

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы


**Мотив зеркальности в творчестве В.Я. Брюсова**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

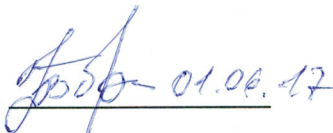
Студента 4 курса 412 группы  
направления подготовки 45.03.01 – Филология  
Института филологии и журналистики

Кочеткова Максима Андреевича

Научный руководитель  
Профессор, д.ф.н., доцент

 01.06.17 И.Ю.Иванюшина.

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

 01.06.17 Ю.Н. Борисов

Саратов 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Зеркало в творчестве В. Брюсова не столько предмет обихода, сколько символический объект, наделенный множеством функций. Мотив зеркальности связан с такими основополагающими для символизма категориями, как двоемирие и двойничество.

**Теоретической основой работы** послужили исследования по истории зеркала, теории и семиотике зеркальности С. Мельшиора-Бонне, Л. Н. Столовича, Ю. И. Левина, А. З. Вулиса, которые обращаются к функциям зеркала в литературно-художественной, бытовой сферах. Данные функции, приобретая новые контекстуальные значения, в значительной степени формируют специфичность зеркальности в творчестве В. Я. Брюсова.

С. Мельшиор-Бонне отмечает функционирование зеркала в разные эпохи – от античности до современности. Исследователь отмечает связь зеркала с мотивами двойничества, прорицания, колдовства, смерти.

Ю. Левин дает такое определение зеркала: «Зеркало — объект, создающий точную копию видимого облика любого предмета (оригинала) и его движения, если этот оригинал находится в определенных пространственных отношениях с зеркалом и с глазом наблюдателя; копия и ее движения синхронны оригиналу и его движениям; она доступна только зрению; она пространственно отделена от оригинала»<sup>1</sup>.

По наблюдению Ю.И. Левина, «1) металлическое зеркало может соотноситься со щитом, выступая тем самым в функции волшебного средства, оберегающего от опасности. 2) стеклянное зеркало характеризуется хрупкостью; когда разбивается зеркало, как бы раскалывается и изображение — с очевидными импликациями; 3) водное зеркало особенно богато возможностями. Оно легко разруσιμο, — но, в отличие от стеклянного,

---

<sup>1</sup>Левин, Ю. И. Зеркало как потенциальный семиотический объект / Ю. И. Левин // Зеркало. Семиотика зеркальности. Тарту: Тартуский университет, 1988. С. 6.

быстро восстанавливает свои зеркальные свойства, оно обладает “глубиной”, т. е. у него есть свое специфическое “зазеркалье”»<sup>2</sup>.

По словам Л. Н. Столовича, зеркалу присуща познавательная ценность (с помощью зеркала человек имеет возможность познать себя, а через себя окружающий мир). Зеркало имеет и нравственную ценность, потому что оно способно отражать правду. «Отсюда и иносказательное употребление слова «зеркало» и архаичного «зерцало» для нравственной характеристики человека»<sup>3</sup>. Автор статьи также отмечает, что зеркало «отражает реальный мир и создает мир сверхреальный, иллюзорно-зеркальный»<sup>4</sup>.

А. З. Вулис отмечает, что зеркало ориентировано «на изобразительную стереоскопическую и стереофоническую пестроту, на разноплановость изображения, на союз фантастики и реальности, сенсации и эрудиции, театра и иллюзии»<sup>5</sup>. Подводя итог, А. З. Вулис делает вывод: «Зеркала искажают, но и освещают действительность по-новому»<sup>6</sup>.

Мотив зеркальности нашёл своё осмысление и выражение в творчестве В. Я. Брюсова. Этот аспект творчества поэта пока не привлекал внимания исследователей. Однако существуют работы, посвященные темам, которые пересекаются с темой зеркальности – двойничество, двоemiрие, отражение. Этих аспектов творчества В. Брюсова касались З. Гиппиус, Ю. Айхенвальд, Д. С. Мирский, В. Жирмунский, Д. Благой, Д. Максимов.

---

<sup>2</sup>Там же. С. 10.

