

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 221 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

КИБИТКИНОЙ СВЕТЛАНЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ

Научный руководитель

Профессор, доктор искусствоведения _____ А.И. Демченко
подпись, дата

Зав. кафедрой

Профессор, доктор пед. наук _____ И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов 2017

Введение. Предмет хореография содержит различные виды танцевального искусства, где художественный образ формируется с помощью выразительных движений. В переводе с греческого языка «хореография» - это запись движения. Но значение этого слова стало значительно просторнее, и понятие «хореография» на сегодняшний день включает в себя всё то, что касается искусства танца: классический балет, народные танцы, балльные и современные - всё это мы называем хореографией. И это по праву, т.к. танец - это выражение мысли и чувства средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой берёт своё содержание.

Оригинальность хореографического искусства формируется его многогранным влиянием на сущность человека, что предопределено свойством танцевального искусства и его синтетичностью. Воздействуя на развитие эмоционального мира личности, исправляя физическую форму, танец благоприятно влияет на избавление от раскрепощенности, и является стимулом для саморазвития. На различных ступенях своего развития род человеческий неустанно обращается в хореографии, как к многофункциональному средству воспитания души и тела. Миссия, которая стоит сейчас перед руководителями детских коллективов это поиск и применение на практике новейших методик, наиболее благоприятно влияющих на развитие детей, на развитие физических, психологических, интеллектуальных способностей. Многими авторами (Пуртовой Т.В., Руновой М.А.) подчеркивается, что именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент культурного человека, складываются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности. Это время особенно выгодно для овладения базовыми частями танцевальной культуры, развитие координации. Таким образом, умения сохранять правильную осанку, пластичность, двигательно-координационные качества можно целенаправленно развивать и совершенствовать, используя различные средства и методы танцевального

искусства, не забывая учитывать возраст и индивидуальные особенности детей.

Хореографическое искусство является ценным фактором в комплектовании индивидуума. Танцы издревле притягивало к себе внимание не только детей, но и взрослых, огромную популяризацию оно приобрело в учреждениях дополнительного образования. Хореографические объединения проявили себя как форма, падающая большие надежды в области эстетического воспитания детей и подростков, ядром, которой является, приобщение их к хореографическому ремеслу, которое предоставляет абсолютное усовершенствование личностного умения детей, и оттого обучение в танцевальных коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они обожают танцевать и посещают занятия, начиная с детского сада и вплоть до окончания школы, а иногда продолжают изучать искусство танца и в университетские годы, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Обучение танцевальному искусству оказывает помощь физическому развитию детей и подростков, данный вид деятельности пользуется популярностью у детей и родителей. Дитя, имеющее правильную (балетную) осанку приводит в восторг окружающих, но её приобретение сложный и трудоёмкий процесс, который требует не только желаний, но и упорства. Занятия данным видом деятельности наполняют жизнь ребёнка яркими эмоциями, переживанием, оно является дополнением к основной жизни, ведь те эмоции, которые ребёнок обретает, танцуя, выходя на сцену, нигде в обыденной жизни он не получит.

«Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим

мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого... не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями». В этом подробном определении творчества, которое дал нам Дж. Родари, хранятся все необходимые ингредиенты творческой личности, признаваемые современной наукой.

Л.С. Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Ребёнок, который занимается каким-либо видом творческой деятельности, а в частности, хореографией, несомненно, обладает такими качества, как дисциплинированность, трудолюбие и терпение, перечисленные свойства так же необходимы любому человеку в повседневной жизни. Воспитание данных качеств ложится на плечи преподавателей, которые помимо развития личностных качеств ребёнок должны ему создать ситуацию успеха, где коллектив и каждый ребёнок в частности сможет увидеть результат проделанной работы, то для чего он изо дня в день приходил в хореографический класс. Здесь необходимо отметить, что достижение учащихся находится во власти руководителя, если он обладает безупречными профессиональными знаниями и мастерски использует их в учебном процессе, то коллектив обречен на успех. Преподавателям необходимо знать и владеть, как теоретической, так и практической базой, знать и уметь применить в своей работе различные методические приёмы работы с детьми разных возрастных категорий, разных социальных групп и т.д. Ощущение ответственности, необходимое в жизни, как правило, прививается детям в танцевальном зале. Данное чувство воспитывается методом сплочения коллектива, ведь

нельзя ошибиться, исполняя композицию, ошибившись единожды можно подвести весь коллектив, так же воспитывается чувство пунктуальности. Самый важный и необходимый элемент – это аккуратность, без неё в хореографии вообще ни куда. Ведь артист не может выйти на сцену в неглаженном костюме, или в рваных колготках, если конечно, это не несёт смысловую нагрузку в его образе. Дети, занимающиеся хореографией, не только имеют правильную осанку, и хорошо развитую физическую форму, но и приятный внешний вид, а так же правильные манеры.

