

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование» (очная форма обучения)
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛАПШИНОЙ ИРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов

2017

Введение. В настоящее время культуре и образованию свойственна задача сохранения и формирования духовных, нравственных целей личности. Важную роль приобретает художественно-эстетическое образование, когда ребенок получает и осуществляет свою индивидуальность, свободу выбора, творческий потенциал.

Формирование интереса к изобразительной деятельности является одной из основных проблем повышения качества художественного образования в дошкольной образовательной организации. Интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству признается одним из значимых мотивов обучения, так как, во-первых, его затруднительно полностью удовлетворить, поскольку накопление опыта, обновление знаний, умений, навыков побуждает к дальнейшим поискам в интересующей области, а во-вторых, интерес порождает творческое отношение к деятельности. Поэтому рассматриваемая проблема формирования интереса как мотива обучения изобразительной деятельности чрезвычайно важна и актуальна в современных условиях реформирования дошкольного образования.

Актуальность данного исследования заключается в том, что одним из результативных направлений современной дошкольной педагогики, позволяющей решать трудные педагогические задачи, выступает полихудожественный подход к организации образовательного процесса. Данный подход к воспитанию и обучению дошкольников связан с использованием интерактивных форм работы с детьми и дает возможность развивать у них художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции.

На сегодняшний день злободневен вопрос о роли искусства в воспитании и жизни каждого человека. Дети дошкольного возраста более близки к «художественному» типу, чем к «мыслительному». Им присуща эмоциональная отзывчивость, целостность мировосприятия, свобода переживаний и открытость по отношению к миру. Для ребёнка данного возраста, прежде всего,

необходимо не столько то, каким объёмом предметных знаний конкретной образовательной области он обладает, сколько то, каким способом данные знания были ребёнком освоены. На занятии по изобразительной деятельности решаются не только классические задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специальные задачи по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребёнка.

Изобразительная деятельность выступает частью всей воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольной образовательной организации. Занятия по изобразительной деятельности приобретают важное значение для многостороннего развития личности ребёнка и содействуют умственному развитию детей вследствие того, что в основе создаваемого ими изображения находятся впечатления, которые дети получили из окружающей жизни естественным путём посредством восприятия предметов и явлений, выделение их свойств и качеств (формы, величины, строения, цвета, фактуры и др.). В ходе познания предметов и их изображения подключаются операции сравнения, уподобления, выделения сходства и различия и на данной основе происходит объединение предметов в группы, схожие по определенным качествам. Дети в ходе создания изображения узнают свойства и изобразительные возможности орудий (карандаша фломастера, кисти, ножниц и др.) и материалов (красок, сангины, угольного карандаша, пастели, цветных мелков и др.). С помощью создания коллективных композиций формируются умения: общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам.

Изобразительная деятельность весьма существенна для полного развития ребёнка. Основы закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребёнка и продолжают своё становление долгие годы. Также большую роль в художественно-эстетическом воспитании играют семья, детский сад, школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребёнка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного,

художественного вкуса.

Исследованию интереса к учебному предмету, мотивации учения посвящено немало диссертационных исследований в области педагогики, психологии и методики, в которых авторы представляли разнообразные пути решения проблемы: через совершенствование и углубление содержание предмета (авторские программы); через взаимосвязь видов деятельности (Заир-Бек Е.С.); через организацию совместной учебной деятельности (Садыкова Н.У.); через интеграцию учебных дисциплин (Пайгусов А. И); через индивидуальные творческие задания (Милехина Т.В.) и др. В области изобразительной деятельности интерес рассматривали Сатарова Л.А., Польшкая И.Н.

