

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра иностранных языков

**Дидактические возможности использования песен в обучении
школьников иностранному языку**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 243 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Иностранный язык»
филологического факультета
Кондратьевой Марины Валерьевны

Научный руководитель:

Профессор кафедры иностранных языков,

Доктор филологических наук, доцент _____ Л.В. Комуци

Заведующий кафедрой иностранных языков,

доктор филологических наук, доцент _____ Ж.Н. Маслова

дата, подпись

Балашов 2017 год

Введение. Данная бакалаврская работа выполнена на тему «Дидактические возможности использования музыки в обучении школьников английскому языку».

Объектом исследования является процесс развития коммуникативных компетенций обучающихся с помощью англоязычной музыки. **Предметом** исследования является развитие интонационно-ритмических навыков учащихся с помощью музыки и Jazz Chants.

Цель данного исследования – охарактеризовать систему методических приемов развития фонетической компетенции обучающихся на уровне основного общего образования. **Задачи исследования:**

- рассмотреть основные требования документа «Федеральный государственный образовательный стандарт» (ФГОС) от 17 декабря 2010 г. с целью определения места музыки в процессе преподавания ИЯ в школе;
- охарактеризовать особенности ритма и интонации английской речи;
- изучить методику «Jazz Chants» Кэролин Грэм;
- охарактеризовать особенности джазовой музыки как важной составляющей англоязычной культуры;
- изучить современные методы обучения английскому языку с помощью современных популярных песен;
- на основе опытного обучения проверить возможность и эффективность использования методики «Jazz Chants» в школе;
- систематизировать и адаптировать «музыкальные» приемы формирования лингвистической (фонетической, лексической и грамматической) компетенции для использования их на уроках английского языка в 9 классе, соотнеся их с программой УМК «Английский язык» из серии «Английский в фокусе» (Spotlight) (далее УМК «Spotlight»).

Изучение возможностей использования музыки при обучении английскому языку **актуально** по следующим причинам: музыка

способствует развитию иноязычного ритма, совершенствованию интонации и является ценным источником приобщения к культуре страны изучаемого языка. Последний из названных аспектов преподавания составляет важнейшую часть процесса формирования иноязычной компетенции у обучающихся, поскольку способствует установлению взаимопонимания между носителями разных языков и культур, обеспечению доступа к многообразию культуры изучаемого языка и формированию фоновых знаний, без которых полноценная коммуникация с носителями культуры невозможна. Кроме того, бучение с помощью англоязычных популярных песен способствует формированию социокультурной компетенции, и результаты данной работы содействуют развитию полноценной коммуникативной компетенции, более точному и адекватному пониманию носителей языка изучаемой культуры.

Теоретическая значимость работы заключается в обосновании методической целесообразности формирования интонационно-ритмической базы при обучении ИЯ, определении механизма музыкального воздействия, механизма взаимодействия музыкального и речевого ритмов.

Практическая значимость работы. Данная работа представляет ценность в практическом плане, поскольку ее материалы и методические разработки могут быть использованы в профессиональной деятельности учителей английского языка, в плане изучения использования песенного материала и Jazz Chants на уроках иностранного языка.

Практическая часть нашей работы содержит в себе методические разработки музыкальных упражнений к уроку английского языка в качестве дополнения к УМК «Spotlight» для 9 класса. Основной целью разработанных упражнений явилась возможность использования их для развития интонационных навыков, грамматической, коммуникативной компетенций, а также выполнять роль средства мотивации. Музыкальные упражнения были апробированы в ходе педагогической практики на уроке английского языка в МОУ «Гимназия №1» г. Балашова.

В процессе написания бакалаврской работы были рассмотрены нормативно-правовые акты РФ, в частности, Конституция РФ, Конвенция о правах ребенка, Примерная основная образовательная программа основного общего образования, научная литература, пособия, методические разработки.

Данная бакалаврская работа представляет собой междисциплинарное исследование по проблемам фонетики, музыки и методики преподавания иностранных языков и состоит из введения, трех глав, выводов, заключения.

Основное содержание работы. Первая глава бакалаврской работы «Теоретические основы фонетической стороны английской речи», посвящена рассмотрению базовых фонетических компонентов английской речи, в частности ритма, интонации, произношения, коммуникативной и социокультурной компетенции и их формированию у обучающихся на уроке английского языка, определяющимися ФГОС.

В параграфе 1.1, «Анализ образовательного стандарта общего образования», рассматривается компетентный подход и роль формирования фонетической компетенции в обучении школьников английскому языку. Известно, что, овладевая фонетической компетенцией, обучающиеся получают возможность понимать на слух английскую речь, различать коммуникативные типы предложений по их интонации, адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить фразы с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. Все эти аспекты отражаются в образовательной программе общего образования.

