

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ИСКЕНДЕРОВОЙ САБИНЫ АРАЗОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доц.

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
док. пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов
2017

Введение. Изобразительная деятельность, которая включает в себя рисование, лепку и аппликацию, имеет немалое значение для всестороннего развития дошкольников и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и др. Рисование привлекает внимание детей с весьма раннего детства и может войти в жизнь ребенка уже на втором году жизни, когда малыш начинает пользоваться ложкой и может удерживать в руке карандаш и действовать с ним. Интерес к изобразительной деятельности, который появляется в данном возрастном этапе, поддерживаемый взрослыми (родителями, педагогами), может с успехом совершенствоваться и в последующие годы дошкольного детства. Но при отсутствии обучения он постепенно угасает. И в этом случае дети лишаются возможности заниматься рисованием — этим мощным средством художественно-творческого развития, возможности отражать окружающий их мир, очень важным для подготовки к школе и последующего обучения.

Проблема художественно-творческого развития детей актуальна с древних времен до наших дней. Причиной интереса к данной проблеме ученых стала то, что они рассматривали это, как феномен человеческой деятельности, как «наивысшее проявление человеческого бытия». Так считали И.Кант, Ф.Шеллинг. Но при этом проблема развития творчества остается наименее изученной в теории. Многие авторы по-своему трактуют определение «творчество», но во всех отмечается, что творчество — это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Некоторые ученые, рассматривая деятельность детей с позиции объективной новизны, считали, что нельзя ее называть творчеством. В психологии и педагогике даже существовало целое направление, отрицающее детское творчество. Однако большинство ученых придерживались другого мнения. Они утверждали, что «детское творчество совершенно в своем роде»

Известный педагог А.Н. Мелик-Пашаев писал, что развитие

воображения и эстетическое отношение к миру должно является целью обучения детей художественной деятельности. Советский психолог Б.М.Теплов считал, что главным условием в детском творчестве является искренность. Психологами доказано, что художественное творчество формируется непосредственно в условиях специально образованной педагогической деятельности.

Анализ процесса детского рисования показывает, что для создания изображения ребенку необходимо, во-первых, наличие отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, развития воображения и других психических процессов, во-вторых, умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки и глаз задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей — все это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. В конечном итоге, это приводит к потере интереса к этой деятельности.

Большое значение в формировании правильных способов действия карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений и их качеств имеет организация ориентировочно-исследовательской деятельности детей, направленной на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом этой деятельности является формирование представлений детей о движении руки при изображении.

Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразя способы работы уже известными в широкой

практике цветными карандашами и красками, сангину, акварель, цветные восковые мелки, а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику (сангину, уголь, карандаш, гуашь, белила и др.). Таким образом, рисунки детей станут лучше и разнообразнее по технике исполнения, выразительнее, богаче по содержанию.

Также важной составляющей процесса художественно-творческого развития является диагностика, которая позволяет выявить общий уровень сформированности определенных качеств мышления у дошкольников, тем самым выделяя индивидуальные особенности каждого ребенка.

Всё вышесказанное определило компоненты научного аппарата исследования.

Объектом исследования является художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования — педагогические условия и средства художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Цель: выявить и обосновать педагогические условия и средства эффективного художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Задачи:

- Определить основные понятия: творчество, творческие способности, способности, детское изобразительное творчество, искусство, изобразительная деятельность и т.д.;
- Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования;
- Разработать и провести опытно-экспериментальную работу; определить основные условия и средства организации образовательной работы по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования — эффективным методом развития художественно-творческих способностей является применение в образовательной работе с детьми нетрадиционных техник изобразительной

деятельности.

Базой исследования явились детские сады г. Саратова: МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №123», МДОУ «Детский сад №194», МДОУ «Детский сад №8», МДОУ «Детский сад №180». Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад №101 "Жар-птица" г. Саратов.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования); эмпирические (обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, беседы); метод математической обработки полученных в исследовании данных.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические основы художественно-творческого развития детей дошкольного возраста» рассматриваются основные теоретические основы художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, особенности и средства изобразительной деятельности, а также определяются педагогические условия и методы художественно-творческого развития.

