

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
СКАЗОК Б. В. ШЕРГИНА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Золотовой Яны Михайловны**

Научный руководитель  
Докт.филол. наук, проф. \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой  
Докт.фиол. наук, проф. \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из фундаментальных теоретических проблем литературоведения на современном этапе является проблема изучения литературных родов. Школьное образование без изучения эпического рода, а в частности литературной сказки, не могло бы в полной мере выполнять стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Сказочная традиция в русской литературе – явление многогранное. С одной стороны, может развиваться и реализовываться в новых жанрах, прежде всего – в жанре литературной сказки, а с другой – элементы сказки могут использоваться большинством русских писателей в своих далеких от сказки художественных произведениях.

При всей кажущейся простоте изучение сказочной прозы в начальной школе требует от учителя большого методического мастерства. Литературная сказка как образное отражение мира требует особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства художественного слова, понимания авторской позиции и гармонической целостности произведения, а так же психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в основе своей составляют особый тип восприятия — эстетический. Именно такой тип восприятия позволит младшим школьникам осознать сказку как произведение словесного творчества, как отражение авторской картины мира.

На протяжении более чем двух веков менялся подход к исследованию литературной сказки. В конце концов она стала восприниматься как самостоятельный жанр, хотя в то же самое время она считается прямым продолжением традиционной народной сказки. Именно по этой причине вопрос о связи литературной и фольклорной сказок продолжает быть дискуссионным, актуальным и для сегодняшнего дня.

Вопрос о соотношении народной и литературной сказки интересовал таких исследователей, как А. Н. Веселовский, Н. Н. Трубицын, И.Н. Лупанова, Т. Леонова, Л.В. Овчинникова и др.

В настоящее время ученые рассматривают литературную сказку как самостоятельный жанр, отмечая при этом, что зачастую достаточно трудно определить её жанровые границы. Большинство исследователей выделяют народную прасовую данному жанру, не отражая сущности нового жанра. По этой причине, признает Л.В. Овчинникова, литературная сказка остается загадочным явлением в отечественной литературе. Данное обстоятельство определяет актуальность избранной нами темы исследования.

Актуальной для современного этапа развития методики начального образования является и проблема формирования читательской компетентности младших школьников, и проблема изучения сказочного творчества Шергина на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – формирование читательской компетентности в процессе изучения сказок в начальной школе.

Цель исследования – рассмотреть проблему формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения сказки на уроках литературного чтения.

Основные задачи:

- проанализировать и систематизировать научную литературу по данной проблеме;
- уточнить основные теоретические понятия по теме исследования;
- выяснить специфику восприятия младшими школьниками литературной сказки;
- проследить историю развития литературной сказки как самостоятельного жанра;
- определить особенности поэтики сказок Б.В. Шергина;

- разработать и провести экспериментальную работу в школе, проанализировать ее результаты.

Цели и задачи обусловили выбор следующих методов исследования: теоретические: историко-литературный, сравнительно-исторический; эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, опрос.

Структура выпускной квалификационной работы: данная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении обосновывается актуальность предпринятого исследования, формулируются его цель, задачи, определяются предмет, объект и методы исследования. В первом разделе раскрывается понятие читательской компетентности и методика ее формирования в процессе изучения литературной сказки. Во второй главе описывается литературная сказка как самостоятельный жанр, дается ее классификация, характеризуется поэтика. В третьей главе содержится описание экспериментальной работы. В Заключении подводятся итоги исследования.

В приложении представлены анкеты обучающихся 4 «Д» класса МАОУ «Гимназия № 4».

Практическая значимость выпускной квалификационной работы. Материалы исследования могут быть использованы на занятиях по «Русской литературе» и по «Теории и методике литературного образования младшего школьника», а также студентами, обучающимися по профилю «начальное образование» в ходе педагогической практики.

Основное содержание работы.