В параграфе 1.2, «Коммуникативная и социокультурная компетенции», дается обзор компонентов коммуникативной компетенции, предложенных Д. Шейлзом, поскольку Федеральный государственный стандарт общего образования предусматривает сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире.

Параграф 1.3, «Ритм английской речи», содержит в себе основные характеристики ритмической системы английской речи. Ритм — это важнейший маркер англоязычной речи и плохое владение им маркирует говорящего как иностранца, поэтому учитель регулярно должен учить обучающихся моделям английского ритма. Для ритма английской речи характерно чередование ударных и безударных слогов через более или менее равные промежутки времени, независимо от количества неударных слогов между ними. Каждая акцентная группа занимает примерно одинаковый промежуток времени, что придает английской речи особую ритмичность, составляющую одну из важных особенностей английского произношения.

В параграфе 1.4, «Ударение английской и русской речи», проводится теоретическое сопоставление особенностей ударения в английской и русской речи в обучении английскому языку, поскольку при изучении иностранного языка важно овладеть ритмико-интонационными средствами и навыками оформления высказывания.

Параграф 1.5, «Интонация», посвящен изучению интонационного строя английской речи. Мы рассмотрели два основных направления изучения интонации. Первое, связано с исследованием различных функций интонации в рамках отдельного языка или в сравнительном плане. Второе направление определяется связью интонации (фонетики) с другими науками, в нашей работе мы рассматривали связь интонации английской речи с музыкой, поскольку между речевой интонацией английской речи и музыки, существует тесная связь, так как интонационная структура и музыкальное оформление основных коммуникативных типов (вопросов и утверждений) имеют много общего и в рисунке мелодии, и в размере интервалов.

В параграфе 1.6, «Формирование фонетических умений как элемент компетентностного подхода к обучению английскому языку», мы рассмотрели значимость формирования и развития корректных произносительных навыков, обеспечивающих нормальное функционирование всех ВРД, поскольку образовательная программа

основного общего образования в рамках Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования по иностранному языку предусматривает обучение школьников всем видам речевой деятельности (ВРД) на иностранном языке. Таким образом, мы выяснили, что стандарт предусматривает формирование навыков интонационных и ритмических.

Вторая глава «Музыка как компонент обучения английскому языку», посвящена практическому использованию англоязычных песен на уроке английского языка и методической разработке музыкальных упражнений к уроку в качестве дополнительного материала к УМК «Spotlight» для 9 класса.

Параграф 2.1, «Дидактические возможности использования музыки на уроках иностранного языка», отражает положительные стороны включения песенного материала на уроке английского языка. Песенный материал является интересным дидактическим инструментом обучения иностранного языка. Возможности использования песен на уроке выделены следующие:

- песни содействуют эстетическому воспитанию обучающихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого;
- песенный материал выступает опорой развития таких видов речевой деятельности как: говорение и аудирование;
- песни способствуют совершенствованию интонационно-ритмических навыков и произношения;
- использование песенного материала на уроке английского языка формирует коммуникативную, социокультурную и фонетическую компетенции.

В параграфе 2.2, «Тема музыки как часть содержания УМК «Spotlight» для 9 класса», мы рассмотрели общее содержание УМК, сосредоточившись на одном разделе, который посвящен теме музыки. В ходе подробного изучения раздела было выявлено, что задания включают отработку произносительных и интонационных навыков, однако работа с песней вынесена в

дополнительный раздел, так как подобные задания рассчитаны на усмотрение учителя.

Параграф 2.3, «Примерная схема работы с популярными песнями на уроке английского языка на старшей ступени», представляет собой опыт разработки методических упражнений к песням, которые тематически соотносимы с содержанием УМК «Spotlight» для 9 класса.

Третья глава «Jazz Chants на уроках английского языка» бакалаврской работы, посвящена особенностям джазовой музыки и, а также описанию методики Jazz Chants.

В параграфе 3.1, «Особенности джазовой музыки», все внимание сосредоточено на специфике джазовой музыки и истории её развитии. Благодаря своим интересным музыкальным, ритмическим, интонационным характеристикам, джазовая музыка может выступать полезным дидактическим материалом в обучении английскому языку.

В следующем параграфе 3.2, «Методика работы с Jazz Chants на уроках английского языка», представляет собой подробную характеристику методики, принципы работы с «чантами», а также дает ключевое определение Jazz Chants. Jazz Chants, созданные Кэролин Грэм, представляют собой ритмические музыкальные упражнения, которые содержат контекст разговорной речи английского языка. Методика Jazz Chants приобрела в сообществе учителей и преподавателей английского языка, однако при этом мало используется в школьные практики, поскольку «чанты» вводят лексические, грамматические модели именно на ритмической основе. Применение Jazz Chants на уроках английского языка в качестве дополнительного материала способствует развитию ритмико-интонационных навыков и грамматической компетенции.