Детская изобразительная деятельность — это процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт.

Творчество — это процесс человеческой деятельности, формирующий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

Одним из видов творчества является художественное творчество.

Художественное творчество – это творческий процесс, результатом

которого является создание произведения искусства, т.е. отображение объективной реальности через художественные образы.

Творческая деятельность невозможна без таких факторов и психических процессов, как: способности, воображение, восприятие, память, вдохновение, задатки и так далее.

Для развития у детей художественно-творческих способностей в первую очередь следует воспитать эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству, которая формируется в процессе эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – это создание условий для развития способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве; воспитание у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, т.е. приобщение детей к художественной деятельности, развитие творческих способностей.

Исследования и практика показала, что с раннего детства нужно развивать у ребенка восприятие. Ребенок не может самостоятельно овладеть образным и эстетическим восприятием. Без правильного руководства взрослого малыш не воспринимает красоту окружающего мира. Это одно из условий образного отражения предметов и явлений, выражения своего отношения к изображаемому. Следовательно, педагогу свои силы следует направлять на создание таких условий, при которых ребенок смог бы проявить свою творческую натуру, самореализоваться, раскрыть свои потенциальные возможности.

Из этого можно заключить, что изобразительная деятельность детей в дошкольной образовательной организации является наиболее эффективным средством для формирования творческой личности. Так, в процессе аппликации, рисования, лепки дети радуются созданному им красивому изображению. Всякий ребенок обретает знания о художественных возможностях изобразительного искусства, о средствах и методах их передачи. Дети осваивают качества предметов, запоминают их особенности и

характерные черты, осваивают умения и навыки изобразительного искусства, учатся разумно их использовать, вникают в представление об окружающем мире.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по изучению художественно-творческого развития детей дошкольного возраста» описывается ход и результат опытно-экспериментальной работы. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе проводились следующие исследования: анкетирование родителей в разных дошкольных организациях г. Саратова и проведение первичной диагностики на выявление уровня художественно-творческого развития детей на базе в МДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №101 «Жар-птица»» г. Саратов.

Задачами констатирующего этапа являются:

- Определение значимости художественного творчества посредством анкетирования родителей в разных дошкольных организациях в разных возрастных группах;
- Выявление уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста с помощью диагностических методик;
- Описание методики, обработка результатов, логическое заключение.

Во-первых, для того чтобы выявить значимость художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, нами было проведено анкетирование среди родителей дошкольных образовательных организаций г. Саратова. Выборка составила 54 человек, из них 50 – женщины, 4 – мужчины. Средний возраст респондентов – 31 год. В анкете нужно было ответить на три вопроса: «Как вы обычно проводите свободное время с ребенком дома?», «Какие дополнительные образовательные услуги Вы бы хотели получать в детском саду?» и «Укажите ваш возраст».

Результаты анкетирования показали, что для родителей

художественное творчество занимает довольно значимое место в их жизни, и в свободное время большое количество голосов получили занятия изобразительной деятельностью. Также родители выразили положительный отклик на создание дополнительных образовательных услуг по изобразительной деятельности.

Во-вторых, диагностическое исследование, которое проводилось нами в подготовительной к школе группе МДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 101 «Жар-птица»» г. Саратова. Целью данного исследования являлось определение уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. Использовалась диагностическая методика, разработанная С.Е. Анфисовой и Л.С. Кудряковой. Для проведения диагностических заданий были обследованы 15 детей в возрасте 5-6 лет, 9 девочек и 6 мальчиков.

