

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, группы 421,
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование (очная форма обучения)
факультета психолого-педагогического и специального образования
Пименовой Натальи Сергеевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент

подпись , дата

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

В современных психолого-педагогических исследованиях по дошкольной педагогике отмечается тот факт, что дошкольники все чаще отличаются общим моторным отставанием. Это связано с тем, что современный мир настолько насыщен механизмами, которые значительно облегчают нашу жизнь, что ручная работа отошла на второй план.

Доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности – руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, передаются импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Как отмечается в ФГОС ДОО, а так же целевых ориентирах освоения Программы, одним из показателей нормального физического и нервно - психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. По умелости детских рук специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга.

«Мелкая моторика — это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем»

Мелкая моторика начинает развиваться с младенческого возраста естественным образом. Сначала ребёнок учится хватать предмет, появляются навыки перекладывания из руки в руку, в дальнейшем ребенок, подрастая, учится держать ложку, карандаш. С возрастом моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных движений обеих рук.

Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития; слабо развитым вниманием, памятью, мышлением можно

считать проблему развития мелкой моторики рук актуальной. Одним из эффективных средств развития мелкой моторики дошкольников можно назвать нетрадиционные формы изобразительной деятельности: пластилинография, салфеточная и обрывная аппликации.

Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования И. М. Сеченова, И. П. Павлова, В. П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики у дошкольников позволило определить тему выпускной квалификационной работы: «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности дошкольников как средство развития мелкой моторики»

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики в ДОО.

Предмет исследования: нетрадиционные техники изобразительной деятельности в ДОО как средство развития мелкой моторики у дошкольников.

Цель исследования: доказать эффективность использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности как средств развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- раскрыть основные понятия исследования,
- теоретически обосновать и раскрыть проблему развития мелкой моторики дошкольников в ДОО,
- рассмотреть проблему организации изобразительной деятельности в ДОО, дать характеристику традиционным и нетрадиционным техникам изобразительной деятельности,
- провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

Методы исследования. теоретические (изучение и анализ литературоведческой и психолого-педагогической литературы), эмпирические (беседа, анкетирование, тестирование, наблюдение, обобщение опыта).

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложений. Список использованных источников содержит 35 публикаций. В приложении представлены использованные методики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретические основы проблемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста» рассматривается психолого-педагогическое обоснование проблемы развития мелкой моторики у дошкольников, изучаются методики развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, а так же рассматриваются традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности дошкольников

Вторая глава «Опытно – экспериментальная работа по использованию нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста» посвящена методическому обоснованию опытно-экспериментальной работы, представлению ее результатов и рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Методическое обоснование исследования. Исследование проводилось на базе МДОУ "ЦРР – Детский сад №101 "Жар-птица" г. Саратова

В нём приняли участие 12 человек: 12 дошкольников подготовительной группы в возрасте 6-7 лет. Из них мальчики – 7 чел., девочки – 5 чел.

Опытно-экспериментальная работа предполагала 3 этапа:

- констатирующий этап, на котором выявлена проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

- формирующий этап, направленный на формирование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

- контрольный этап, который позволил оценить эффективность использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Организация и подготовка к исследовательской работе заключалась в следующем:

постановка задач экспериментального исследования;

выбор необходимых методик для диагностики личностных особенностей дошкольников;

определение группы дошкольников, участвующих в экспериментальном исследовании;

подготовка необходимого инструментария для проведения диагностического исследования.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были подобраны следующие диагностические методики:

1. «Домик» (Н.Н.Гуткиной)
2. «Дорожки» (По Л.А.Венгеру)
3. «Стежки» (По В. Мытацину)
- 4.«Фигуры» (По В. Мытацину)

В связи с проведённым исследованием были выявлены уровни развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста:

- высокий уровень - выполненных заданий самостоятельно или после показа педагогом с набранным количеством баллов 4-8 баллов;

- средний уровень - количество набранных баллов 8-12 баллов;

- низкий уровень - количество баллов 12-16 баллов;

По результатам проведённого исследования мы можем сделать следующие выводы:

1. высокий уровень развития мелкой моторики у 3 детей;
2. средний уровень развития мелкой моторики у 2 детей;
3. низкий уровень развития мелкой моторики у 7детей.

Данное исследование показало, что у 17% диагностированных детей (6-7 лет) высокий уровень развития мелкой моторики . У этих детей

хорошо сформирована произвольность внимания, умение действовать по образцу, а так же высокий уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. Высокий уровень развития координации движения глаза и руки ребенка ,степень дифференцированности усилий пальцев рук .Это свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности. Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

У 25% диагностированных детей средний уровень развития мелкой моторики , что свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

У 58% диагностированных детей низкий уровень развития мелкой моторики, что свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

Можно сделать вывод о том, что данная диагностика показала низкий уровень развития мелкой моторики у детей 6-7 лет. Развитие мелкой моторики является показателем готовности ребенка к школьному обучению. Более развитая мелкая моторика проявляется умением логично рассуждать, у

ребенка будет развита память, внимание, а так же речь. Так же это будет отражаться на навыках письма, а вот именно письмо является очень сложным навыком координации движения руки.

