

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

## ФОЛЬКЛОР В ЛИТЕРАТУРНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Л.Н. ТОЛСТОГО

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ФОМИЧЕВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

5.06.17  
подпись, дата

А.Л. Фокеев  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

5.06.17  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2017

**Введение.** Фольклор является питательной средой литературы, его живительными истоками. Нет ни одного писателя, который прошёл бы мимо устной народной поэзии, не отразил бы в своём творчестве фольклорных традиций и не обратился бы к фольклору.

В данной работе поднимаются вопросы, связанные с уяснением особенностей фольклоризма Л.Н.Толстого и, более конкретно, спецификой использования малых фольклорных жанров (пословиц и поговорок) в его педагогической и литературной деятельности.

Особый интерес Л. Н. Толстой проявлял к пословицам и поговоркам. Об этом говорят его дневниковые записи, письма, свидетельства мемуаристов. Его сын, Сергей Львович, вспоминает, что Лев Николаевич «нередко приводил русские пословицы, как общеизвестные, так и малоизвестные, записанные им от крестьян и богомольцев. Он говорил, что народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, легендах, сказках и т. п., рассеяна по всей России; частицы ее можно услышать то от одного человека, то от другого; в целом они, дополняя друг друга, выясняют мировоззрение русского народа»<sup>1</sup>.

Дневники и записные книжки 70-х и 80-х годов XIX века заполнены записями народных пословиц и поговорок. Но Толстой не довольствовался только устными беседами. Много пословиц и поговорок он выписывал и из печатных сборников. Он читал словарь В.И. Даля, былины, сборники сказок и пословиц. В ноябре 1886 г. Толстой решил издать календарь с пословицами и текстами Евангелия. Для этой цели он работает снова над сборником В. Даля «Пословицы русского народа», а также над сборником пословиц И.Снегирева<sup>2</sup>.

Интересно отметить, что именно в 1886 г. Л. Н. Толстой задумал написать драму из крестьянского быта, что и осуществил тогда же. Драма

---

<sup>1</sup> Толстой, С.Л. Очерки былого / С.Л.Толстой. М., 1956. С. 87.

<sup>2</sup> См. Кушук Р.А. Пословицы и поговорки в драме Л.Толстого «Власть тьмы»/Р.А. Кушук//Ученые записки Кишиневского госуниверситета. Т.47. В. 1. Кишинев, 1962. С. 160.

«Власть тьмы» содержит наибольшее количество пословиц и поговорок по сравнению с другими произведениями Толстого.

Таким образом, постоянный интерес писателя к малым фольклорным жанрам, их доминирующее место в наследии Толстого очевиден, что и обусловило актуальность нашей выпускной квалификационной работы.

К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки и т.п. В научной литературе в последние годы эти жанры называют паремиями (от греческого слова притча).

Пословицы и поговорки как произведения народного творчества близки друг к другу по своим художественным признакам.

В.И. Даль понимал пословицу как «суждение, приговор, поучение». В своём «Толковом словаре» Даль так определил пословицу: «Пословица ж, краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказанья, или в виде житейского приговора; пословица есть особь языка, народной речи, не сочиняется, а рождается сама; это ходячий ум народа; она переходит в поговорку или простой оборот речи...»<sup>3</sup>. Поговорку Даль определяет следующим образом – это «складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы; поучение, в принятых –ходячих выражениях; условный оборот речи, обычный способ выражаться...»<sup>4</sup>.

К общим признакам пословиц и поговорок относятся краткость, лаконичность, устойчивость, широкая употребляемость.

Поэтому совершенно неслучайно многие русские писатели использовали народные пословицы и поговорки в своих произведениях.

В отечественном литературоведении существует крупная научная школа по изучению Толстого, куда входят: С.Г. Бочаров, Б.И. Бурсов, Г.Я. Галаган, Н.К. Гудзий, Н.Н. Гусев, Е.Н. Купреянова, В.Я. Лакшин, К.Н. Ломунов и другие ученые.

---

<sup>3</sup> Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка /В.И.Даль. М., 1955. Т.3. С. 334.

<sup>4</sup> Там же. С. 155.

Отдельно следует назвать литературу, посвящённую проблемам фольклоризма Л.Н.Толстого. Это исследования Николая Михайловича Фортунатова, Эвелины Ефимовны Зайденшнур, Елизаветы Николаевны Купреяновой, Бориса Степановича Виноградова, Уздията Башировича Далгат, Эдгарда Сергеевича Афанасьева<sup>5</sup>.

Заметный вклад в изучение творчества Толстого внесли и исследователи Саратовской филологической школы: Александр Павлович Скафтымов и Ирина Валерьяновна Чуприна<sup>6</sup>.