Параграф 3.3, «Приемы работы с Jazz Chants», дает подробную характеристику схемы работы с грамматическим «чантом», который способствует развитию фонетических и грамматических навыков.

В параграфе 3.4, «Использование Grammar Chant на уроке английского

языка», который является заключительным параграфом бакалаврской работы, дается описание разработанного плана урока с применением Grammar chant- «Who was that man you were talking to?» в качестве дополнительного материала к УМК «Spotlight» для 9 класса, в котором подробно проиллюстрирована схема работы с «чантом» и упражнением к нему на уроке английского языка.

В соответствии с образовательными, воспитательными и развивающими целями занятия, основная задача урока заключается в развитии умений распознавания и употребления в речи грамматических форм выражения значения будущего; усвоение признаков и значений Future Simple, Present Continuous.

Заключение. В заключение подводятся итоги исследования, мы показали возможность и целесообразность включения англоязычных песен и JazzChants в общеобразовательный процесс, поскольку они основаны на творческом усвоении иностранного языка и рассматривается как новая форма для обучающихся, которая соответствует общей картине восприятия окружающего мира и предполагает создание необходимых условий для развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка, а также формировать универсальные учебные действия.

Такой методический подход не только проводит изучение иностранного языка более интересным и привлекательным для обучающихся, но и содействует развитию полноценной коммуникативной компетенции, более точному и адекватному пониманию носителей языка изучаемой культуры. К добавлению этому важно отметить, что в документах «Федеральный государственный образовательный стандарт» (ФГОС) и «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (ООП), актуализируется главная цель коммуникативного подхода – формирование коммуникативной компетенции у обучающихся.

Теоретическая глава бакалаврской работы посвящена рассмотрению основ фонетических компонентов английской речи, а именно интонации,

ритму, произношению и их роли в обучении английскому языку согласно ФГОС, поскольку фонетические компоненты английской речи являются частью коммуникативного процесса, и требует подробного изучения.

В практической части нашей бакалаврской работы в процессе разработки и адаптации музыкальных упражнений, активно влияющих на развития навыков говорения и аудирования в качестве дополнительного материала к УМК «Spotlight» для 9 класса, мы пришли к следующим выводам:

- использование «чантов» и песенного материала во время школьной практики показало, что при умелой методической обработке, они повышают мотивацию обучающихся, и, следовательно, улучшают качество сформированности ритмико-интонационных, грамматических и разговорных навыков обучающихся;
- разработка упражнений по англоязычной песне продумывается учителем в соответствии с рабочей программой и учебником, выбор песен осуществляется учителем в соответствии с изучаемой темой и интересами обучающихся; работа с песней на уроке формирует обучающихся опыт сотрудничества, развитие коммуникативных УУД;
- авторы УМК «Spotlight» предлагают к каждому модулю лишь одну песню без разработки к ней методических упражнений, поскольку развитию фонетических и интонационных навыков отводится мало место на уроке английского языка, поэтому их совершенствование требует дополнительных упражнений;
- песенный материал способствуют развитию коммуникативной, фонетической и социокультурной компетенцией.

В рамках педагогической практики в МОУ «Гимназия № 1» г. Балашова были апробированы музыкальные упражнения с применением песенного материала и Grammar Jazz Chants. Как показала практика, музыкальные

упражнения положительно влияли на обучающихся, способствовали благоприятной психоэмоциональной атмосфере на уроке, а также являлись важным мотивационным аспектом к изучению английского языка.

Цель нашего исследования, которая заключалась в характеристике системы методических приемов развития фонетической компетенции учащихся с помощью музыкального материала и их адаптация под школьный курс английского языка в 9 классе, УМК «Spotlight» была достигнута путем решения поставленных задач:

- мы рассмотрели основные требования документа «Федеральный государственный образовательный стандарт» (ФГОС) от 17 декабря 2010 г. и определили место музыки в процессе преподавания ИЯ в школе;
- подробно охарактеризовали особенности ритма и интонации английской речи;
- изучили методику «JazzChants» К. Грэм и апробировали её в МОУ «Гимназии № 1» г. Балашова и во время проведения мастер-класса по фонетике «SoundsofEnglish» в БИСГУ;
- охарактеризовали особенности джазовой музыки как важной составляющей англоязычной культуры;
- систематизировали и адаптировали «музыкальные» приемы формирования лингвистической (фонетической, лексической и грамматической) компетенции для использования их на уроках английского языка в 9 классе, соотнеся их с программой УМК «Spotlight».