


Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

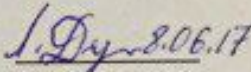
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ФАНТАСТИКИ
В «ТАИНСТВЕННЫХ» ПОВЕСТЯХ И РАССКАЗАХ
И.С. ТУРГЕНЕВА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

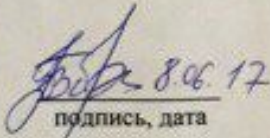
ЛОБАНОВОЙ ЛАРИСЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ 

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Л.Н. Душина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение.

Творчество И.С. Тургенева всегда привлекало внимание исследователей. И.С.Тургенев для нас является виднейшим теоретиком реализма, автором острых социальных романов. Однако в данной работе мы обратимся к произведениям, на первый взгляд, абсолютно не характерным для писателя-реалиста. Это «таинственные» повести и рассказы - мистические, чудесные произведения, которые И.С.Тургенев создавал в разные годы, но большая их часть была написана им в последние двадцать лет жизни. К сожалению, этот отрезок творчества И.С.Тургенева до сих пор остается малоизученным. Однако исследование данных произведений необходимо и актуально, так как именно этот период жизни писателя - период создания «таинственных» повестей и рассказов - дает возможность узнать о состоянии русского литературного процесса конца XIX столетия, о глубинных изменениях, происходящих в то время в стране, и о характере русского критического реализма последних десятилетий века. В русском реализме актуализируется внимание к интуитивному, подсознательному как к выходам на глубинные, не поддающиеся однозначному объяснению и определению уровни действительности, силы, управляющие ею и существующим в ней человеком.

Очевидно, что когда речь идёт о «таинственных» повестях и рассказах как об относительно самостоятельном явлении, то следует ограничить его группой произведений, в которых эта тема становится центральной: недаром все исследователи сходятся на мысли, что наиболее показательными из числа таких произведений являются: «Стук.. .стук.. .стук...» (1870), «Сон» (1877), «Песнь торжествующей любви» (1881), «Клара Милич» (1882) - К ним следует добавить «Призраки» - первый опыт И.С.Тургенева в этом роде.

Жанровообразующим элементом в «таинственных» повестях и рассказах, выделяющим их в корпусе творческого наследия И.С. Тургенева, является концентрация, повышенное содержание фантастики в их поэтике.

Это обуславливает закономерность и обоснованность темы нашего исследования.

«Таинственные» повести и рассказы стали предметом пристального внимания исследователей не так давно. В научной литературе по теме нашей выпускной квалификационной работы следует отметить работы: М.А. Петровского, Г.А. Бялого В.М. Головки, Л.П. Осьмакову, В.П. Топорова.

Повести и рассказы И.С. Тургенева с точки зрения поэтики таинственного и прежде всего в связи с особенностями фантастики в них можно разделить на две группы. Первая группа состоит из повестей и рассказов, в которых сочетаются жизнеподобие и фантастика; реальное и фантастическое постоянно переплетаются. В таких повестях обнаруживается «завуалированная» фантастика, то есть скрытая фантастика.

Вторая же группа включает произведения, где фантастика предстает в «чистом» виде.

Материалом для анализа поэтики «таинственного» избраны два рассказа - «Стук... стук... стук!», «Сон» - и две повести - «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич», а также фантазия «Призраки» как первый опыт в этом роде.

Объектом исследования – творчество И.С. Тургенева и, в частности, повести и рассказы 1860-1880-х годов, произведения, разнообразные по своим темам и сюжетам, стилевым особенностям и содержанию, но объединенных общностью «таинственного», фантастического колорита.

Предметом исследования для нашей выпускной квалификационной работы является художественное своеобразие фантастики в «таинственных» повестях и рассказах И.С. Тургенева.

Цель нашей выпускной квалификационной работы: выявить особенности фантастики в позднем творчестве И.С. Тургенева; проанализировать художественное значение фантастического элемента в тургеневском произведении и показать художественное своеобразие «таинственных» повестей и рассказов в связи с введением фантастического.

Исходя из цели, можно сформулировать задачи исследования:

- в теоретическом плане выявить типы фантастики, показать различие в самом характере фантастического, определяющем его художественную структуру;

- проанализировать художественные особенности повести И.С. Тургенева «Призраки» как первого произведения, с фантастическим колоритом.