Несмотря на то, что в ряде отдельных научных работ рассматривается использование Толстым народных пословиц и поговорок в его педагогическом и литературном наследии, целостного изучения этого вопроса не предпринималось, что и обуславливает новизну нашего исследования.

**Объект** исследования в настоящей работе – народные рассказы Л.Н.Толстого, а также его дневники, письма, драма «Власть тьмы».

**Предмет** исследования – использование писателем малых фольклорных жанров в его литературной и педагогической деятельности.

**Цель** работы – выявление специфики использования Л.Н. Толстым различных фольклорных жанров.

**Задачами** данной работы являются:

1. Рассмотреть использование Толстым малых фольклорных жанров в его педагогической деятельности.
2. Определить место и роль пословиц и поговорок в дневниках, письмах и народных рассказах писателя.

---

<sup>5</sup> Фортунатов, Н.М. Л.Н.Толстой / Н.М. Фортунатов //Русская литература и фольклор (конец XIX века). Л., 1987. С. 9.; Зайденшнур, Э.Е. Народная песня и пословица в творчестве Л.Н.Толстого/ Э.Е. Зайденшнур// Л.Н.Толстой. Сборник статей и материалов. М., 1951.; Купреянова, Е.Н. Мотивы народного эпоса и древней литературы в произведениях Л.Н.Толстого / Е.Н. Купреянова // Русская литература. 1963. №2. С. 56-79.; Виноградов, Б.С. Кавказ в творчестве Л.Н.Толстого./ Б.С. Виноградов . Грозный, 1959.; Афанасьев, Э.С. Народные легенды и народные рассказы Л.Н.Толстого / Э.С.Афанасьев // Русский фольклор. Л., 1978. Т.18.С. 145-162.

<sup>6</sup> Скафтымов, А.П. Идеи и формы в творчестве Л.Толстого / А.П. Скафтымов // Скафтымов, А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. С. 258.; Чуприна, И.В. Нравственно-философские искания Л.Толстого в 60-е и 70-е годы / И.В. Чуприна. Саратов, 1974; Она же: Трилогия Л.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Саратов, 1961.

3. Выяснить идейно-художественное значение пословиц и поговорок в драме Толстого «Власть тьмы».

4. Дать методические рекомендации к изучению произведений писателя в школе.

В работе используются историко-литературный, конкретно-исторический, сравнительно-типологический методы исследования. Она состоит из введения, двух глав (причем вторая глава носит методический характер), заключения и библиографического списка.

В **первой главе**, озаглавленной «Малые фольклорные жанры в педагогике Л.Н.Толстого и в его литературных произведениях», мы рассматриваем специфику использования Толстым малых фольклорных жанров (паремий) в педагогической работе в Яснополянской школе, в его дневниках и письмах, а также в драме «Власть тьмы».

В *разделе первом* отмечается, что в своей педагогической деятельности Толстой широко и разнообразно ставил различные опыты, проверяя в Яснополянской школе, а также в других организованных им школах Крапивенского уезда Тульской губернии правильность найденных им приемов.

Всю свою большую жизнь Лев Николаевич Толстой занимался педагогическим трудом. Педагогика Толстого была основана на новых принципах свободного обучения и воспитания: он отрицал принуждение, наказание, уроков на дом не задавал. С целью проверки и обсуждения своего метода обучения, кроме совещаний с учителями, Толстой стал издавать педагогический журнал «Ясная Поляна». Редактором был сам писатель.

Одним из педагогических опытов Толстого было широкое использование в начальной школе произведений народного творчества, как учебного материала.

Именно в пору педагогической деятельности Толстой впервые высказал в печати свое отношение к народному искусству; признав его

истинным искусством, он категорически заявил о бесспорном, по его убеждению, преимуществе искусства народа перед искусством богатых классов.

Самым пригодным для крестьянских ребятишек оказалось чтение пословиц и, особенно, загадок. Учителя толстовских школ делились на страницах журнала «Ясная Поляна» своим опытом и сообщали о том оживлении, которое вызвало у младших учеников чтение загадок.

Одновременно с чтением Толстой стремился «упражнять ученика в писании сочинений из головы на заданную тему», и уменье задавать тему считал искусством учителя. И тут ему на помощь снова пришло народное творчество, такие жанры его как пословицы и поговорки.

В статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» Толстой рассказывает, как пробовал много различных приемов задавания сочинений, он «задавал, смотря по склонностям, точные, художественные, трогательные, смешные, эпические темы сочинений — дело не шло»<sup>7</sup>. Далее Толстой рассказывает, как он «нечаянно попал на настоящий прием», как, зачитавшись сборником пословиц Снегирева, чтение которого уже давно составляло для него одно из любимых — не занятий, но наслаждений, он с книгой пришел в школу. Был урок русского языка. Он предложил ученикам написать сочинение на пословицу. Лучшие ученики «наострили уши».

«— Как на пословицу? Что такое? Скажите нам,— посыпались вопросы.

Открылась пословица: Ложкой кормит, стеблем глаз колет.

— Вот вообрази себе,— сказал я,— что мужик взял к себе какого-нибудь нищего, а потом за свое добро его попрекать стал, —и выйдет к тому, что «ложкой кормит, стеблем глаз колет»<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Толстой, Л.Н. Собр. соч. В 22 т.Т.15 / Л.Н. Толстой. М., 1983. С. 11.

<sup>8</sup> Толстой, Л.Н. Собр. соч. В 22 т.Т.15 / Л.Н. Толстой. М., 1983. С. 11.

Пословицы, как темы для сочинений, вошли в обиход Яснополянской школы. В мартовской книжке «Ясная Поляна» напечатано сочинение на пословицу: «Кто празднику рад...» Среди рукописей, относящихся к педагогической деятельности Толстого, сохранилось ученическое сочинение на пословицу: «Хорошая слава в лукошке лежит, а худая слава по дорожке бежит».

Не случайно, что первая часть «Азбуки», собственно азбука, построена исключительно на пословицах и загадках. Она включает 254 пословицы и загадки на все буквы алфавита; расположены они по степени нарастания трудности слов. Исследователь Э.Е.Зайденшнур отмечает, что в этот же раздел книги входят 23 крошечных рассказа Толстого, написанных на пословицы.

Во *втором разделе* работы мы рассматриваем эпистолярное наследие писателя. К пословицам и поговоркам Толстой обращался на протяжении всей жизни. По словам его старшего сына, Толстой никогда «не переставал изучать русский язык и собирать слова, поговорки и пословицы. В разговоре он нередко приводил русские пословицы как общеизвестные, так и мало известные, записанные им от крестьян и богомольцев».

Э.Е. Зайденшнур заметила, что рассеянные по многим мемуарам пословицы и поговорки из устной речи Толстого встречаются также в его письмах и дневниках, начиная с 1847 г. и кончая последней дневниковой записью, сделанной за три дня до смерти<sup>9</sup>. Их более ста пятидесяти. В письмах к близким Толстой приводил пословицы: «Сердце сердцу весть подает», «Твоими бы устами да мед пить». По разным поводам вспоминались пословицы: «Шила в мешке не утаишь», «Бочка меда, ложка дегтю: все испортит». Интерес Толстого к пословицам был настолько велик, что у него

---

<sup>9</sup> Зайденшнур, Э.Е. Народная песня и пословица в творчестве Л.Н. Толстого / Э.Е. Зайденшнур // Л.Н. Толстой. Сборник статей и материалов. М., 1951. С. 54.

возник замысел составить свой сборник. Записная книжка 1880 г. целиком посвящена подготовке неосуществленного в ту пору замысла.

В *третьем разделе* первой главы речь идет о специфике драмы Толстого «Власть тьмы». Она написана с превосходным знанием крестьянского быта, с глубочайшим проникновением в народную психологию.

Действительно, пословицы и поговорки в пьесе выполняют различные функции. Они служат одним из средств индивидуализации речи героев, усиливают образность ее, способствуют также раскрытию внутреннего облика персонажей, их мирозерцания, помогают выразить существенные оттенки мыслей автора.

Пословица использована и в качестве подзаголовка: «Коготок увяз, всей птичке пропасть». Вначале Толстой намеревался даже вынести ее в заголовок, но позднее остановился на другом варианте названия.

Л. Н. Толстой блестяще использует пословицы и поговорки как средство индивидуализации речи персонажа.

Носителем толстовских идей нравственного самоусовершенствования и непротивления злу насилием в драме является Аким. Герой страдает от того, что сын его запутался в греховных отношениях с Акулиной и Анисьей. Аким предсказывает Никите, что тот будет наказан за свои грехи, и напоминает ему о первом его преступлении, об «обиженной сироте Марине»: «Грех, значит, за грех цепляет, за собою тянет, и завяз ты, Микитка, в грехе»<sup>10</sup>. Пословичная формула «грех за грех цепляет» явным образом перекликается с подзаголовком.

Каждый персонаж в драме употребляет пословицы, соответствующие его характеру. Для Акима характерны пословицы, которые сам Толстой называл «нравственными».