Руководители хореографических коллективов, помимо влияния на физические способности ребёнка, так же имеют возможность проводить и воспитательную работу, ведь работа в танцевальном коллективе – это не простой и многосторонний процесс. Используя в своей работе определённые средства танцевального искусства можно не заметно для окружающих, и самого ребёнка в частности, изменить его мировоззрение и отношение к напарнику. Ведь бывают случаи, когда во время постановки нового танцевального шедевра учащиеся попадают в пару не к своим друзьям, а наоборот, к неприятелю, и здесь, чтоб достичь успешного выполнения того или иного элемента детей необходимо «сдружить». В работе с детским коллективом, и тем более с творческим (хореографическим), все усилия руководителя устремлены на развитие у учащихся мирозерцания, на воспитание моральных ценностей, художественного и эстетического вкуса. Все эти задачи решаются с вовлечением детей в творческую, концертную деятельность.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что первой задачей руководителя является дать знания и воспитать ребёнка, как исполнителя, а второй сформировать учащегося как самостоятельную, творческую личность, в которой так нуждается современное общество.

Такие учёные, как Дж. Гилфорд, А. Маслоу, В.Н. Дружинин создали множество работ посвящённых творческим способностям и их развитию. В современной психолого-педагогической науке, творческие способности –

это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода и их развитие должно начинаться еще в период детства.

Колоссальный опыт, который подтверждает тесную связь занятий хореографией с эстетическим и творческим развитием учащихся накоплен в исследованиях таких педагогов и деятелей искусств, как: Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, З.И. Васильева, И.А. Моисеев, Т.В. Пуртова, М.М. Фокин и др. связаны между собой, но не сочетаются с музыкальным произведением. Раздел «Постановка» связаны между собой, но не сочетаются с музыкальным произведением. Раздел «Постановка»

Вопросы содержания и форм занятий хореографией в той или иной мере рассматриваются в научной литературе, касающейся обучения детей танцу. А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, Ф.В. Лопуховым, А.М. Мессерером и другими преподавателями-хореографами разработаны методики обучения основам классического танца. Разработана методика обучения народному танцу (А.И. Климов, Г.П. Гусев и др.), современным балльным танцам (В.Й. Уральская, Л. Попова и др.).

Как отмечают признанные авторитеты профессионального хореографического мира О.М. Виноградов, А.М. Мессерер, Н.Б. Тарасова, деятельность наших педагогов до сих пор недостаточно исследована, и вся сложная система взаимосвязей творческих процессов в учебно-тренировочных классах остается еще малоизученной областью.

Музыка и танец – вот, те два главных качества, которые необходимо привить ребёнку с детства. Давным-давно доказано, что каждое движение – это результат развития мышления, изучая новые какие-либо движения мы развиваем своё мышление, они взаимосвязаны, не бывает одного без другого. Хореография является одним из самых эффективных способов развитие мышления, через изучение движения, и наоборот. Изучая, каждое новое па даёт инструментам чувств новые возможности для развития и восприятия окружающей среды. Так же важным в развитии творческой

личности является – артистизм, с помощью него дети приобретают уверенность в себе, расстаются со стеснением, скованностью, замкнутостью и другими плохими для артиста качествами. Так же у детей повышается самооценка, они развивают умение креативно мыслить, и находить неординарные решения, казалось бы, не решаемых задач.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о необходимости творчески развитых личностях, а как показала практика, при наличии различного рода гаджетов и СМИ показатели только падают. А творческая деятельность, работа в коллективе, в живую, а не виртуально, как раз способствует развитию творческого мышления, а так же, непосредственно хореография, захватывает в развитие такие качества, как коллективизм, патриотизм, гуманность, избавляет от замкнутости и скованности, способствует развитию артистических качеств, что и позволило нам выделить особую **актуальность изучаемого вопроса**, а так же выявить нехватку научных исследований в данной области. Вследствие, чего появилась потребность в изучении процесса развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования, на занятиях в объединениях с эстетическим уклоном («Хореография»).

