

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Особенности организации театрально-игровой деятельности
детей старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 421 группы
направления (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления (специальности)
факультета психолого-педагогического и специального образования
наименование факультета, института, колледжа
Камзоловой Татьяны Олеговны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

докт. пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов 2016

Введение. Мы живем в современном стремительном мире, где все компьютеризировано, появились мобильные телефоны и гаджеты, и который требует от человека больших умственных способностей и научных знаний. Поэтому педагоги уже в дошкольных учреждениях стараются дать детям как можно больше знаний, научить их читать, писать, считать. А ведь не менее важным в развитии ребенка является умение чувствовать, думать и творить. Педагоги почему то на первое место ставят развитие мышления, а эмоционально-духовную сущность ребенка отводят на второй план.

Сейчас дети более развиты, чем их сверстники 10-15 лет назад. Они знают намного больше, быстрее решают трудные задачи, но они реже удивляются и восхищаются. Они не способны сопереживать окружающим, проявляют равнодушие и черствость, а иногда даже агрессивны. Их познавательные интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того многие дети не посещают детский сад в силу каких-либо обстоятельств. Родители предпочитают воспитывать ребенка дома, занимая его телефонами и планшетами, и не понимают того, что ребенку нужно развиваться в коллективе, ему необходимо общение с другими детьми. Без этого просто невозможно полноценное развитие личности ребенка. Даже дети, посещающие детский сад, порой бывают очень замкнуты и зажаты. Поэтому задача педагогов состоит в том, чтобы найти такие методы и подходы, которые решили бы эту проблему

На наш взгляд, наиболее эффективным способом является театрально-игровая деятельность.

Театрально-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время театрально-игровая деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее.

Из всего выше сказанного следует, что тема дипломной работы актуальна в настоящее время.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Предмет – театрально-игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить особенности театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте разработать эффективные пути ее организации в старшем дошкольном возрасте.

В соответствии с этим можно сформулировать задачи исследования:

- раскрыть сущность понятий «деятельность», «театрально-игровая деятельность»;
- определить особенности организации театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- обобщить педагогический опыт по проблеме исследования;
- провести диагностику театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- обобщить данные опытно-экспериментальной работы и сделать выводы.

Методы исследования – теоретические: анализ психолого-педагогических источников по теме исследования; практические: диагностика театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

База исследования – МБДОУ «Детский сад с.Алексеевка» Базарно-Карабулакского района Саратовской области.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении формулируется объект, предмет, цель, задачи, а также раскрывается актуальность темы. В первом разделе даются определения основных понятий исследования: «деятельность», «театрально-игровая деятельность», «театрализованная игра»; также раскрывается содержание основных видов деятельности детей дошкольного возраста и особенности организации театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Второй раздел посвящен описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе МБДОУ «Детский сад с. Алексеевка» Базарно-Карабулакского района Саратовской области с сентября 2015-го по май 2016-го года.

Основное содержание работы. В дошкольном детстве ребенку приходится сталкиваться со сложными и разнообразными ситуациями, которые требуют выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. В игре, изобразительной деятельности, конструировании, при выполнении учебных и трудовых заданий он использует заученные действия, видоизменяет их, получает новые результаты.

На протяжении всего дошкольного детства, ребенок познает мир и приобретает навыки и умения в какой то определенной деятельности.

Деятельность – это человеческая активность, регулируемая сознанием, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека.

В жизни ребенка находят отражение самые разнообразные виды деятельности. Это игровая деятельность, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструктивная, изобразительная, музыкальная,

двигательная. В каждом виде деятельности ребенок чему то учится, раскрывает для себя что то новое и познавательное.

Ведущей деятельностью дошкольного возраста является игра. Это деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними(подражают им). Все психические качества и особенности личности ребенка наиболее интенсивно формируются именно в игре.

Дети дошкольного возраста приобщаются к театру в основном через спектакли-сказки. При этом учитывается интерес детей к этому жанру, его доступность их восприятию, а также значение сказки для нравственного и эстетического воспитания. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении считается театрально-игровая деятельность.

Существует много трактовок понятий «театрально-игровая деятельность», «театрализованная игра», «театрализация».

По мнению исследователя И.Г.Вечкановой, театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества. Это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения [Вечканова 2006].

Существует множество точек зрения на классификацию игр, из которых состоит театрально-игровая деятельность.

Педагогической основой организации процесса театрально-игровой деятельности в дошкольных организациях является особенность восприятия детьми искусства театра. Для того чтобы это восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрально-игровой деятельности. Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

Первая группа-это режиссерские игры. К ним можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В них ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена, так как он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой или ее заменителем.

