

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЁРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ
«ТАРАС БУЛЬБА»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 241 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Саяпина Артема Александровича

Научный руководитель –
доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,

доцент _____


(подпись, дата)

21.06.2017

Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой русского языка и литературы –
доктор филологических наук _____


(подпись, дата)

21.06.17

М. Р. Шумарина

ВВЕДЕНИЕ

Проблема определения концепции изучения художественного произведения в школе имеет ярко выраженную практическую направленность и нашла свое отражение в трудах многих отечественных ученых-литературоведов и методистов.

Главной особенностью русской классической литературы является то, что она наполняется новым смыслом и содержанием, иначе воспринимается новым поколением читателей. На эти изменения в восприятии и интерпретации классических текстов по своему реагирует методика преподавания литературы в школе.

В задачу учителя входит преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом. Сложность школьного анализа художественного произведения заключается в том, что он всегда имеет определенную литературоведческую концепцию, и в том, что эта концепция воплощается в методике, в способе подачи и интерпретации художественного произведения, на основе которого и моделируется урок.

Так, трагические события на Украине, история воссоединения Крыма с Россией, борьба за независимость, которую ведет народ Донбасса, заставили читателей разных поколений по-новому рассмотреть проблематику повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», которая давно считается хрестоматийной и имеет огромный список материалов, содержащих методические рекомендации к ее изучению в средних классах.

Все это определяет **актуальность** нашего исследования.

Цель ВКР состоит в выявлении наиболее эффективной литературоведческой концепции изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» на современном этапе, а также разработке отдельных уроков в системе уроков литературы.

Задачи исследования:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе

преподавания литературы на современном этапе;

2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР: определить понятия концепция и литературоведческая концепция в современной методической науке и практике;

3) охарактеризовать формы и методы педагогической техники в условиях реализации литературоведческой концепции по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» на уроках литературы;

4) выявить и показать обучающий и воспитывающий потенциал уроков по повести Н. В. Гоголя в 7 классе;

5) разработать урок по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Объектом исследования в данной работе является литературоведческая концепция, лежащая в основе методики изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» на современном этапе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность этой методики.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных жизни и творчеству Н. В. Гоголя.

Также при решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе и Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Основные методы: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, апробация основных положений исследования на практике.

Основные положения ВКР были изложены в докладах на конференциях:

1. VIII региональный научно-практический семинар "Художественная литература в школе и способы её интерпретации средствами кинематографии;

2. V региональная научно-практическая конференция "Филология для всех".

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Интерпретация художественного произведения в системе школьного литературного образования».

В параграфе 1.1 («Проблема интерпретации художественного текста в литературоведении») рассматриваются разные виды интерпретации. Литературоведение под термином «интерпретация» понимает истолкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его *концепции*.

Понятие «концепция» связано с историко-функциональным методом, позволяющим проследить связи между произведением и последующими периодами развития литературы, определить характер его воздействия на читателя и воздействия ценностно-смысловой позиции читателя на интерпретацию.

В параграфе 1.2 («Проблема интерпретации художественного текста в школе. Диалоговые технологии как способ постижения авторской позиции») представлен анализ диалоговых технологий в методике преподавания литературы.

Диалог на уроке литературы не сводится к усвоению предмета, он

расширяет границы познаваемого за счет обмена не только информацией, но и оценками, смыслами, гипотезами-откровениями, т.е. содержит бытийный, ценностно-поисковый смысл для его участников. Учитель-словесник, осуществляя диалог с культурой и литературой, в то же время обучает учащихся искусству задавать вопросы «молчащей» литературе и слышать ее ответы.

Вторая глава называется «Проблема определения литературоведческой концепции в школьном анализе повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"».

В параграфе 2.1 («Способы определения авторской позиции в повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"») мы находим пути выявления авторской позиции при помощи определенных приемов работы с текстом: анализ заглавия художественного произведения, выявление ключевых слов, выделение значимых для понимания произведения смыслов.

Параграф 2.2 («Система уроков по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"») содержит анализ нескольких способов (систем) планирования уроков по этому произведению, соответствующих действующим программам по литературе.

Так, при рассмотрении нескольких УМК были выявлены сходства и различия во взглядах авторов-составителей учебных пособий для школьников. При этом всех авторов учебников объединяет стремление воспитывать в школьниках патриотические, гражданские чувства человека, любящего свою Родину.

В работе были сделаны выводы о том, что при планировании системы уроков по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» необходимо учитывать патриотические, православные и героические мотивы повести. На уроках по этому произведению должны найти отражение идеалы воина и воинства, народа и веры как основных факторов, влияющих на нравственную систему ценностей школьников.

Третья глава называется «"Русский мир" как выражение авторской

позиции в повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"».

В параграфе 3.1 («Н. В. Гоголь о "русском мире" и единстве русского и украинского народов») отображены взгляды Н. В. Гоголя на Россию и Украину. В повести «Тарас Бульба» Гоголь обозначил проблему единства русского и украинского народов. Вопрос этнической принадлежности для писателя был прямо связан с вопросом веры. Он был убежден в том, что человека, его внутреннюю духовную сущность определяет именно вера.

Параграф 3.2 («Сценарий урока по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"») включает в себя оригинальный конспект урока, построенный в соответствии с выбранной нами концепцией изучения повести. Урок на тему «Битва под Дубно. "Не погибнет ни одно великодушное дело, и не пропадет, как малая порошинка с ружейного дула, казацкая слава"» направлен на достижение ряда целей: рассмотреть с учащимися тему подвига во имя веры и товарищества, выявить идейную глубину произведения; провести глубокий анализ художественного текста, творчески осмыслив его главную мысль в свете проблем нашей современности, воспитывать и развивать гражданские и патриотические чувства школьников.

Урок литературы, сценарий которого разработан в рамках ВКР, позволяет достичь поставленных целей.


К разработке урока прилагается дополнительный методический материал в Приложении Б.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании рассмотренного теоретического материала было установлено следующее: проблема определения концепции изучения художественного произведения в школе всегда актуальна. Особенно важно правильно определить концепцию изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», так как реалии нашего времени требуют от учителя более ответственного и детального подхода к вопросам, связанным с пониманием национальной идентичности, патриотизма, исторических корней.

Определяя концепцию изучения произведения в школы, мы разрабатываем стратегию изучения, направление разбора, способ подачи материала. Литературоведческая концепция таких видных литературоведов, как Ю. И. Минералов, Ю. М. Манн, С. А. Гончаров в наибольшей мере соответствуют авторскому замыслу.

При рассмотрении нескольких УМК были выявлены сходства и отличия во взглядах авторов-составителей учебных пособий для школьников: При этом всех авторов учебников объединяет стремление воспитывать в школьниках патриотические, гражданские чувства человека, любящего свою Родину, однако адаптированный текст произведения, данный в учебниках-хрестоматиях по литературе, не может способствовать адекватной интерпретации произведения.

 21.06.2017г.