Цель исследования: разработать и научно обосновать программу по хореографии, направленную на развитие творческих способностей учащихся в учреждениях дополнительного образования.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования: развитие творческих способностей учащихся.

Проблемой данного исследования, является не достаточное развитие творческих способностей детей, отсутствие развитого воображения, фантазии.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были сформулированы **задачи:**

1. Изучить творческие способности учащихся и их психолого-педагогическую характеристику

2. Рассмотреть дополнительное образование и его роль в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.

3. Разработать формы и методы развития творческих способностей в процессе занятий хореографией в системе дополнительного образования.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей детей в процессе занятий хореографией в системе дополнительного образования.

Методологической основой исследования являются зарубежные и отечественные работы психологов по определению понятия «способности», «творческие способности», выделению особенностей их развития в детском возрасте (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, О.А. Вепрева, А.Н.Лук, А.А. Мелик-Пашаев), исследовательские работы в области хореографии, посвященные развитию танцевальных данных (Т. Барышникова, Г.А. Безуглая, Е.В. Габриелова и др.), методические разработки развития творческих способностей детей в хореографии (П. Вайнциваг, Р.В. Захаров, М.С. Каган, Ю.В. Никитин и др.).

База исследования: объединение «Хореография» при учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г.Саратова. В экспериментальной работе приняло участие 2 группы общей сложностью 24 человека, в возрасте 7 лет.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития детей в учреждениях дополнительного образования» рассматриваются творческие способности ребенка младшего школьного возраста, способность к самовыражению. Творческая способность как свойство личности определяется генетическим опытом и природными задатками; творческая направленность как качество личности, прежде

всего обусловлена социальным опытом, приобретенным ребенком постоянно в условиях организованной и неорганизованной деятельности, повседневной жизни. Поэтому очень важно, что кроме непосредственного факта раскрытия творческих способностей, родители еще и постарались приучить ребенка трудиться для достижения своей цели. Как уже отмечалось, творческие способности формируются и развиваются в деятельности, что требует в раннем возрасте включать ребёнка в творчество, прививать ему творческую активность. Не зря, занятия в детском саду включают в себя предмет лепки пластилином, рисование, как карандашами, так и кисточками, присутствуют музыкальные занятия для развития чувства ритма и вокальных данных.

Ежедневно у ребёнка возрастают потребности в обучении, познании нового, необходимо не упустить этот момент и поспособствовать развитию. Наилучшие условия для могут быть созданы во внешкольных учреждениях, поскольку они полностью свободны от жестко регламентируемых обязательных учебных программ. Дополнительное образование позволяет выстроить единое культурно-образовательное пространство всестороннего и гармоничного развития личности путем интеграции с базовым образованием. Сеть учреждений дополнительного образования может внести основной вклад в выполнение социального заказа дополнительных образовательных программ различного уровня, предназначенных для различных категорий и групп населения.

В современном мире целью учреждений дополнительного образования является грамотная и развивающая досуговая деятельность, которая направлена на благо учащимся. Она призвана способствовать осуществлению поставленных задач: постоянное развитие творческого потенциала детей; выявление и раскрытие общественно-полезных интересов молодежи, максимальное содействие их реализации в самых различных сферах жизнедеятельности; профессиональная ориентация молодых людей с учетом их склонностей, способностей,

интересов; повышения уровня культурного, интеллектуального и нравственного развития молодых людей.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства, умения слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают представления об актёрском мастерстве.

Во второй главе описаны формы и методы, которые должны применяться на занятиях в учреждениях дополнительного образования для положительной динамики обучения, где видны результаты развития не только природных данных, но и общих интересов и способностей. Так же каждое занятие должно быть отличным друг друга, по содержанию, или характеру деятельности. Ведь монотонность снижает интерес к обучению, соответственно и результат будет неутешительный. А если ребёнок, приходя в танцзал, будет знать, что сегодня его ждёт очередная порция новых элементов, то его глаза будут «гореть» и он с удовольствием будет вновь и вновь посещать занятия. Так же разнохарактерность занятий увеличивает психологическое состояние ребёнка, вызывая у него «бурю» положительных эмоций.