В дошкольной педагогике на сегодня накоплен значительный теоретический и практический материал по формированию интереса к изобразительной деятельности в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольной образовательной организации. Эти вопросы поднимаются в работах таких авторов, как Григорьева Г.Г., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Косминская В.В., Лыкова И.А., Парамонова Л.А., Савенкова Л.Г., Сенковская И.Н., Халезова Н.Б., Чумичева Р.М., Шпикалова Т.Я., Юсов Б.П. и другие. Ученые подчеркивают роль взаимосвязи искусств и видов художественного творчества в процессе обучения детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства. В настоящее время активно разрабатываются методы и приемы приобщения детей дошкольного возраста к изобразительному искусству на основе полихудожественного подхода.

Все выше изложенное определило объект и предмет исследования и позволило сформулировать цель, гипотезу и задачи исследования.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза: Мы предположили, что развитию интереса к изобразительной

деятельности у детей младшего дошкольного возраста будет способствовать полихудожественный подход к организации непрерывной образовательной деятельности.

Цель исследования – разработать эффективные пути развития интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста на основе полихудожественного подхода.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) раскрыть сущность основных понятий: интерес, изобразительная деятельность, взаимосвязь искусств, полихудожественный подход, интегративный подход;

2) изучить и обобщить педагогический опыт по проблеме исследования;

3) разработать программу опытно-экспериментальной работы по формированию интереса детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности; организовать, провести, обобщить полученные данные и сделать выводы.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение), математические, эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, диагностические ситуации, педагогический эксперимент).

База исследования - Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 75» г. Энгельса Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа состоит введения, основной части, включающей теоретический и практический разделы, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе мы рассмотрели научные основы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; дали определение таким понятиям, как изобразительная деятельность и художественное творчество; определили роль изобразительного искусства в развитии ребенка дошкольного возраста; раскрыли возрастные особенности детской

изобразительной деятельности, рассмотрели современные подходы к реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Во втором разделе работы представлено описание хода и результатов опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию интереса детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Список использованных источников включает в себя 34 наименования книги статей.

В приложении мы приводим текст анкеты и рисунки детей.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические основы развития интереса к изобразительному искусству» рассматриваются содержание и сущность основных понятий процесса развития возрастных и психологических особенностей развития интереса детей дошкольного возраста, анализируется понятие «интерес» и этапы его развития, а так же «полихудожественный подход».

Интерес чаще всего отличается познавательной активностью, избирательностью учебных дисциплин, ценной мотивацией, где главная роль отведена познавательным мотивам, а интерес оказывает содействие включению личности в связи, отношения, закономерности познания.

Изучение и анализ результатов научно-педагогических исследований показал, что в теории и практике педагогической науки имеют место различные стадии развития интереса: любопытство, любознательность, интерес, теоретический интерес. Не смотря на то, что выделение стадий весьма условно, самые характерные им признаки выступают как общепризнанные.

Все этапы логичным образом дополняют друг друга, а также позволяют сделать педагогический процесс более комфортным и продуктивным.

Сегодня вопрос о выработке и развитии творческой активности дошкольника снова выходит на тему дня. Это объясняется тем, что творческая активность выступает как одно из основных качеств личности.

Источником активности личности выступают разнообразные потребности в частности в обучении, деятельности, игре, общении, отдыхе, творческая потребность, потребность в самореализации.

Для развития творческой активности детей требуется наличие как объективных, так и субъективных условий.

Таким образом, творческая активность является сложным интегративным понятием, которое соединяет в себе и приводит во взаимодействие активность и творчество.

В детском саду рисование имеет главное место при обучении детей изобразительному искусству и содержит три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них присвоены особые задачи, которые определяют программный материал и суть работы.

Полихудожественный подход к организации образовательного процесса является одним из эффективных направлений в современной педагогике. Он имеет тесную связь с применением интерактивных форм работы с детьми, с помощью которых развиваются творческое воображение, художественное мышление, исследовательские способности, коммуникативные компетенции, а также умение обобщать информацию.

Во втором разделе «опытно-экспериментальная работа по формированию интереса детей к изобразительной деятельности» описывается ход и результат опытно-экспериментальной работы, которая проводилась нами в МБДОУ «Детский сад № 75» г. Энгельса Саратовской области.