- рассмотреть «поздние» произведения И.С. Тургенева как особый этап в творчестве писателя; обнаружить единую идейную направленность в тургеневских произведениях 1860-1880-х годов.

- рассмотреть своеобразие фантастического рисунка в рассказе «Стук.. .стук... стук!» и повести «Клара Милич».

- определить типы фантастики в поэтике рассказа «Сон» и повести «Песнь торжествующей любви».

- проанализировать школьные программы по литературе и разработать методические рекомендации по изучению романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе средней общеобразовательной школы.

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: метод выявления единства формы и содержания художественного произведения, метод целостного анализа художественного произведения, метод сопоставительного анализа.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, методического приложения и списка использованных источников.

В первой главе речь пойдет о специфике фантастики в художественной литературе. Мы рассмотрели определения «фантастики» в «Большой Советской Энциклопедии», «Краткой литературной энциклопедии», «Литературной энциклопедии терминов и понятий» и пришли к выводу, что в литературоведении понятие «фантастика»

используется как в узком смысле - для обозначения нарушений чисто внешнего строения предметов, так и в широком смысле «как всё недоступное, внеположное, противное здравому смыслу». Рассмотренные нами определения суть фантастики разъясняют весьма приблизительно, а фантастика в целом предстает в них как совмещение реального и воображаемого с нечеткими границами¹.

Цветан Тодоров приводит определение французского литературоведа Роже Кайуа: «Всякое фантастическое - это нарушение признанного порядка, вторжение недопустимого в неизменную закономерность повседневности». То есть, фантастика - это столкновение действительного и того, что человеческий разум не воспринимает как нормальное и возможное. Вывод ясен: если нет событий двоякого рода - реального и нереального мира - нет и фантастики.

В литературоведении XX – XXI веков предпринималось множество попыток классифицировать фантастику. Наиболее обоснованной и плодотворной нам представляется классификация форм фантастики, в основе которой главный признак - степень отчётливости и рельефности фантастического начала: фантастика как следствие каких-то обстоятельств или качеств героя – явная, прямая фантастика (образ Мефистофеля в «Фаусте») и фантастика как условие, исходный пункт действия, фантастическое предположение; такую фантастику Ю.В.Манн назвал «завуалированной»². Наиболее устойчивые приёмы «завуалированной» фантастики - сон, слухи, галлюцинации, сумасшествие, сюжетная тайна («Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана, «Пиковая дама» А.С.Пушкина).

Таким образом, мы можем дать рабочее определение фантастики, основанное на ее широкой и масштабной трактовке: Фантастика – это принцип художественного мышления, предполагающий деформацию, нарушение пропорций художественной картины мира, созданной писателем в литературном произведении. Целью фантастики является обнаружение

1 Шлаин, М.И. Характер гротеска у Н.В. Гоголя. М. 1971. С.5.

2 Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978 С.60.

глубиной сущности действительности, скрытой за привычным восприятием примелькавшейся повседневности. Фантастика может существовать во всех творческих методах, литературных родах и жанрах.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена анализу «таинственных» повестей и рассказов И.С.Тургенева. Одним из первых и необычайных итогов осмысления Тургеневым действительности явились «Призраки». В повести И.С. Тургенев входит в соприкосновение со стихией таинственного, но это таинственное умело соединено с ясным, реальным. Для этого И.С. Тургенев выбирает форму сновидения, которая станет сюжетной основой подавляющего числа тургеневских «таинственных» повестей. До самого последнего слова в повести остаётся загадка: были ли полёты наяву или это только сны. В этом переплетении таинственного с самым обычным проявляется реализация «завуалированной» фантастики.

В 1870-1880-х годах в творчестве И.С. Тургенева фантастика вновь находит отражение. И.С.Тургенев обратился к исследованию человеческой психики, к изображению явлений, которые прежде были только достоянием физиологов и врачей, к анализу того, что находится за порогом человеческого сознания и поступка, к анализу явлений настолько тонких, что грань их реальности, осознанности нередко колеблется и будто бы смещается к неправдоподобию.