Для выявления уровня художественно-творческого развития детей на констатирующем этапе эксперимента мы совместно с педагогом-воспитателем провели несколько диагностических заданий:

1. «Линии с характером». Целью данного задания является выявление умения детей передавать характер изображаемого объекта.
2. «Ветер, ветер, ветерок». Цель состоит в выявлении умения детей с помощью линий передавать динамику, движение изображаемого объекта.
3. «Вижу и чувствую». В данном задании целью является умение детей выражать свои чувства, высказывая суждение о предложенных образцах произведений искусств. В качестве материала выступала картина И. Левитана «Золотая осень».
4. «Палитра волшебных превращений». В данном задании целью было выявить умение детей смешивать цвета на палитре.
5. Цвета-помощники – тепла и холода». В этом задании целью было выявить умение детей объединять цвета в холодную и теплую цветовую гамму.
6. «Радуга настроений». Целью было выявить умение детей с

помощью цвета передавать характер и настроение изображаемого образа.

7. «Волшебные фигуры». Целью было выявить умение детей соотносить форму изображаемого образа с геометрическими фигурами.

8. «Выбери меня». Здесь целью являлось выявить умение детей соблюдать пропорциональность в изображении различных предметов.

9. «Калейдоскоп фантазий». В данном задании целью было выявить умение детей располагать рисунок на листе.

По результатам проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы:

1. Высокий уровень развития художественного восприятия выявился у 7 детей;

2. Средний уровень развития художественного восприятия выявился у 8 детей;

3. Детей с низким уровнем не оказалось.

У 46,7% детей высокий уровень развития художественного восприятия. Они умело пользуются средствами выразительности: линия, цвет, композиция, форма; точно передают форму, строение пропорции; находят интересные цветовые решения, используя разнообразную цветовую гамму. Дети эмоционально выражают отношение к процессу деятельности, к предложенному заданию проявляют яркий интерес, эмоционально реагируют на продукт собственной деятельности и работы других детей. В процессе создания образа проявляют творчество, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Проведенное исследование позволило нам спланировать и провести формирующий этап опытно-экспериментальной работы.

На формирующем этапе была поставлена задача закрепить и улучшить навыки, умения и знания художественного творчества с помощью занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционной техники рисования. Для этого нами была разработана и апробирована система занятий по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных

техник рисования. В качестве примера приводим два занятия на темы «Рыбки плавают в аквариуме» и «Символ Нового года» с использованием нетрадиционной техники рисования.

До проведения первого занятия «Рыбки плавают в аквариуме», была проведена предварительная работа с детьми:

- Совершили беседу с детьми на тему «Аквариумные рыбы», ознакомили детей с видами рыбок, задавали вопросы детям об окрасе рыб, их величине, искали отличия между собой, используя картинки и иллюстрации;

- Показали детский минифильм об аквариумных рыбках, где кратко и понятно была показана жизнь маленьких рыбок: их виды, названия, чем питаются, и другие интересные факты. Фильм был показан для того, чтобы дети могли увидеть рыбок в движении, с разных ракурсов, тем самым обогащая свои знания о них, и в дальнейшем отобразили более выразительный образ в своих рисунках;

- Рассказали детям сказку «Золотая рыбка». Сказка помогает ребенку обогащать свой внутренний духовный мир, избавляет от переживаний и страхов, развивает фантазию и творческое начало, вызывает различные эмоции: будь то сопереживание главным героям, то радость за них.

Задачами проведенного занятия являются:

1. Упражнять детей в технике работы с гуашью; Упражнять в правильном держании кисти (не напрягая мышц, и не сжимая пальцы); Научить набирать краску на кисть аккуратно, обмакивать всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса; Формировать умения рисовать нестандартной техникой.

2. Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов и объектов природы; Формировать интерес.

3. Воспитывать любовь к комнатным животным; Воспитывать доброжелательность к людям, оказывать помощь людям.

4. До проведения второго занятия «Символ Нового года» также была проведена предварительная работа с детьми. Было осуществлено чтение народных сказок: «Петушок и бобовое зернышко», «Кот, дрозд и петух». Было произведено знакомство с симметрией и асимметрией.

5. Целью данного занятия является закрепление знаний детей о домашних птицах: научить создавать образ петуха, передавать движение, форму частей, цвет, дополнения.

6. Задачи:

7. *Образовательные.* Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике отпечатками ладоней, пальцев рук, фломастерами. Учить превращать отпечатки в петушка, рисовать дополнительные детали (гребешок, ноги со шпорами и т.д.). Закреплять знания о симметричных и асимметричных предметах.