Глава 1 – ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА – состоит из двух разделов. В разделе 1.1 Читательская компетентность: раскрытие понятия – определение читательской компетентности. Под читательской компетентностью подразумевается владение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и

умение их самостоятельно выбирать; сформированность духовной потребности в книге и чтении [Примерные программы начального общего образования: литературное чтение 2015]. В соответствии с ФГОС читательские умения являются общеучебными, т. к. относятся к ключевым компетентностям, имеющим универсальное значение для различных видов деятельности, а это придает значимость в процесс формирования читательской компетентности. Исследованию формирования читательской компетентности младшего школьника посвящены труды таких авторов, как Е. Л. Гончарова, Н. Н. Сметанникова, М. П. Воюшина. Проблема формирования читательской компетентности младших школьников рассматривается в работах методистов Т. Г. Фирсовой, Л. И. Черемисиновой, О. Я. Гусаковой и многих других. Читательская компетентность понимается нами как интегративная характеристика личности, которая складывается из знаний, опыта деятельности, способности оперировать освоенными знаниями, умениями, а так же личного отношения к предмету деятельности. Читательская компетентность и читательская компетенция – разные понятия. Под компетенцией мы понимаем круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом.

Основные положения раздела 1.2 «Формирование читательской компетентности в процессе изучения сказок».

Самым доступным, понятным и любимым детьми эпическим жанром является сказка. Сказка – один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или реже – в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера. Через сказку можно раскрыть творческие способности детей. Творчество – это основной компонент читательской компетенции [Оконешникова 2016:173].

Изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе рекомендуется проводить по логике изучения эпических произведений, при этом каждый этап анализа произведения проводить по уровням:

- создания мотива для восприятия сказки;

- проверка понимания содержания (сюжета) прочитанной сказки;
- анализа содержания сказки (образный, проблемный, эпизодный);
- анализа формы;
- анализа идеи; личностной оценки идеи сказки.

Вторая глава выпускной квалификационной работы – «ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР» состоит из трех параграфов. В параграфе 2.1 (« Понятие литературной сказки в литературоведении») рассматриваются толкования термина «литературная сказка» разных исследователей.

Понятие «сказка» разъясняется в различных словарях и справочно-энциклопедических изданиях. Приведем некоторые из них.

Так, В.И. Даль понимал сказку широко и многозначно: «Сказка - «сказанье, рассказ, повесть, преданье. (...) Сказка - вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть сказание». [Даль 1991: 190]. Здесь необходимо указать определение Л.Ю. Брауде, которая называет литературную сказку авторским, художественным, прозаическим или поэтическим произведением, которое основывается либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное [Брауде 1977: 234]. М.Н. Липовецкий по-другому осмысливает литературную сказку и ее истоки. Он считает литературной сказкой произведение, где главной выступает система элементов памяти жанра волшебной сказки, которая также находит свое отражение в структуре художественного мира [Липовецкий 1992: 160]. Определение «литературная сказка» традиционно сосуществует с близкими терминами «авторская сказка» и «писательская сказка», нередко они употребляются как синонимы. Овчинникова Л.В. разграничивает эти понятия [Овчинникова 2007].

Понятие «литературная сказка» представляется более широким и включает писательские обработки зафиксированных народно-сказочных сюжетов, творчество писателей-сказителей, а также сказки индивидуально-авторские, или собственно литературные.

Параграф 2.2 «Литературная сказка: классификация и поэтика».

Разными исследователями выделяются различные признаки в жанре литературной сказки. В основе литературной сказки могут лежать фольклорные, мифологические или эпические источники. Чудеса и волшебство участвуют в построении сказочного сюжета, характеризуют персонажей, воплощают их идеи и мечты.

Л. В. Овчинникова разделяет литературные сказки на:

- фольклорно-литературные (Б.Шергин, С. Писахов и писательские пересказы-переработки известных народных сказок А.Толстого, А.Платонова, Е.Шварца) и
- индивидуально-авторские сказки (А. Волков, Ю. Олеша, К. Чуковский, Н. Носов, Л. Кэрролл, Милн, Дж. Барри).

