

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

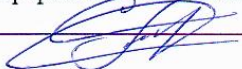
Кафедра русского языка и литературы

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В
5 КЛАССЕ**

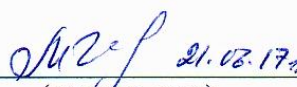
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 241 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Шейко Елизаветы Андреевны

Научный руководитель –
профессор кафедры русского языка и литературы,
доктор филологических наук,

 _____ С. Б. Козинец
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы –
доктор филологических наук _____

 21.02.17г. М.Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов – 2017

ВВЕДЕНИЕ

Изменения образовательной парадигмы на современном этапе реформирования филологического образования опираются на базовую методику преподавания литературы, которая создавалась и совершенствовалась как научная и прикладная дисциплина на протяжении долгого времени. Однако вопросы чтения и аналитического разбора художественных произведений на уроках литературы по-прежнему остаются актуальными. При этом главное правило – учет особенностей восприятия читателем различных родов литературы – остается неизменным, так как только такой подход может раскрыть первоначальное восприятие текста и его дальнейшее углубление.

Это определяет **актуальность** выбранной нами темы исследования.

Цель исследования состоит в выявлении наиболее эффективных путей планирования и разработки методических подходов к изучению произведений малых эпических форм, прежде всего, рассказов, в 5 классе в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи исследования:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) охарактеризовать формы и методы педагогической техники в условиях реализации методики аналитического чтения рассказа в 5 классе;
- 4) выявить и показать обучающий и воспитывающий потенциал изучения рассказов таких авторов, как Л. Н. Толстой, И. А. Бунин, А. П. Платонов, Ю. Я. Яковлев в 5 классе;
- 5) разработать уроки по рассказам И. А. Бунина «Косцы», Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», А. П. Платонова «Никита», Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба».

Объектом исследования в данной работе является методика изучения рассказа в 5 классе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность этой методики на уроках, посвященных рассказам И. А. Бунина «Косцы», Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», А. П. Платонова «Никита», Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов: В. В. Голубкова, А. Н. Леонтьева, П. М. Яковсона, Н. И. Кудряшева, О. И. Никифоровой, Н. О. Кроста, Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой.

Апробация основных положений ВКР проходила в ходе различных научно-методических мероприятиях в течение 2016-2017 гг.: доклад «Методический аспект анализа рассказа А. П. Платонова «Возвращение» с использованием кинофрагмента» был прочитан на VIII региональном научно-практическом семинаре «Художественная литература в школе и способы ее интерпретации средствами кинематографии» (1.12.2016г.); доклад «Традиционные приемы работы с текстом рассказа в 5-6 классах» – на V региональной научно-практической конференции «Филология для всех» (19.04.2017г.)

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения при работе по УМК по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. Также произведения, взятые нами для исследования, входят в перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе и по русскому языку и ЕГЭ по литературе.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и Приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Принципы методики анализа эпических произведений» состоит из двух параграфов. В первом параграфе

рассматриваются особенности изучения прозы на уроках литературы в средних классах.

Для анализа рассказа характерно внимание к отдельным деталям. Поэтому для постижения глубины авторского замысла необходимо научить школьников перечитывать художественный текст. Все богатство художественных впечатлений они должны получить от личного и непосредственного контакта с произведением, а задача учителя — помочь осознать эти впечатления, прояснить авторский замысел, авторскую концепцию жизни – нравственно-эстетический идеал.

Во втором параграфе анализируются методические приемы, которые целесообразно использовать при работе с текстом рассказа на уроках литературы в 5 классе. Разнообразие приемов делает урок литературы более содержательным, интересным, позволяет развивать у школьников воображение, правильную речь и творческое мышление.

В бакалаврской работе рассматриваются такие традиционные приемы работы с прозаическим текстом, как «литературная» и «свободная» беседа, выразительное и комментированное чтение, творческое рассказывание и словесное рисование. В работе также выделяются интерпретационные приемы («выделение художественных деталей», «сопоставление сюжетных линий», «формулирование читательской позиции»), активные технологические приемы («чтение с остановками», «автобусная остановка», «создай паспорт», «ромашка Блума», «синквейн») и интерактивные приемы («буктрейлер», «рангажирование», «реклама», «мозговой штурм» и др.).