---

<sup>10</sup> Толстой, Л.Н. Собр. соч. :В 14 Т.т. 11. /Л.Н. Толстой. М., 1953. С. 75.



Пословицы, которые использует Матрена совершенно другого рода. «Никто не знает, ни кот, ни кошка, ни поп Ерощка»,— успокаивает она Никиту, когда тот, мучимый угрызениями совести за совершенные преступления, не хочет благословлять Акулину. Для нее главное, чтобы было «все шито, крыто» (стр. 100). Матрена — энергичная, волевая, жестокая. «Тетка Матрена терта, терта, да перетерта. Тетка Матрена, я тебе скажу, ягодка, под землей-то на аршин видит»,— так она сама себя характеризует (стр. 33). Жизненный практицизм, хитрость — отличительные её черты.

Отставной солдат Митрич много раз употребляет одну и ту же поговорку: «В рот им ситного пирога с горохом». На первый взгляд эта поговорка кажется бессмысленной. Но в контексте она всегда к месту. В ней как бы отдушина для чувств Митрича. И Толстой, объясняя, почему Митрич часто повторяет эту поговорку, писал, что он «сунул» ему в рот поговорку, «чтобы ему было чем душу отвести». Эту поговорку писатель действительно ни раз слышал от солдат.

Пословицы у Толстого не украшение речи персонажей, они являются органической ее частью. Раскрывая душевный мир человека, его интимные чувства и переживания, Толстой с изумительной силой умел проникать в самые сокровенные глубины человеческого духа. Нередко это достигалось с помощью пословиц.

**Во второй, методической главе,** мы даем обзор школьных программ и предлагаем систему работы по изучению жизни и творчества Л.Н. Толстого в средней школе.

**Заключение.** Проведённое исследование показало, что творчество Л.Н. Толстого в отношении к фольклору, к различным его видам представляет собой явление уникальное. Исследователи убеждены, что трудно, а быть может, и невозможно найти подобного рода пример, где бы неизменный на протяжении всей жизни страстный интерес к творчеству народа сопровождался пристальным изучением самих форм бытования этого

древнего искусства, где бы представления, идеи, выработанные годами тщательных наблюдений, оказались положенными в основу теоретико-эстетической концепции, созданной глубоким мыслителем, где, наконец, фольклорные произведения не только стимулировали бы творческое воображение гения, становились регулятором таинственнейших процессов рождения, кристаллизации его художественных замыслов, но и входили бы естественно, органично в структуру его собственных творений<sup>11</sup>.

Наряду с народными песнями, к которым обращается писатель во многих своих произведениях, пословицы и поговорки занимают одно из ведущих мест в педагогическом и литературном наследии Толстого. Их центральная функция лежит в сфере создания характера (образа-персонажа).

Вместе с тем пословица аккумулирует в себе значительно более широкую мысль, чем конкретный повод, по которому она возникает. В особенности отчетливо проявляется этот принцип использования Толстым пословиц и поговорок благодаря множеству примеров такого рода в его драмах. Как правило, поговорка здесь или пословица «провоцируется» той или иной сюжетной ситуацией, положением или высказанным тезисом-мыслью и заканчивает собою определенную систему действия или логической операции или дает толчок для нового умозаключения.

Использование у Толстого пословицы персонажем — проявление того или иного характера, богатства его жизненного опыта. Пословичные изречения, исключительно разнообразные у Толстого по своим формальным структурным особенностям, несут в себе не только определенную сентенцию и экспрессию, но и пластику, рельефность образного выражения мысли-

---

<sup>11</sup> Фортунатов, Н.М.. Л.Н.Толстой / Н.М. Фортунатов // Русская литература и фольклор. Конец XIX века. Л., 1987. С. 50.

переживания. Некоторые герои Толстого говорят так, что их речь как бы

перенимает черты и свойства пословиц, сама становясь пословицей или образным уподоблением. Все это — проявление той самой образной силы языка народа, которой восхищался Толстой и которая пронизывает со своей характерностью порой и речь самого автора, не только его героев. Пословица имеет большое значение не только как элемент законченной художественной системы или как сила, формирующая стиль авторской речи, она выступает у Толстого в качестве фактора, определяющего сам процесс творческой работы художника. Пословица может также способствовать кристаллизации общей идеи произведения.

Обращение к педагогическим опытам писателя, его дневникам, записным книжкам, народным рассказам и драматургии позволяет сделать вывод о важности использования Толстым такого жанра устного народного творчества как пословицы и поговорки. Перспективы дальнейшей работы над темой связаны с выяснением использования малых фольклорных форм в романах писателя «Война и мир» и «Анна Каренина».