<sup>3</sup>Столович, Л. Н. Зеркало как семиотическая, гносеологическая и аксиологическая модель /Л. Н. Столович // Зеркало. Семиотика зеркальности / Тарту: Тартуский университет, 1998. С. 45.

<sup>4</sup>Там же.

<sup>5</sup>Вулис, А. З. Литературные зеркала / А. З. Вулис. М.: Советский писатель, 1991. С. 4.

<sup>6</sup> Там же. С. 12.

В ряде работ последнего времени, таких как исследования Э. Даниелян, О. Тимченко, А. Саворовской, М. Рон, также нашли освещение мотивы двойничества, удвоения реальности, оккультизма в творчестве В.Я.Брюсова.

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что комплексного исследования мотива зеркальности в творчестве В.Я. Брюсова не предпринималось.

**Цель исследования** – проанализировать мотив зеркальности в творчестве В.Брюсова, выявить его специфику, проследить метаморфозы.

Для достижения указанной цели решаются следующие исследовательские задачи:

1. рассмотреть семантику зеркала в творчестве В. Брюсова;
2. проследить функции зеркальности в повседневном, художественном, ритуальном аспектах;
3. проанализировать особенности реализации мотива зеркальности в поэзии и прозе В.Брюсова.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, одной главы, включающей в себя четыре параграфа («Рефлексивная функция зеркальности», «Оккультическая функция», «Зеркальность как способ отражения альтернативной реальности», «Зеркальность в прозе Брюсова»), заключения, списка использованных источников, включающего в себя 40 наименований.

**Материалом исследования** послужили собрание сочинений В.Я. Брюсова в 7 томах и повести и рассказы поэта, не вошедшие в собрание сочинений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Первый параграф** посвящен рассмотрению «рефлексивной функции зеркальности».

Появляясь в произведениях В. Брюсова, мотив зеркальности выполняет различные функции. Крайне редко отражения выступают в своем прямом, бытовом значении. Например, в стихотворении «Сайма» (1913) поэт рисует пейзаж финского озера, в водной глади которого отражаются прекрасные виллы. Но даже в этом случае В. Брюсов не довольствуется обычным отражением. Он «удваивает» его, сравнив «белые виллы с ласкающим садом»<sup>7</sup> с «женами гаремов», которые «глядятся в бассейны». Поэт не ограничивается бытовой функцией зеркала, в контексте всего произведения она перерастает в символическую.

Рефлексивную функцию зеркальности можно найти во многих стихотворениях В. Брюсова. Поэт убежден в том, что зеркальная поверхность способна отразить сущность человека, проявить его душу. Так, например, происходит в стихотворении «На улице» (1904):

*И мы вдвоем над зеркалом покатым  
Дрожали не дыша.  
В нем отражалась призраком крылатым  
Твоя душа.  
А я бескрылой, падающей тенью  
Был рядом повторен. (I, 413)*

В стихотворении «Неужели это была ты...» (1904) зеркало выступает инструментом самопознания лирического героя. Вглядываясь в поверхность стекла, он видит в нём своё отражение, осмысливает увиденное и приходит к выводу, что, несмотря на все житейские невзгоды, ошибки и падения, его

---

<sup>7</sup>Брюсов, В. Я. Собр. Соч. В 7 т. Т. 1 / В. Я. Брюсов. М. : Художественная литература, 1973. С. 413. В дальнейшем все произведения В. Брюсова приводятся по данному изданию с указанием тома и страницы в тексте работы.

душа чиста, она способна верить и любить: «Я в зеркале видел всю душу мою, / Все, чему верю, и все, что люблю».

Связь феномена зеркальности с мотивом двойничества довольно устойчива в лирике В. Брюсова. Двойник – это тот, кто является “жителем” зазеркального мира. Он очень похож на оригинал, но, тем не менее – другой, обладающий самостоятельностью и независимостью от субъекта или объекта, находящегося перед зеркалом:

Все — обман, все дышит ложью,  
В каждом зеркале двойник,  
Выполняя волю божью,  
Кажет вывернутый лик. (I, 420-421)

Двойник в зеркале – существо, которое наделено качествами отличными от оригинала, но имеющее схожесть внешней формой. Он – пародия, насмешка над героем, его «вывернутый лик».

