев /Р.Рудольф. - // Ровесник – 1974. - №10. - С. 17-27.
41. Станиславский К.С. Об искусстве театра /К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1982. – 510 с.
42. Станиславский К.С. Работа актера над собой /К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1985. – 479 с.
43. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство /Н.Д.Успенский. – М.: Музыка, 1965. - 216 с.
44. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси /А.С.Фаминцын. – СПб.:Алтейя, 1995. – 535 с.
45. Цыбин Ю., Голубев В. Молодежь. Досуг. Музыка /Ю.Цыбин, В.Голубев. – Минск: Университет, 1988. – 127 с.
46. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И.Г.Шароев. – М.: Искусство, 1986. – 192 с.
47. Шестаков В.П. От эпоса к аффекту /В.П.Шестаков. – М.: Педагогика, 1975. – 269 с.

Электронные ресурсы

1. Культурно-досуговая деятельность. Статьи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <<http://o-dosuge.ru>>
2. Современные теоретические подходы к проблеме организации досуга детей. Контрольная работа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <<http://www.allbest.ru/referat>>