В эксперименте приняли участие 10 семей, которые посещают данную группу.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2016 года; формирующий – октябрь 2016 – апрель 2017 года; контрольный – май 2017 года.

Для выявления уровня развития интереса младших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента нами была разработана анкета для родителей, целью которой являлось изучение позиции родителей на развитие у

детей интереса к изобразительной деятельности:

Анализ анкет показал, что основным видом деятельности детей этой группы дома главным образом игра (100 % родителей); 70 % сказали о том, что дети дома рисуют; 20 %, что в свободное время дома ребята вырезают. 90 % родителей утверждают, что дети любят заниматься изобразительной деятельностью, 100 % поощряют успехи ребенка к изобразительной деятельности и у 80 % дома созданы условия для занятий ребенка изобразительной деятельностью.

При выборе материала для изобразительной деятельности большее количество родителей (60 %) выбирают качественный материал, 30 % при выборе изобразительного материала советуются со специалистами, 10 % полагаются на свой вкус и материальные возможности.

На вопрос «Считаете ли вы изобразительную деятельность одной из важных в развитии ребенка?» 90 % родителей ответили «да», 10 % - «считаю, но не самой важной».

Как показал констатирующий этап эксперимента, интерес к изобразительной деятельности неустойчив, у большинства ребят группы он носит непосредственный характер.

Высокий уровень: ребенка интересует как сама деятельность, так и ее результат. Он стремится к положительному, качественному результату в своей деятельности, начатое дело доводит до конца, без помощи взрослого.

Средний уровень: ребенка интересует как сама деятельность, так и ее итог. Он стремится к положительному качественному результату, но не всегда доводит начатое дело до конца, требуется помощь взрослого.

Низкий уровень: ребенка интересует только сам процесс деятельности, к положительному результату не стремится, не доводит начатое дело до конца, требуется помощь взрослого.

С целью выявления интереса детей к изобразительным материалам была организована диагностическая ситуация «Выбери, что нравится». Перед детьми был разложен различный материал, используемый в изобразительной

деятельности. Индивидуально каждому ребенку задавался вопрос: «Что тебе нравится?», предлагалось взять материал (карандаши, фломастеры, краски, кисти, листы бумаги, глина, пластилин, тесто).

Дети в основном выбирали карандаши - 40%, фломастеры - 26%, пластилин - 26%, 18% выбрали краски. Ребята смотрели на другие материалы, но не знали, что с ними делать и клали обратно. Из этого следует, что ребята не знакомы со всеми изобразительными материалами. Незнакомый материал вызывает интерес, но в силу того, что дети не знают как его можно использовать, интерес угасает.

Таким образом, исследование, проведенное на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, показало:

1. В группе созданы недостаточные условия для развития постоянного интереса детей к изобразительной деятельности: не планируется игровая деятельность, которая способствует формированию интереса у младших дошкольников к изобразительной деятельности, при планировании основной упор делается на нетрадиционные техники рисования, мало занятий по работе с кистью, карандашами, при лепке же наоборот, дети лепят лишь пластилином. Изобразительный материал детям не доступен, отсутствуют места для самостоятельной изобразительной деятельности.

2. Интерес к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного сформирован плохо, он еще неустойчив, зависит от определенных условий: игровое характер обучения, различный интересный материал, постановка проблемных задач. Ребята мало знакомы с разнообразными материалами изобразительной деятельности.

Такое положение дел послужило основанием, чтобы разработать экспериментальную методику для формирования у младших дошкольников устойчивого, опосредованного интереса.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы доказывалось, что использование в образовательной практике ДОУ полихудожественного подхода позволит стимулировать интерес дошкольников к

изобразительному творчеству.

Цель формирующего эксперимента: развивать и поддерживать интерес дошкольников к изобразительному искусству с помощью полихудожественного подхода.

В ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы по формированию у детей младшего дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности применялись игры, направленные на ознакомление детей с разнообразными техническими средствами и возможностями разных материалов. Целью подобных игр являлось не только знакомство с материалами, с техникой их применения, но и создание у детей позитивного эмоционального настроя. Для этого применялись следующие игры: «Сказка о кисточках и красках», «Игра-занятие с цветными карандашами», игра-упражнение «Холодный дождик», «Сказка о пластилине», «В гостях у мастера Глинчика», «Волшебное тесто» и др.

В частности, игра-упражнение «Холодный дождик» знакомит детей с простым карандашом и его необходимостью в рисовании, идет упражнение в рисовании разнообразных штрихов простым карандашом.

Особое место в работе с детьми заняли пальчиковые игры, такие, как «Мышонок», «В гости к пальчику большому...», «Колодец», «Дружат наши дети», «Паучина», «Вот дедушка», «Этот пальчик», «Пальчики», «Зайка», «Собака» и др. Целью игр было развитие мелкой моторики рук, развитию речи, знакомство детей с разнообразными явлениями.

Развитию и закреплению интересов также способствовала взаимосвязь разнообразных видов деятельности: одна и та же тематика проходила через все виды деятельности: лепку, рисование, аппликацию. Это позволило закрепить у детей знания об объекте или явлении, его особенностях.

Интерес у детей вызвали такие формы работы, как создание коллажей, лепка из опилок, соленого и бумажного теста, рисование пальчиками, комком бумаги, свечами, мыльными пузырями, кляксографией, точечной живописью, аппликацией из зерна и круп.

На каждое занятие подбирались художественные и музыкальные произведения, которые позволяли детям постигать передаваемый объект на уровне эмоций. Таким образом, реализовывался полихудожественный подход.

Следует обратить внимание на то, что с детьми младшего дошкольного возраста нами были опробованы разные варианты интеграции занятий по формированию интереса к изобразительной деятельности, а именно:

- занятие по аппликации, рисованию и лепке, основывающиеся на одной теме (проводятся последовательно друг за другом, благодаря чему за довольно короткий промежуток времени систематизируется и углубляется художественный опыт ребенка и формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности);
- на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства, и в технике другого вида искусства раскрывают аналогичную тему.

На интегрированных занятиях в младшей группе «свободное творчество» детей инициируется разнообразными изобразительными материалами и использованием разной по цвету и фактуре бумаги. Наши наблюдения в ходе опытно-экспериментальной работы показали, что рисование нетрадиционными техниками - ладошкой, пальцем, тычками, - является наиболее рациональной формой, поскольку дети учатся не бояться листа бумаги, а также располагать изображение на всем листе. После свободного взаимодействия с материалом мы вводили работу красками и кистью. Таким образом, насытившись игрой с различными материалами и освоив разные техники рисования, дети утверждают свои способности, осознают свои возможности, что способствует формированию интереса к изобразительной деятельности.

На протяжении года с детьми проводились наблюдения за явлениями природы: ветром, солнцем, снегом, звездами, дождем, снегопадом, листопадом, облаками; за объектами живой природы: птицами, растениями, деревьями, кустарниками, цветами, животными, людьми. Полученные детьми впечатления и желание выразить их в художественном творчестве использовались в качестве

стимулов развития интереса к изобразительной деятельности

На контрольном этапе исследования мы использовали ту же диагностическую методику, что и на констатирующем этапе (диагностическая ситуация «Выбери, что нравится»). Были получены следующие результаты: интерес детей был более устойчивым, дети стали интересоваться не только процессом деятельности, но и результатом своего творчества.

Заключение. Проведенное теоретическое и практическое исследование позволило нам сделать следующие выводы.

Познавательный интерес дошкольника выступает средством привлечения к обучению, средством активизации мышления детей, средством, которое заставляет переживать и работать с увлечением. Чтобы пробудить познавательный интерес у ребенка следует обучение сделать занимательным. Сутью занимательности выступают новизна, необычность, внезапность, странность, несоответствие прошлым представлениям. Все эти особенности занимательности становятся сильнейшим побудителем познавательного интереса, усиливающим эмоционально-мыслительные процессы, заставляющим внимательнее всматриваться в предмет, наблюдать, догадываться, вспоминать, сопоставлять, искать в имеющихся знаниях объяснения, находить выход из возникшей ситуации.