При этом у каждого сказочного жанра своеобразный художественный вымысел и повествовательная форма, каждый жанр оригинален по происхождению, также характеризуется особыми, только ему присущими типами героев и самостоятельным кругом сюжетов.

В литературе, также как и в фольклоре, сказки могут различаться:

- по тематике (сказки о животных, волшебные, бытовые),
- по пафосу (героические, лирические, юмористические, сатирические, философские, психологические),
- по близости к другим литературным жанрам (сказки-новеллы, сказки-повести, сказки-притчи, сказки-пьесы, сказки-пародии, научно-фантастические сказки, сказки абсурда). [Лупанова 1986: 76].

Сделаем вывод: литературная сказка создается конкретным автором, в каноничной письменной форме, образ героя индивидуализирован, а сюжет не ограничен какими-либо мотивами. Таким образом, несмотря на существенные отличия литературной и фольклорной сказок, следует отметить, что фольклорный жанр проникает в литературную сказку.

В третьем параграфе («Литературное сказительство Бориса Шергина») содержится описание творчества писателя-сказителя Б. Шергина, благодаря которому была утверждена народно-литературная (или фольклорно-

литературная) сказка. Произведения Шергина, которые именуются сказками, некоторыми исследователями относятся к литературным произведениям в традиционном смысле слова. Среди них фольклорно - литературные сказки (именно «фольклорные» в первую очередь). По жанровой принадлежности сказки Шергина можно классифицировать следующим образом: волшебные сказки, социально-бытовые сатирические, сказки-анекдоты, пародии на сказку, сказка-баллада.

В целом в творчестве сказителя понятие сказки гораздо шире, чем сатирические «скоморошьи» сюжеты. Сказками Шергин называет все прекрасное в жизни, то, что «сказывается», и лишь в наиболее узком смысле - веселые «скоморошьи» сказки, при этом противопоставляя их серьезным старинам, песням, преданиям [Шергин 1990: 267].

В процессе работы над сказкой главными для писателя становятся ясность и понятность для читателя, сохранение особенностей фольклорной поэтики и языка, так называемого «живого слова». Не зря он каждую свою новую сказку несколько раз читал вслух, корректируя ее в дальнейшем по реакции слушателей. Дело в том, что с течением времени язык меняется, многие слова уходят из оборота, становятся непонятными современному читателю. Поэтому, в своих вариантах он многое меняет для того, чтобы продлить сказке жизнь.

Таким образом, сказочное творчество Шергина позволяет понять, как развиваются в новых условиях традиции жанра, имеющего многовековую историю, который трансформируется, не исчезая, но существенно преобразуясь.

В третьей главе «ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ» представлен эксперимент, направленный на выявление читательской компетентности младших школьников. Было проведено анкетирование, которое позволило определить уровень развития отдельных компонентов читательской компетентности детей. Значимость исследования обусловлена тем, что одной из

главных задач обучения в начальной школе является формирование у младших школьников читательских умений.

Диагностическая работа включает в себя несколько этапов: отбор литературного текста, разработка диагностических заданий, проведение диагностической работы, обработка полученных данных.

В параграфе 3.2 представлен обучающий этап эксперимента. Он заключается в проведении школьного анализа произведения с целью повысить уровень восприятия художественного текста младшими школьниками. Школьный анализ преследует две взаимосвязанные цели: углубление индивидуального восприятия и как следствие этого углубления – освоение школьниками художественной идеи, постижение смысла произведения.

В параграфе 3.3 описывается контрольный этап исследования.

Целью контрольного этапа данного исследования является выявление уровня восприятия художественного текста и его осмысления. Цель – проверка уровня литературного развития младших школьников. В нем принимали участие учащиеся 4 «Д» класса МАОУ «Гимназия №4» в количестве 24 человек.