Следовательно, И.С.Тургенев не изменял реализму, вводя чудесное в свои произведения. Напротив, он, не нагружая художественной системы реализма, попытался раздвинуть его рамки; в «таинственных» повестях и рассказах как бы предложил свою писательскую заявку на освоение новых художественных ценностей и творческих возможностей реализма.

Повести и рассказы в нашей работе сгруппированы в соответствии с особенностями в них фантастики, которая выступает главным художественной средством воплощения в них стихии таинственного.

Сюжеты в рассказе «Стук...стук...стук!» и повести «Клара Милич» построены на реальной основе. Уже на первых страницах, помимо

обращения к реальным фактам истории и указания конкретного места происходящих событий, упоминается также о Пушкине, Лермонтове, Марлинском, и других реально существовавших известных личностях. Все это свидетельствует о стремлении писателя к жизнеподобию в описании событий. И.С. Тургенев вводит также в повествование символы, характерные для жизненного обихода эпохи. Сочетания совершенно обыкновенной внешности и напротив характера героев, или необычной развязки в произведениях дают нам возможность двойственного прочтения, и возможность охарактеризовать произведения как фантастические.

Для создания фантастических повестей И.С.Тургенев широко использует мотив сна, намеренно вводит в повествование сверхъестественное, таинственное для того, чтобы через сны героя показать их силу, как бы оживить их, ввести в реальность или, точнее, сделать их реальностью.

Проанализировав рассказ «Сон» и повесть «Песнь торжествующей любви», мы видим, что основу данных произведений составляет «чистая» фантастика, которая усложняется внедрением элементов «завуалированной» фантастики. Тургенев сознательно устраняет возможность какого-либо ответа, тем самым стремится сохранить, и даже подчеркнуть неясность повествования.

Заключение. В результате проведенного нами исследования можно сделать следующие выводы:

Жанровообразующим элементом в «таинственных» повестях и рассказах, выделяющим их в корпусе творческого наследия И.С. Тургенева, является концентрация, повышенное содержание фантастики в их поэтике.

Как справедливо считает Ю.В. Манн, фантастика в литературе существует в общей сложности в двух формах прямой, явной и завуалированной, неявной. Прямая, явная фантастика предполагает наличие открытого нарушения правдоподобия, вмешательства в жизнь иррациональных сил вплоть до их персонификации в конкретных образах и в

создании фантастического событийно-сюжетного построения. Такая фантастика проявляется в разветвленной поэтике чудесного. Завуалированная фантастика проявляется в том, что чудесное приводится в соприкосновение с реальной действительностью и писатель сохраняет постоянную двойственность его объяснения. Такая фантастика связана с внутренним, психологическим миром человека и художественного осуществляется в поэтике таинственного.

Сама группировка повестей связана с тем, что в них представлены два художественных подхода к осмыслению и изображению таинственного.

В первом случае таинственное соседствует с реальностью и проникает в бытовую действительность, необычное, загадочное обнаруживается в самых простых совпадениях. Своеобразие этих повестей в том, что в них таинственное прорастает через реальную действительность, придавая новое, фантастическое, мерцание её, казалось бы, самым заурядным, бытовым лицам и явлениям. «Завуалированная» фантастика сохраняет постоянно возможность двойственного прочтения. К данному циклу относятся рассказ «Стук.. .стук.. .стук!» и повесть «Клара Милич». В повестях второй группы («Сон», «Песнь торжествующей любви») отсутствует ощущение реальности, времени и места действия. Поэтому жанровые особенности этих произведений тяготеют к притче, легенде, преданию.

Таким образом, «Таинственные» повести - это чудесные и необычайные произведения, наполненные тоской и грустью, размышлениями о скоротечности жизни и вечности вселенной, о человеческих чувствах и любви, о неизбежности смерти. Именно эти произведения раскрывает нам много И.С. Тургенева, к которому мы не привыкли, которого многие из нас не замечали.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Тургенев, И.С. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. / И.С. Тургенев. М.: «Наука», 1978 – 1988.
2. Мопассан, Г. Полн. собр. соч.: в 12 т. / Г. Мопассан. М.: 1951 – 1958.