На занятиях в хореографическом коллективе для развития эстетического вкуса, культурного и всестороннего развития можно, например, сходить в театр на просмотр балетного спектакля, если нет такой возможности, то хотя бы во время занятия включить запись того или иного танцевального шедевра. А так же необходимо использование произведений классической музыки, во время занятия при выполнении каких-либо упражнений, или же, наоборот, после плодотворного урока в качестве релаксации. Ещё одной формой разнообразия учебной деятельности является – участие в концертной деятельности, это самый излюбленный метод детей. Ведь выступление это важный элемент в воспитании творческой личности, учащиеся набираются терпения в ожидании своего выхода, учатся правилам и нормам поведения, а так же избавляются от скованности и стеснения.

При использовании в своей работе выше перечисленные формы у педагога появляется возможность объять весь коллектив, ведь как правило один коллектив состоит из множества групп разных возрастов. Так же к формам образовательного процесса можно отнести посещение мастер-классов, они могут быть, как индивидуальные, так и групповые, в зависимости от направления, положения и т.д. Как правило, если ребёнок, занимающийся танцами, увлечён и заинтересован, то он как «губка» начинает впитывать множество информации, в помощь таким полиглотом рекомендуется изучение специализированной литературы, не только по хореографии, но и по другим видам искусства. Ведь, как правило, хореография, включает в себя не только танцевальные па, но геометрические рисунки, градусную меру, музыкальную грамоту (сольфеджио) и т.д.

Наличие танцевальных игр необходимо на занятиях в объединении «Хореография», все игры данной категории имеют непосредственное отношение к развитию творческих способностей. Каждая игра представляет собой набор задач, задачи дают ребенку в разной форме, и

таким образом знакомит его с разными способами передачи информации. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности, имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет. Постепенное возрастание трудности задач способствует развитию творческих способностей, а для эффективности развития творческих способностей необходимо начинать с самого раннего возраста.

В ходе опытно-экспериментальной были разработаны критерии отслеживания, как уровня физического развития, так и творческого развития личности. Результаты диагностики по окончании учебного 2015-2016гг. показали, что дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на развитие физических способностей, и мало времени выделено на творческие, что свидетельствует о неполноценном развитии личности.

К началу учебного 2016-2017 учебного года были внесены изменения в программу, где были увеличены часы на предмет «Актёрское мастерство» и добавлены в работы новые упражнения способствующие развитию фантазии и воображению. В педагогическую деятельность были внесены изменения, добавлена игровая методика, в которую входят различные игры, влияющие на развитие творческих способностей. Для развития творческого мышления необходима самостоятельная работа учащихся, которую развивает импровизация. Помимо приёмов и методов в развитии творческой личности необходимо не забывать и о постановочной и концертной деятельности, фестивалях и конкурсах, где учащиеся могут показать результат проделанной работы в зале. Всё вышеперечисленное благоприятно влияет на развитие творческой личности.

После того, как были внесены вышеизложенные изменения, была проведена повторная диагностика результатов развития творческой личности, по результатам которой заметна положительная динамика, заметно улучшилось воображение, способность воплощения своего

замысла в танце, исчезла скованность, которая просматривалась у большинства учащихся в начале года. Благодаря взаимодействию в парах и группах, повысилась коммуникативность, а участие в конкурсах создало необходимую мотивацию для дальнейшего развития учащихся.

В хореографии важна не только физическая подготовка, но и творческий подход к каждому образу. Возможность детей самим придумывать танец, перевоплощаться в какой-либо образ, даёт развитие креативному мышлению, самовыражению, раскрепощённости, что благотворно влияет на формирование личности ребёнка, что так необходимо в современном мире.

Заключение. Анализ литературы по проблеме исследования показал, что творческое развитие личности с помощью искусства, в частности, танцем издревле и по сей день актуально. В современном мире основной направленностью творческого развития детей и подростков служит объединение различных направлений в области искусства и воспитания, с помощью чего у детей формируется гуманное отношение к окружающему миру, развивается чувство ответственности и способствует творческому самоопределению и самореализации во всех сферах жизнедеятельности.

Анализ теоретического и практического опыта даёт возможность нам выделить актуальность изучаемого вопроса, а также обнаружить недостаточный интерес специалистов в области творческого развития средствами хореографии.