В ходе проведенного эксперимента нам удалось доказать, что применение приема «анализ» в процессе изучения авторских сказок на уроках литературного чтения способствует повышению уровня восприятия художественного произведения, так как в период проведения исследования был осуществлен переход от констатирующего уровня восприятия к уровню «персонажа». При дальнейшем проведении подобной работы некоторые учащиеся способны подняться на более высокий уровень («идеи»).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Становление читателя, интерес к книгам рождается через знание книг и действий с ними, нежелание же читать может быть спровоцировано самим обучением. Выработка различных программных умений в работе с текстом и

книгой может быть сформирована на достаточно высоком уровне через целенаправленное индивидуальное осмысление и усвоение учебного материала до чтения, во время чтения и после прочтения как объективный показатель читательской деятельности младших школьников.

В исследованиях Н. Н. Светловской определено, что мотивационной основой усвоения младшими школьниками чтения становится формирование устойчивого интереса к книге как источнику осознания читателем окружающей действительности: полноценно читать – это значит думать над книгой до её чтения, в процессе чтения и после того, как книга закрыта.

В современной образовательной системе существует разное понимание читательской компетентности и читательских компетенций, что связано с относительной новизной данных понятий.

В составе понятия «читательская компетентность» можно выделить набор читательских компетенций, связанных с формированием техники чтения, ориентацией в мире книг, изучением произведений эпического, лирического и драматического родов литературы и др.

Между обучением чтению и умственным развитием школьников существуют сложные отношения. Во-первых, возникает необходимость развивать внутреннюю способность младших школьников, обеспечивающую превращение содержания текста в личный опыт ребенка, во-вторых, принципиально важным является выявление сущностного содержания и внутренней взаимосвязанности компонентов читательской деятельности на каждом этапе их становления. В связи с этим актуальной проблемой является формирование у младших школьников умений и навыков самообразования, развитие их способностей самостоятельного приобретения знаний.

Читательскую компетентность нужно формировать на всех уроках литературного чтения в начальной школе, во внеклассной деятельности. Учителю важно создать благоприятные условия для формирования читательской деятельности, организовать читательское пространство, подобрать материал для чтения, разнообразить методы и приемы работы с

текстом, направляющих развитие читательской компетентности. Важно помочь ребенку постичь мир литературы.

Чтение художественной литературы играет немаловажную роль в становлении личности младшего школьника: оно развивает его мышление, воображение, оказывает влияние на его эстетическое развитие, через литературу он познает мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Изучение сказок Шергина на уроках литературного чтения должно способствовать продвижению школьников в литературном развитии.

Основной критерий, позволяющий определить уровень произведения, — степень образной конкретизации и образного обобщения. Этот критерий, выдвинутый Н.Д. Молдавской, учитывает способность к восприятию художественного образа в единстве конкретного и абстрактного, индивидуального и типичного. Основные читательские умения, необходимые для формирования читательской компетентности, — умение видеть авторскую позицию во всех элементах текста; анализировать мотивы поведения героев, характеристику героям произведения.

Проведенный эксперимент позволил заключить, что уровень восприятия художественного текста имеет свою зону ближайшего развития и формируется при помощи учителя в процессе проведения уроков с использованием таких методов и приемов понимания текста, как анализ, творческий пересказ, инсценировка, составление плана, словарная работа, подготовка к чтению по ролям и др.

Результаты проведенного исследования показали значимость организации и проведения уроков литературного чтения с использованием методов и приемов, повышающих уровень восприятия художественного текста у младших школьников.

Обучение целостному восприятию художественного текста должно осуществляться на протяжении всех лет пребывания детей в начальной школе. При грамотной поддержке учителя, обучающиеся легко усвоят методику анализа художественных произведений, а значит повысят у уровень

читательской компетентности. Ведь литературное развитие школьников тесно связано с процессом формирования читательской компетентности младших школьников, является его важной составляющей.