Исследования творчества И.С. Тургенева

3. Анненский, И. Книги отражений / И. Анненский. М.: Наука, 1979. 679 с.
4. Анциферов, Н. П. Тургенев И.С. 1818-1883. / Н. П. Анциферов. М.: Гос. лит. музей, тип. Гознергоиздата, 1947. 68 с.
5. Афанасьев, В.В., Боголепов, П.К. Тропа к Тургеневу. / В.В. Афанасьев, П.К. Боголепов. М.: Дет. лит., 1983, 317 с.
6. Банерджи, Шьямапада. Проблемы поэтики позднего Тургенева. Автореф. канд. дис. - М., - 1970.
7. Батюто, А.И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. / А.И. Батюто. Л.: Наука, 1990. 297с.
8. Батюто, А.И. Тургенев-романист. / А.И. Батюто. Л.: «Наука», 1972.
9. Белецкий, А.И. Избранные труды по теории литературы. / А.И. Белецкий. М.: Просвещение, 1987. 478 с.
10. Богославский, Н. В. Тургенев. / Н.В. Богословский. М.: «Мол. Гвардия», 1964. 415 с.
11. Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». / Г.А. Бялый. Л. «Худож. лит.», 1968. 128 с.
12. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. / Г.А. Бялый. Л.: Сов. писатель, 1990. 637 с.
13. Бялый, Г.А. Тургенев и русский реализм. / Г.А. Бялый. М.: Л.:

- Сов. писатель, 1962. 247 с.
14. Винникова, Г.Э. Тургенев и Россия. / Г.Э. Винникова. М.: Сов, Россия, 1986. 411с.
 15. Виноградов, В.В. Поэтика русской литературы: Избранные труды / В.В. Виноградов. М.: Наука, 1976. 511 с.
 16. Габель, М.О. Вопросы изучения творчества И.С. Тургенева. / М. О. Габель. Харьков: Изд.-во Харьк. Ун- та., 1959. 69 с.
 17. Головкин, В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева. / В.М. Головкин. Свердловск: Изд-во Уральск. ун-та, 1989. 167 с.
 18. Гражис, П. И.С. Тургенев и романтизм. / П. Гражис. Казань: Изд-во Каз. Ун-та. 52с. 1966.
 19. Достоевский Ф.М. Об искусстве. / Ф.М. Достоевский. М.: «Искусство», 1973. 632 с.
 20. Живые странницы: И.С. Тургенев. М.: Дет. лит.,1980. 144 с.
 21. Козлова, М.С. Философия и язык. Критический анализ некоторых тенденций эволюции позитивизма XX века. / М.С. Козлова. М.: «Мысль», 1992. 254 с.
 22. Кони, А.Ф. Воспоминания о писателях. / А.Ф. Кони. М.Правда, 1989. 653 с.
 23. Кривонос, В.Ш. И.С. Тургенев и бытовой марлинизм. / В.Ш. Кривонос // Эстетика и метод: Русская литература 1870-1890-х годов. Свердловск: Изд-во Уральск. ун-та, 1987. С.197-119.
 24. Кривонос, В.Ш. От Марлинского до Пригова: Филологические студии. / В.Ш. Кривонос. Самара, Самар. гос. пед. ун-т., 2007. 311 с.
 25. Курляндская, Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. / Г.Б. Курляндская. Тула: Приок. кн. изд., 1972. 344 с.
 26. Лебедев, Ю.В. И.С. Тургенев. / Ю.В. Лебедев. М.: Мол. Гвардия, 2001. 670 с.
 27. Манн, Ю.В. О гротеске в литературе. / Ю.В. Манн. М.: Худож.

лит., 1966. 297 с.

28. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. /Ю.В. Манн. М.:«Худож. лит.», 1988. 398 с.
29. Маркович, В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века./ В.М. Маркович. Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. 208 с.
30. Маркович, В.М. Человек в романах И. С. Тургенева. / В.М. Маркович. Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. 152 с.
31. Мениаль, Э. Ги де Мопассан. / Э. Мениаль. М.: Н.Н. Ключков, 1910. 396.с.
32. Моуди, Р. Жизнь после жизни: Документальный роман. / Р. Моуди. М.: Центр. дом литераторов: МКЦ «Перспектива», 1991. 158 с.
33. Моуди, Р. Возвращение назад: Снова о жизни до жизни и встречах после смерти. /Р. Моуди. М.: Вече,1997. 415 с.
34. Муратов, А. В. Повести и рассказы И.С.Тургенева 1867-1871 годов. /А.В. Муратов. Л.Изд-во ЛГУ, 1980. 182 с.
35. Муратов, А.Б. Тургенев-новеллист. / А.Б. Муратов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 119 с.
36. Муратов, А.Б. И.С. Тургенев после «Отцов и детей» (60-е годы). / А.Б. Муратов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1972. 144 с.
37. Назарова, ЛИ. Тургенев и русская литература. / Л.И. Назарова. Л.: Наука,1979. 201 с.
38. Назарова, Л.И. Тургенев. / Л. И. Назарова. Л.: Наука,1981. 387 с.
39. Налимов, В.В., Дрогалина, Ж.А. Реальность нереального. / В.В. Налимов, Ж.А. Дрогалина. М.:Наука, 1995. 192 с.
40. Наумов, ГШ. И.С. Тургенев. / Г.Ш. Наумов Л.: Наука, 1979. 287 с.
41. Петров, СМ. Тургенев И.С. / С.М. Петров. М.: Наука, 1979. 356 с.
42. Творчество И.С. Тургенева: Сб. статей. / Под ред. И.Н. Розанова и Ю.М. Соколова. М.: За друга,1920. 233 с.

43. Турьян, М.А. «Таинственные» повести В.Ф.Одоевского и И.С. Тургенева. / М.А. Турьян. Л.: Наука,1980. 285 с.
44. Поляк, Л.М. История повести Тургенева «Клара Милич». / Л.М. Поляк. М.:Наука,1969. 114 с.
45. Пустовойт, П.Г. И.С. Тургенев - художник слова. / П.Г. Пустовойт. М.: Изд-во МГУ,1980. 301 с.
46. Пустовойт, П.Г. Романтическое начало в творчестве И.С.Тургенева. // Романтизм в славянских литературах. М.: МГУ,1973. С.157 - 168.
47. Пустовойт, П.Г. Творческий путь Тургенева: Очерк. / П.Г. Пустовойт М.: Изд-во МГУ, 1980. 324 с.
48. Тодоров, Ц. Введение в фантастическую литературу. / Ц. Тодоров. М.: Дом интеллектуал. кн., 1997.144 с.
49. Топоров, В.Н. Странный Тургенев: (Четыре главы). / В.Н. Топоров. М,: Рос. гуманитар. Ун-т., 1998. 192 с.
50. Цейтлин, А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. / А.Г. Цейтлин. М.: Сов. писатель, 1958. 435 с.
51. Чалмаев, В.А. Иван Тургенев. / В.А. Чалмаев. М.: Современник,1986. 396 с.
52. Чичерин, А.В. Очерки по истории русской литературы. / А. В.Чичерин. М.: Наука, 1985. 385 с.
53. Шаталов, С.Л. Время. Метод. Характер. Образ человека в художественном мире русских классиков. / С.Л. Шаталов. М.: «Просвещение», 1976. 159 с.
54. Шаталов, С.Л. Художественный мир И.С.Тургенева. / С.Л. Шаталов. М.: Наука, 1979. 312 с.
55. Шлаин, М.И. Характер гротеска у Н.В.Гоголя. / М.И. Шлаин. М.: Наука, 1971. 271 с.