Иногда понятие зеркальности используется В. Брюсовым метафорически. Речь идет не о физическом явлении отражения, а о метафорическом переносе этого свойства на предметы духовного порядка. Так, в стихотворении «Думы» книга выступает таким метафорическим зеркалом, она тоже обладает даром отражения: «А книги...Чистые источники улады, / В которых *отражен родной и близкий лик*» (I, 294). Лирический герой видит в книге не только образы, созданные ее автором, но и отражение своих собственных переживаний. Он осмысливает свою жизнь.

Во **втором параграфе** исследуется оккультическая функция зеркальности в творчестве В. Брюсова.

Одним из мотивов лирики В. Брюсова является мотив предсказания, заглядывания в будущее. Зеркало является неизменным атрибутом гадания («Дева» и «Романтикам»). В стихотворении «Дева» упоминание зеркала в совокупности с вопросом о «наречном женихе» апеллирует к языческой народной традиции, к оккультической функции зеркала. Собственно, самого момента гадания на зеркале в стихотворении нет. Деве страшно заглянуть в

собственные мечты, которые она осознает столь же греховными, как и гадание на зеркале для христианки.

С оккультической функцией зеркала связана и тема смерти. Это прослеживается в стихотворение «Трубите в траурные трубы» (1907): «Трубите в траурные трубы, / *Закройте крепом зеркала*». Зеркала, завешенные черным шелком, закрывающим границу между мирами живых и мертвых, позволяют окончательно осознать бесповоротность произошедшего: «Все совершилось! Умерла!»

В творчестве Брюсова присутствуют и мифологические существа, которые связаны с мотивом зеркальности. В стихотворении «Вила» (1899) В. Брюсов напрямую связывает феномен зеркальности с действием потусторонних сил. Именно они – духи, демоны и тени, ведьмы, эльфы, херувимы – управляют отражениями и впечатлениями.

**В третьем параграфе** рассмотрена зеркальности как способ отражения альтернативной реальности.

Зеркало, как граница между мирами – это одна из составляющих, на которых строится символистская картина двоемирия.

Противопоставляя во вступлении к поэме «Атлантида» (1897) наш земной мир миру мечты, В. Брюсов видит в реальном мире лишь блеклое отражение мира истинного. Ч

асто символистское двоемирие реализуется в поэзии В. Брюсова как сопоставление мира земного и мира небесного. Между ними есть соответствия, переключки. Так, в поэме «Царю Северного полюса» (1899) звездному хороводу на небе соответствует сверкание льдов Северного Полюса.

Выполняя функцию границы миров, в творчестве В. Брюсова зеркала способны уводить из мира реальности в зазеркалье. Поэтому зеркало связано не только с мотивом постижения истины, но и с мотивом ее сокрытия, искажения:

*И сдвинулись неслышно тени,*

*Все ложью опьянила мгла, —  
Но правду беглых отражений  
Вдаль уводили зеркала. (I, 183)*

Брюсовские зеркала говорят, что знают правду, но не показывают её. По этой причине лирический герой В. Брюсов часто находится в замешательстве, не умея определить, какой из миров является истинным, насколько непроницаема граница между ними, можно ли доверять тому, что ты видишь:

*Ты в зеркале еще безгрешней,  
Прижмись ко мне.  
Но как решить, что в жизни внешней  
И что во сне? (I, 185)*

Одним из способов соединения двух миров для В. Брюсова становится любовь. В стихотворении «Я люблю...» (1897) любовная тема тесно переплетена с темой зеркальности, темой выхода в другую реальность. Для лирического героя действительность удваивается. Он находится «меж двойною бездной»: одна бездна – это небо, а другая – глаза любимого человека.

Блеск в поэтическом мире В. Брюсова – это тоже один из способов зеркальности подавать свой сигнал о наличии иных миров, новых возможностей. В стихотворении «У себя»(1903) лирический герой даже не увидел, а только «почуял» «блеск иного света». Возможно, это было какое-то интуитивное предчувствие будущего: «Но чую блескиного света» восклицает лирический герой.