Данная выпускная квалификационная работа магистра основана на трудах различных учёных в области педагогики, искусства, психологии и т.д. для усовершенствования образовательного процесса творческого развития детей, путем создания системы занятий по хореографии учащихся 1го года обучения в системе дополнительного образования. На основании чего мы можем сделать следующие выводы:

1. За время исследования все задачи были выполнены.

2. В исследовании теоретически обосновано понимание сущности творческого развития детей на занятиях хореографией в системе дополнительного образования, а именно, развитие креативного мышления на занятиях хореографией направлено на развитие личности учащегося, его физического состояния, на формирование самостоятельности, аккуратности, чувства ответственности, эмоциональности и творческого развития ребёнка, как личности.

3. Применение комплексного обучения влияет на процесс воспитания и обучения на занятиях хореографией, фундаментом которого являются такие направления, как классический танец, народно-сценический, но и на творческую деятельность, что является основой для развития воображения, мышления, самоанализа, а как следствие, повышение самооценки ребенка, приданию уверенности в себе.

Выбор комплексного подхода при создании системы занятий по хореографии в дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» обусловлен следующим: во-первых - личность как закономерный результат воспитания представляет собой целостное образование, следовательно, многообразные качества личности не изолированы друг от друга, а тесно связаны между собой, всегда выступают как проявление ее сущности, ее различных сторон. В процессе воспитания и обучения личность формируется не по частям, а в целом, в комплексе; во-вторых - идея комплексного подхода является отражением системного анализа. С его позиции воспитание и обучение можно представить как систему, которая состоит из определенного комплекса соотнесенных и взаимосвязанных компонентов. Связи между этими компонентами настолько тесны, существенны, что изменение одного из них обычно вызывает изменение и других, нередко и системы в целом, следовательно, все они должны быть взаимосвязаны, и скреплены общностью цели, задач, содержания; в-третьих, комплексный подход объективно требует построения и функционирования такого

педагогического подхода, который бы обеспечивал тесное единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания, сознания, поведения и деятельности детей.

4. Исследование подтвердило, что разработанная нами программа для 1го года обучения благоприятно влияет на развитие творческих способностей учащихся на занятиях хореографии в системе дополнительного образования, включающее изучение классической, народной, современной хореографии и сопутствующих ей предметов (эстетику, этику, физиологию, гигиену, косметологию и т. п.), обладают большими педагогическими возможностями, способствуют активизации процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, при целенаправленном педагогическом руководстве и предполагают сотворчество педагога, детей и родителей.

В ходе проведения опытно - экспериментальной работы было доказано и подтверждено, что предложенная методика занятий, включающая комплекс специальных разработанных методов и приемов работы с детьми в области развития творческих способностей по программе «Хореография» (просмотр специально подобранной литературы и иллюстраций, фотографий; показ, объяснение и анализ; демонстрация приемов выполнения определенных действий (наложение макияжа, выполнение прически и т. д.); просмотр видеоматериалов, просмотр спектаклей, балетов с дальнейшим обсуждением увиденного; применение дидактических игр и упражнений; создание проблемных ситуаций, создание костюмов для выступлений совместно с родителями и т. д.) соответствует современным требованиям в вопросах эстетического воспитания и включает три взаимосвязанных этапа: а) развитие эстетического восприятия; б) развитие эстетической оценки и, как следствие, формирование выразительного исполнения танцевальных движений с учетом заданного художественного образа; в) развитие творческой активности детей, основанной на взаимосвязи различных видов

художественно-эстетической деятельности и, как следствие, повышение уровня эстетического развития ребенка, его внутренней самооценки, большей уверенности в своих силах.

5. В опытно - экспериментальной работе подтвердилась целесообразность выбора критериев оценки, позволяющих определить уровень физического и творческого развития учащихся 1го года обучения, а как следствие, эффективность примененных методов и выбранных форм педагогической деятельности.

Таким образом, мы можем заключить, что занятия хореографией в системе дополнительного образования являются эффективным средством развития творческих способностей учащихся, следовательно, в настоящем исследовании подтверждена и реализована его цель, решены поставленные задачи.

Определенные успехи, достигнутые в проведении опытно - экспериментальной работы, а так же ряд новых возникших проблем и задач, решить которые в рамках данной работы не представляется возможным, открывают перспективы для дальнейших исследований. В частности, нам видится актуальным изучение психолого-педагогической системы развития творческих способностей детей, занимающихся хореографией по созданной нами дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» в системе дополнительного образования.