Статьи в периодических изданиях

56. Ветрова, Т. Волшебство фантастического / Т. Ветрова // Искусство и образование. 2002. № 2. С. 103 -107.
57. Воздвиженская, Д. Продолжая споры о фантастике / Д. Воздвиженская // Вопросы литературы. 1981. № 8. С.138 – 147.
58. Геворкян, Э. Фантастика 1997: что показало вскрытие / Э. Геворкян // Литературное обозрение. 1998. № 1. С. 75 - 79.
59. Иванова, Л.Н. Сказки И.С. Тургенева / Л.П. Иванова // Литература в школе. 1992. № 1. С. 23 – 28.
60. Калужина, Н.И. Кто такой Тургенев? / П.И. Калужина // Вопросы литературы. 2004. №4. С. 95 -102.
61. Кобрякова, С.В. Тургенев в школе. / С.В. Кобрякова // Нева.1966. №.9. С. 69 - 76.
62. Кузнецова, И. Неклассическая классика: Опыт прочтения непопулярных произведений И.С. Тургенева. / И. Кузнецова // Вопросы литературы. 2004. №4. С.27 – 36.
63. Лихачев, Д.С. Внутренний мир художественного произведения. / Д.С. Лихачев // Вопросы литературы, 1968. № 8. С. 15 – 26.
64. Маркович, В. Нужен ли нам Тургенев? / В. Маркович // Нева. 1993. № 1. С.58 – 63.
65. Новикова, Е.Г. Повести и рассказы И.С.Тургенева второй половины 60-х - начала 80-х годов в ряду произведений «малой прозы» писателя / Е.Г. Новикова // Проблемы метода и жанра: Сб. научн. тр. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1978. С. 23 – 31.
66. Осьмакова, Л.П. «Таинственные» повести и рассказы Тургенева в контексте естественных наук XIX в. / Л.П. Осьмакова // Психологические науки. 1984. №1. С. 47 – 55.
67. Розанов, В. Загадочная любовь / В. Розанов // Слово. 1994. № 1-4.
68. Семибратова, И. Союз фантазии с опытом жизни / И. Семибратова // Детская литература.1988. № 3. С. 21 – 25.

69. Фрумкин, К.Г. Концепты волшебства и техники в фантастике / К.Г. Фрумкин // Философские науки. 2004. № 7. С.68 – 73.
70. Чичерин, А. Тургеневское слово / А. Чичерин // Октябрь. 1983. № 10. С. 48 – 56.

Учебная и методическая литература

71. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя / И.И. Аркин. М.: Просвещение, 2014. 119 с.
72. Ахбарова, Г. Х., Скрипайло, Т. О. / Г. Х. Ахбарова, Т. О. Скрипайло Литература 10 класс: Тематическое планирование к учебнику: Сахаров В. П., Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература 10 класс: В 2 ч. М.: Русское слово, 2015. 97 с.
73. Беляева, Н.В. Уроки изучения лирики в школе. / Н.В.Беляева М.: Вербум-М, 2013. 153 с.
74. Беляева, Н.В.; Иллюминарская, А.Е.; Фаткуллова, В.Н. Литература. 10 класс: Методические советы / под ред. В.И.Коровина: Книга для учителя. / Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. М.: «Просвещение», 2014. 171 с.
75. Браже, Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. Т.Г. Браже. М.: Просвещение, 1964. 304 с.
76. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе. / Г.А. Гуковский. М.: Л., 1966. 251 с.
77. Зинин, С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. / С.А. Зинин. М.: «Астрель», 2016. 97 с.
78. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст] : учеб. пособие для вузов / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. 3-е изд., испр. М. : Оникс, 2006. 512 с.
79. Коровина, В.Я и др. Литература 10 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч. / В.Я.Коровина. М.:

«Просвещение», 2013. 279 с.

80. Коровина, В.Я и др. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. / В.Я.Коровина. М.: Издательство «Первое сентября», 2014. 102 с.
81. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах: 9-11 классы. / В. А. Крутецкая. СПб.: Изд. Дом «Литера», 2014. 98 с.
82. Нигматулина, Ю.Г. Методология комплексного анализа художественного произведения. / Ю.Г. Нигматулина. Казань, 1976.
83. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования.
84. Программа по литературе для общеобразовательной школы (5-11 классы) Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. М.: русское слово, 2015. 199 с.
85. Родин, И.О. Сочинения: 10-11 класс. / И.О. Родин, М.: Русское слово, 2011. 103 с.
86. Сахаров, В.П.; Зинин С.А.; Чалмаев, В.А. Литература 10 класс: В 2 ч. /В.П. Сахаров; С.А. Зинин; В.А.; Чалмаев. М.: Русское слово, 2015. 253 с.

Справочные издания

87. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А.М. Прохоров: В 30 т. Т.27.М.:Сов.энциклопедия.622с.
88. Большая энциклопедия: В 62 т. Т.53. / гл. ред. С.А. Кондратова. М.: Терра, 2006.599 с.
89. Литературный энциклопедический словарь / гл. ред. В.М. Кожевникови П.А. Николаев. М.: Сов. энциклопедия. 1987. 622 с.
90. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл.ред. АН. Николукин. М.: НКП «Интел-ВАК», 2003.1596 стб..