Так, в творчестве В. Брюсова зеркальность находит множество способов подать сигнал о иной реальности.

В **четвертом параграфе** рассматривается мотив зеркальности в новеллах поэта.

Если в лирике В. Брюсова мотив зеркальности является важным, но все-таки вспомогательным средством создания поэтической картины мира,



то в рассказе «В зеркале (Из архива психиатра)» (1902) он является сюжетообразующим.

Повествование ведется от первого лица в форме дневника. Уже в самом начале рассказа определяется функция зеркальности как портала в иные миры. Множественность этих миров осознается героиней и подчеркивается автором: «Поставьте на одно и то же место, одно за другим, два зеркала и *возникнут две разные вселенные*»<sup>8</sup>. Таким образом, в рассказе указывается на способность зеркал умножать миры и порождать двойников.

Сразу заявлена в новелле враждебность двойников по отношению к героине. Они стремятся освободиться от своей подчиненной функции, обрести самостоятельность. В рассказе все построено на переходе действительности в отражение и властной тяге последнего стать действительностью.

Мотив двойничества, подмены одного человека другим по-своему ставится и в рассказе В. Брюсова «За себя или другую». Если проводить параллель с рассказом «В зеркале» (1902), то можно заметить, что писатель разрабатывает этот мотив по-новому. Как такового рокового предмета (зеркала) нет, как нет и мира зазеркалья, но для главного героя эта реальность оборачивается призрачностью, порождающей двойников, вроде Садиковой-Свибловой. Художественный мир всех глав как бы зеркально двоится: героиня одновременно существует и в реальности, и в памяти героя.

В финале возникает эффект умножения тайны, подобный взаимным отражениям зеркал, уводящих в бесконечную глубину.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мотив зеркальности в творчестве В. Брюсова выполняет множество взаимодополняющих функций – от практических до мистических. Они нужны поэту, чтобы предать свои представления о неустойчивости,

---

<sup>8</sup>Брюсов, В. Я. Повести и рассказы / В.Я. Брюсов. М.: Советская Россия, 1983. С. 130.

многослойности, многосоставности мира, о раздробленности человеческого Я.

Используя функции зеркальности, В. Я. Брюсов исследует подсознательные мотивы действий человека, его эмоциональные состояния, психические отклонения. Он проникает в мир воображения и фантазии лирического героя.

Эпоха *fin de siècle* оставила оккультический след в поэзии В. Брюсова. Эти настроения и идеи оказали свое влияние и на мотив зеркальности. Оккультическая функция зеркальности прослеживается в стихотворениях, которые включают в себя предания, суеверия, уходящие в глубины истории: поверья о смерти, способной проникнуть через зеркало в мир живых; гадания перед зеркалом, чтобы увидеть будущее.

Зеркальность помогает лирическому герою созерцать моменты будущего и прошлого, открывая возможность путешествия во времени, путешествия по пространствам. За счет зеркальности пространство расширяется, потому что каждая зеркальная поверхность обладает загадочной глубиной.

Наиболее полно в лирике В. Брюсова реализуется посредническая функция зеркальности между миром мечты, идеальным миром, и реальностью. Она дает возможность поэту развить важнейшую для него идею двоемирия.

В. Брюсов использует свойство зеркальности создавать эффект распыления реальности, в результате чего картина мира становится неопределенной, расплывчатой, оставляет большое пространство для воображения. Однако зачастую реальность в произведениях поэта уже распылена, и лирический герой пытается найти выход из лабиринта неопределенностей.

В. Брюсов пытается развить воображение у читателей, наделяя обыкновенные предметы быта не только практическими функциями, но и сказочными.

Таким образом, можно заключить, что отражения, трансформируясь и приобретая новые значения, являются важным элементом поэтического мира В. Брюсова.

Зеркальность привносит в поэзию В. Брюсова и символистов мистическое содержание, новые образы, усиливает эмоциональное воздействие. Она позволяет поэту полнее выразить не только то, что лежит по эту сторону явлений, но ту темную глубину непознанных вещей, из которой мы вышли и в которую мы неминуемо должны вернуться.