8. *Развивающие.* Развивать пространственное мышление, мелкие мышцы пальцев, умение образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных.

9. *Воспитательные.* Воспитывать эстетические чувства, любовь к природе и животным.

Наблюдения за детьми в ходе занятий, анализ их творческих работ, позволили предположить положительную динамику их художественно-творческого развития.

На контрольном этапе была проведена та же диагностика, что и на констатирующем этапе и проведен сравнительный анализ полученных данных.

Согласно полученным данным, были выявлены следующие показатели. Так, высокий уровень художественного восприятия выявился у 11 детей (73,3%), а средний уровень у 4(26,7%). Детей с низким уровнем не оказалось.

Был проведен сравнительный анализ полученных данных на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы.

Проделанная работа позволила улучшить результаты уровня развития художественно-творческого восприятия. У детей улучшился навык пользования средствами выразительности: линия, цвет, композиция, форма. Они точно и умело передают форму, строение пропорции. Не боятся экспериментировать с цветовой гаммой, используют нетрадиционные техники в своей деятельности. В процессе творческой деятельности проявляют самостоятельность, инициативность, яркий интерес, эмоционально выражают отношение к своей работе и работе других детей.

Заключение. Проведенное теоретическое и практическое исследование позволило нам сделать следующие выводы.

Творчество и изобразительная деятельность тесно связаны друг с другом. Творчество формирует в ребенке эстетическую направленность. Именно творчество ребенка является фактором становления его собственного самопонимания и самосознания. Для общего развития и воспитания детей дошкольного возраста немалое значение имеет изобразительная деятельность.

Особенно эффективным методом художественно-творческого развития детей выступают нетрадиционные техники рисования. Существуют разнообразные нетрадиционные техники рисования: рисование руками, со штампом, ниткография, кляксография, методом тычка жесткой кистью, отпечатки листьев и многие другие.

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы данные показывают, что эффективность использования нетрадиционного рисования в дошкольной образовательной организации состоит в том, что данный метод рисования вызывает у детей исключительно положительные эмоции; дети не боятся ошибиться, становятся уверенными в своих силах и у них появляется желание рисовать. Так же они учатся работать с разными материалами, что развивает мелкую моторику рук. В процессе рисования нетрадиционными техниками у детей открывается широкий простор для фантазии, развивается воображение, проявляется самостоятельность и инициативность.

Следовательно, дети имеют возможность выразить свою индивидуальность.

Проведенное нами исследование показало, что художественно-творческое развитие играет важную роль в жизни детей дошкольного возраста. В процессе опытно-экспериментальной работы широко применялись разнообразные средства, формы и методы организации художественно-творческой деятельности: разнообразные композиции, рисование с использованием нетрадиционной техники (отпечатывание листом, рисование руками) и другие.

В ходе исследования были выявлены основные педагогические условия, влияющие на повышение уровня художественно-творческого развития детей. К ним относятся:

- Создание эмоционально-положительного фона на занятии;
- Интересная тематика занятия;
- Игровая мотивация;
- Использование на занятиях музыкального сопровождения, художественного слова;
- Использование нетрадиционной техники рисования;
- Показ иллюстраций
- Сотворчество воспитателя и детей.

Мы сделали вывод, что чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Использованные в исследовании приемы (показ иллюстраций, чтение сказок, просмотр видеороликов, игровые ситуации и др.) оказывали положительное влияние на процесс развития художественного творчества, самостоятельности. У детей был сформирован интерес к занятиям по рисованию с использованием нетрадиционных техник, благодаря этому создавалась благоприятная атмосфера для проведения занятий и развития художественного творчества.

В выпускной квалифицированной работе решены поставленные задачи, цель исследования достигнута. В то же время, проведенное исследование не исчерпывает многообразие аспектов рассматриваемой проблемы. В связи с потребностями науки и педагогической практики необходимо продолжать исследовательскую работу по следующим актуальным направлениям: аппликация, конструирование, лепка и другие направления художественно-творческого развития.