Вторая глава «Компоненты содержания предмета «Литература» в 5 классе» состоит из двух параграфов. В первом — анализируются программа и УМК под редакцией В. Я. Коровиной. Во втором — показаны особенности построения уроков, посвященных изучению рассказа в 5 классе.

В содержание программы входит изучение рассказов И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева. Эти произведения

заклучают в себе колоссальный духовно-нравственный потенциал, формируют у учащихся такие важные человеческие качества, как доброта, смелость, храбрость, сострадание, трудолюбие, любовь к Родине и близким.

Структура урока «открытия новых знаний» наиболее продуктивна, так как рассказ имеет небольшой объем, ограниченное количество героев, а характер главного героя раскрывается в действии. Для работы с жанром рассказа целесообразно использовать активные приемы «Технологии развития критического мышления». Наиболее эффективны при изучении рассказа в 5-ом классе приемы организации чтения: «медленное чтение» и «чтение с остановками», а также использование разного рода таблиц.

Третья глава называется «Уроки литературы «открытия новых знаний» в 5 классе». Данная глава состоит из сценариев уроков литературы по рассказам «Никита» А. П. Платонова и «Цветок хлеба» Ю. Я. Яковлева.

Основным приемом для изучения обоих рассказов выбран прием «чтение с остановками». С помощью этого приема учитель получает возможность развивать у учащихся навыки выразительного и вдумчивого чтения, строить логически связное высказывание, вычленять главное из всего произведения. Также на уроке, посвященном рассказу А. Платонова «Никита», разбор произведения осуществляется таким образом, чтобы 5-классники смогли постепенно погрузиться в его художественный мир: от осмысления заглавия до понимания главной мысли: «Мир, в котором мы живем, полон чудес. Нужно творить добро, а живым может быть все, что угодно, если человек вложил в это свой труд и свою душу».

Сценарий второго урока по рассказу Ю. Яковлева «Цветок хлеба» концептуально связан с первым. На этом уроке также звучит текст, с которым идет последовательная, глубокая работа. В центре внимания, как и на предыдущем уроке, образ мальчика Коли, его отношение к близким людям, к тем вызовам, перед которыми его поставила война и послевоенные голодные годы. Приемы работы с текстом рассказа тщательно отобраны,

деятельность 5-классников направлена на осмысление очень важной мысли: «Голодный мальчик, похожий на волчонка, выдерживает испытания на человечность, нравственную прочность. Токи доброты проникли в его неокрепшую душу и сделали сильнее. Совесть, уважение к старшим, чувство долга перед своей семьей – первые гражданские чувства, которые просыпаются в душе мальчика».


В Приложении помещены конспекты уроков по рассказу И. А. Бунина «Косцы» и Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, освоение текстов малых эпических форм (рассказов) в 5-ом классе будет эффективно, если осуществлять анализ с использованием разнообразных технологических приемов в системе личностно-ориентированного обучения, а также если в процессе обучения опираться на такой литературный материал, который обладает огромным духовно-нравственным потенциалом и «заряжен» личностью художника, отличающегося высокими моральными требованиями.

В бакалаврской работе выявлены наиболее эффективные пути планирования и разработки методических подходов к изучению произведений малых эпических форм в соответствии с требованиями ФГОС, всей нормативно-правовой базы, лежащей в основе преподавания литературы на современном этапе.

Предложенные пути аналитической работы с рассказами в 5-ом классе согласуются с требованиями ФГОС: уроки направлены на формирование духовно-нравственных ценностей, обеспечивают самостоятельный поиск ответов на важные вопросы бытия. Школьники, читая произведение, вступают в диалог с автором и его героями, в процессе которого приобретают опыт целеполагания, достижения поставленных целей, рефлексивной самоорганизации и самооценки, опыт коммуникативного воздействия.


21.06.17г.