Режиссерская игра возникает в жизни ребенка раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у них общие корни: сюжетно-отобразительная игра, в процессе такой игры, ребенок старшего дошкольного возраста усваивает способы действия с предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении какого-либо знакомого ему по личному опыту события. Это кормление куклы, укладывание ее спать, купание, осмотр доктором и т.п. С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли. Таким образом создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками. Но ребенок еще не полностью готов для такой деятельности, потому что у него недостаточно развиты навыки общения. В следствие этого возникают режиссерские игры, в которых ребенок от действия с отдельной игрушкой переходит к игре по своему замыслу. Таким образом, в режиссерской игре ребенок начинает использовать приобретенный ранее социальный опыт, привлекает сверстников.

Вторая группа – это игры-драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли. При этом используется разнообразный дидактический материал: куклы – би-ба-бо, различные шапочки. В этом случае ребенок играет самостоятельно, используя только свои средства выразительности. Принимая участие в таких играх, он как бы вживается в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ.

С помощью игры-драматизации ребенок становится интересной, самостоятельной и творческой личностью. Такая игра способствует тому, что у ребенка проявляются индивидуальные особенности, меняется его поведение: застенчивые дети становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные и несдержанные учатся подчинять свои желания интересам коллектива, они стараются все делать вместе.

Проанализировав литературу по проблеме исследования можно сделать вывод о том, что театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей старшего дошкольного возраста. Такая деятельность развивает у детей художественный вкус, творческие и декламационные способности. У дошкольников формируется чувство коллективизма, развивается память и воображение. Все театральные игры можно разделить на режиссерские игры и игры-драматизации. Они способствуют воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности ребенка, развивают его всесторонне.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрально-игровая деятельность оказывает существенное влияние на общее развитие личности дошкольника.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе мы провели педагогическую диагностику, направленную на выявление уровня развития театрально-игровой

деятельности у детей старшего дошкольного возраста. В качестве инструментария использовались творческие задания, разработанные Т.С. Комаровой.

Мы выделили следующие параметры: основы театральной культуры, речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки кукловождения, музыкальное развитие, основы изобразительно-оформительской деятельности, основы коллективной творческой деятельности.

Обобщение данных, полученных на констатирующем этапе исследования, показало, что 4 ребенка имеют низкий уровень развития театрально-игровой деятельности, что составляет 27 %; у 8 детей средний уровень – 53 %, и только 3 ребенка имеют высокий уровень театрально-игровой деятельности – 20 %.

Результаты констатирующего этапа позволили нам разработать программу формирования театрально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста, что и стало содержанием формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Участники программы: дети старшей группы «Облачко», их родители, педагоги детского сада.

Программа включала три направления работы:

- два раза в неделю проводилась непрерывная образовательная деятельность с детьми по формированию театрально-игровой деятельности
- один раз в месяц мероприятия для родителей и
- раз в три месяца встречи с педагогами ДООУ.

В мае 2016 году мы провели повторную диагностику по той же методике. Обобщение результатов контрольного этапа показало, что уровень развития театрально-игровой деятельности детей в целом по группе увеличился на 20 %. Детей с низким уровнем театрально-игровой деятельности не выявлено. 5 детей имеют средний уровень (33 %), а количество детей с высоким уровнем театрально-игровой деятельности увеличилось с 3 до 10 человек, что составляет 67 %.

Таким образом, систематическая работа по организации театрально-игровой деятельности способствовала повышению ее уровня у детей старшего дошкольного возраста.

Заключение. Выполненное нами исследование, посвящённое изучению особенностей организации театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте, даёт основания сделать вывод, что организация театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста имеет определённые особенности. Реализовав основные задачи исследования, мы определили, что:

Театрально-игровая деятельность детей является процессом целенаправленным, что позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной организации.

Театрально-игровая деятельность имеет определённые формы организации: непрерывная образовательная деятельность, индивидуальная работа, самостоятельная театрально-игровая деятельность детей, развлечение, кружковая работа.

Как известно, театр даёт большие возможности для проживания детьми той или иной ситуации. Постоянное состояние игры поддерживает интерес детей к глубокому изучению предлагаемого материала. Позволяет разнообразно и многокрасочно переживать кульминационные моменты в культурной истории человечества.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать эмоции, и тем самым, раскрывают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрально-игровой деятельности позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитывать художественный вкус, развивать творческий потенциал, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, что

в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Учитывая результаты проделанной работы, мы составили следующие рекомендации воспитателям и музыкальному руководителю ДОО:

- Создавать условия для творческой активности детей.
- Поощрять исполнительское творчество в театрализованной деятельности, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
- Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе.
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Исследования литературы по проблеме исследования и проведение опытно- экспериментальной работы по театрально-игровой деятельности детей старшего возраста показали, что успех гарантирован тогда, когда воспитатель осуществляет индивидуальный подход, проявляет уважение к личности каждого ребёнка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.