Недостаточное развитие мелкой моторики у детей различного возраста может привести в дальнейшем к плохому отношению к учебе в школе, да и вообще огромному дискомфорту. Поэтому важно развить механизмы мелкой моторики т.к. она является очень важным фактором.

На основе получения данных на констатирующем этапе, пришли к выводу о том, что необходимо провести специально-организованную работу по развитию мелкой моторики. Совместно с воспитателем МДОУ "ЦРР – Детский сад №101 "Жар-птица" г. Саратов, Романовой А.В. была разработана система занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленная на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

№	Техника	Тема занятия
1	Растягивание цвета водой	«Чайки над морем»
2	Веревочкой	«Милые щеночки»
3	Выдувание трубочкой.	«Кактус», «Весёлые медузы»
4	Рисование на мятой бумаге	«Добрые корабли»
5	Рисование пальчиками	«Репка»
6	Рисование кулачком	«Слон»
7	Рисование щетинистой кистью	«Маленькие бельчата»
8	Рисование ладошкой	«Дружная грибная семейка» «Собачка Моська»
9	Графика	«Волшебные листочки», «Наши черепахи», «Птицы на кормушке»
10	Пластилиновая живопись	«Сказочные деревья», «Зима в лесу», «Портрет солдата», «Нарциссы»
11	Рисование скотчем	«Зайцы на зимней лужайке», «Ветка сакуры»

12	Рисование пастелью	«Снеговик», «Весенние цветы»
13	Рисование штампами	«Домики для трех поросят»,
14	Монотипия	«Чудесный букет для мамы»
15	Рисование восковыми мелками	«Подснежники»
16	Рисование мыльными пузырями	«Подводный мир», «Мы - парикмахеры»
17	Тетопластика», коллаж	«Цветы в корзине»
18	Граттаж	«Вселенная»
19	Набрызг	«Звездное небо»
20	Рисование на ткани	«Веселые насекомые»
21	Рисование мятой бумагой	«Горные вершины», «Сирень»

После проведения системы занятий с использованием нетрадиционных техник, направленной на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста был проведён контрольный этап эксперимента. Сравнивая результаты, можно сделать вывод о том, что дети стали более сосредоточенными, самостоятельными, внимательными. Их работы по рисованию приобретали осознанный, осмысленный и целенаправленный характер. Все задания, которые давались детям в подготовительной группе к концу учебного года, выполнялись гораздо быстрее и без всяких усилий

Проведенная исследовательская работа на констатирующем этапе эксперимента показала, что у детей поступающих в детский сад страдает развитие мелкой моторики, но не у всех детей одинаково. Многие дети не в состоянии активно переключать внимание, другие наоборот имеют относительно высокую устойчивость и концентрацию. Основная задача занятий нетрадиционной изодейательностью состояла в том, чтобы сделать доступными и легко выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук. Достигнуть этого можно лишь путём постепенного развития ручной умелости, достигаемой в результате перехода

от простого, к более сложным заданиям.

В работе были решены следующие поставленные задачи:

1. Подобрана и изучена психолого-педагогическая литература по изучаемой проблеме - нетрадиционным техникам, которые необходимы для использования в работе с детьми дошкольного возраста.

Описаны техники, доступные детям дошкольного возраста.

2) Изучены наиболее распространенные нетрадиционные техники. Несмотря на большое их влияние на развитие ребенка, в практике детских садов нетрадиционные техники используются крайне редко. Наиболее часто можно увидеть применение монотипии и кляксографии в работе с детьми.

3) Сделана подборка и частичная апробация занятий с использованием нетрадиционных техник изображения как одного из средств развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения.

Необходимо использовать подобные задания педагогам и родителям, так как задания сохраняют психическое равновесие, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность. Подобные творческие задания можно использовать не только в работе с дошкольниками, но и с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил предоставить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе МДОУ "ЦРР – Детский сад №101 "Жар-птица" г. Саратов.

Была прослежена динамика изменения уровня развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной работы. При прочих равных условиях на начальном этапе эксперимента уровень развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста был низкий. Анализ результатов до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанной нами методики совершенствования работы. Результаты детей улучшились. 7 детей достигли высокого уровня, также возросли показатели среднего уровня.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, о том, что дети стали более сосредоточенными, самостоятельными, внимательными. Их работы по изобразительности приобретали осознанный, осмысленный и целенаправленный характер. Все задания, которые давались детям в подготовительной группе к концу учебного года, выполнялись гораздо быстрее и без всяких усилий

Теоретико-методологическую базу исследования составили две группы источников. К первой отнесены авторские издания по исследуемой проблематике. Ко второй отнесена учебная литература (учебники и учебные пособия, справочная и энциклопедическая литература).