Изучение и обобщение педагогического опыта по проблеме исследования показали, что важную роль в жизни детей дошкольного возраста играет изобразительная деятельность. Дошкольный возраст является важным этапом в жизни каждого ребенка, так как именно в этом возрасте ребенок интенсивно развивается в различных областях деятельности, развиваются знания, умения и навыки, расширяется кругозор за счет игровой, изобразительной, музыкальной, образовательной деятельности.

Рисование, относится к самому интересному для дошкольников видов изобразительного творчества. Ребенок на раннем этапе развития начинает стремиться самыми различными способами, выразить приобретенные им впечатления: движением, словами, мимикой. Одним из таких способов

отражения впечатлений является рисование. Взрослым следует ему помочь расширить область выражения за счет обогащения жизненных впечатлений ребенка, развития эмоциональной сферы, предоставления разнообразных материалов, ознакомления с разными техниками изображения, использования разных видов искусства и художественного творчества в качестве стимулов. Все это способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Важнейшую роль в развитии интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста может сыграть специально организованные занятия на основе полихудожественного подхода.

С помощью полихудожественной среды, в которой ребенок энергично действует в разных видах художественно-творческой деятельности, создается основа воспитания художественно-образного восприятия мира; приобщения ребенка к основам художественной и социальной культуры и формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Полихудожественный подход представляет собой концептуальную идею о необходимости включения ребенка в разнообразные виды художественно-творческой деятельности. В процессе реализации полихудожественного подхода интенсивно развиваются духовно-ценностные ориентиры личности, обогащается художественная информация, постепенно осваивается культурное наследие, а также раскрывается творческий потенциал дошкольника.

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы широко применялись игровые приемы, творческие задания, нетрадиционные техники рисования, что способствовало формированию и развитию интереса младших дошкольников к изобразительному искусству. При постановке игровой задачи, у ребят возникал более постоянный интерес к занятию, к итогу работы, они старались как можно лучше выполнить задание и намного дольше работали с материалами. У некоторых детей появлялось желание дополнить работу. Наблюдение показало, что в процессе проведения игрового интегрированного занятия дети были заинтересованы, работали с удовольствием,

продолжительное время, пытались выполнить работу до конца.

Следует отметить, что в процессе формирования у младших дошкольников интереса к изобразительной деятельности особое значение имеет создание положительного эмоционального настроения детей. Важную роль играет доброжелательный характер общения педагога, его советы и замечания, уверенность в успехе детей и в целом оптимистический настрой.

Дети младшего дошкольного возраста не могут долго сосредотачиваться на какой-либо проблеме, а интегрированными занятиями на полихудожественной основе обеспечивается своевременная смена разных видов деятельности, благодаря чему у детей поддерживается интерес к занятиям изобразительным искусством.

Следует отметить, что полихудожественный подход в организации занятий по изобразительной деятельности эффективно обеспечивает детскую потребность свободного проявления способностей и выражения интересов, так как, с одной стороны, придается более динамичное и многоплановое художественное содержание, с другой стороны, менее выражена привязанность к стереотипам в поиске замыслов, выборе техник, материалов, форматов, благодаря чему обеспечивается высокий творческий потенциал, а также приносится новизна и разнообразие в деятельность детей.

Сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и формирующем этапах эксперимента, показал, что группа детей, которую мы условно отнесли к низкому уровню развития интереса к изобразительной деятельности по численности снизилась с 50% до 10%. появилась группа детей, которых мы отнесли к высокому уровню проявления интереса к изобразительной деятельности (от 0% до 40%). Средняя группа по численности не изменилась (50%).

Таким образом, рабочая гипотеза, выдвинутая нами, нашла подтверждение в ходе опытно-экспериментальной работы. Наша цель достигнута, задачи выпускной квалификационной работы решены.