

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ


студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КОЖАНОВОЙ ЮЛИИ СЕРГЕЕВНЫ



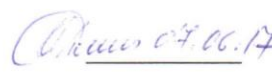
Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 05.06.17 Л.В. Зими́на
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 07.06.17 О.И. Дми́триева
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2017

АВТОРЕФЕРАТ

«Проблематика и поэтика отечественной литературы для подростков» как тема выпускной квалификационной работы исключительно **актуальна**, поскольку решение вопроса формирования у подрастающего поколения устойчивого интереса к чтению и привития ему навыков читательской культуры напрямую связано с будущим нашего общественного развития.

Проблема эта настолько важна, что решением ее озабочены на высоком государственном уровне. Не случайно в 2016 году была разработана специальная Концепция Национальной программы детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Она представляет собой систему взглядов на основные проблемы в сфере детского, подросткового и юношеского чтения. В фокусе Концепции находятся подрастающее поколение читателей и факторы, оказывающие влияние на его становление в условиях современной России: психолого-педагогические, культурные, экономические и иные.

Основная цель Программы – повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей, подростков и юношества, формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

На нынешнем этапе решения этого вопроса предпринято увеличение различных литературных премий писателям, пишущим для подрастающего поколения. Пока, к сожалению, премии эти занимают далеко не первое место среди всех учреждённых государством Российской Федерации премий. По приблизительным подсчетам, они составляют едва ли 5% от общего числа премиального фонда. Тем не менее, отечественные авторы книг для подростков с неизменным интересом трудятся над текстами, которые могли бы увлечь юных читателей.

Насколько это им удастся, что на самом деле современная литература может предложить сегодня подростку? О чем и как пишут современные авторы? А самое главное, о чем хотят читать подрастающие дети? И как в школе можно способствовать привитию любви к чтению современному подростку? Вот, пожалуй, основные вопросы, интересующие исследователей новейшей юношеской литературы, вызывающие множество споров, сомнений и разногласий. Об этом идет речь во **Введении** представленной работы.

Цель исследования - показать, насколько интенсивно развивается современная отечественная подростковая литература, изучению которой нужно уделить внимание и в школьном литературном образовании.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

1. Обозреть работы исследователей, занимающихся проблемой отечественной (а также и переводной) современной литературы для подростков.

2. Выявить художественные достоинства подростковой литературы, написанной в жанре «фэнтези».

3. Предложить разработку урока по литературе (на примере творчества С. Лукьяненко).

Объект исследования - современная проза для юношеского чтения.

Предмет исследования – проблематика и поэтика новейшей отечественной прозы для подростков (на примере творчества С. Лукьяненко, Д. Емеца, В. Крапивина).

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация. 2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников (42 наименования).

Содержание работы.

В первой главе «**Литература для детей и подростков как предмет современных дискуссий**» рассматриваются дискуссионные вопросы, касающиеся литературы для юных читателей.

В параграфе 1.1 «*Из наблюдений исследователей отечественной подростковой литературы*» представлен обзор публикаций по этой проблеме. Отмечается, что вопросами подросткового чтения занимаются сегодня и профессиональные культурологи, и социологи, и педагоги, и детские психологи. С каждым годом растет число исследования в области этой резонансной темы, что неудивительно, ведь подростковое чтение справедливо воспринимается в обществе как проблема первостепенной значимости. В представленной работе рассматриваются исследования социолога детского чтения В.П. Чудиновой, социолога культуры и чтения С.Н. Плотникова, кандидата филологических наук Э.П. Хомич, работы В.Я. Аскаровой, Н.К. Сафоновой, Е. Асоновой, М.Ю. Вагановой, Л.Д. Гудкова, Б.В. Дубина, Е.И. Голубевой, Н.А. Зоркой, М.В. Ивашиной, А.Г. Коваленко и многих других педагогов, психологов, социологов, методистов.

Отмечается, что к проблеме, связанной с чтением подростков, обращаются и самые известные российские исследовательские центры, такие как Левада-центр, Фонд «Общественное мнение» (ФОМ), исследовательский холдинг «Ромир» и т.д. По данным некоторых опросов, у 14-17-летних фантастика и фэнтези сильно опережают прочие жанры литературы (что несомненно определило выбор жанровой тематики исследуемой литературы в данной ВКР).

В качестве факторов, мешающих возникновению и развитию стабильного интереса к чтению, часто называются разнообразные трудности самого процесса чтения. Многие молодые читатели плохо вникают в смысл традиционных, классических текстов (в основном потому, что зачастую не понимают их лексику и принципы построения), они не видят связи этих текстов со своими личными нуждами и потребностями; а поэтому если и готовы их читать, то лишь с «деловыми» целями – «хорошо ответить на уроке», «получить хорошую отметку»¹.

Преобладание у молодых людей в самом обращении к чтению деловых, функциональных мотивов (в частности, связанных с получением образования), постоянный рост их значимости отмечается исследователями и практиками в течение уже нескольких десятилетий.

Во многих исследовательских работах поднимаются вопросы о содержании современных школьных программах по литературе. Резкий «раскол» программного и свободного чтения подчёркивает и В.Я. Аскарова. «Школьные уроки литературы, – отмечает она, – не реагируют на современные, в том числе “модные” тексты, которые школьники открывают для себя самостоятельно: Б. Акунина, В. Пелевина, С. Лукьяненко, Я. Вишневского, П. Коэльо, Х. Мураками и др.»². И действительно, как показал анализ действующих программ по литературе, современным авторам практически не отведено места для изучения на уроках.

Кроме того, исследователями рассматриваемой проблемы закономерно поднимаются вопросы участия взрослых в детском и подростковом чтении.

Например, в журнале «Литература» за февраль 2015 года представлена статья зав. лабораторией МГПУ Екатерины Асоновой «Современная детская

¹ Ваганова, М.Ю. Осознаваемые и неосознаваемые трудности чтения литературы отраслевой тематики (на примере старшеклас-сников) /М.Ю. Ваганова // Чтение на евразийском перекрестке. Ин-теллектуальный форум чтения: сб. материалов форума (27–28 мая 2010 г.) – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ка-федра библиотеч.-информ. деятельности. – 2010. – С.13.

² Аскарова, В.Я. Мода в чтении: постижение смысла всестороннего исследования/В.Я. Аскарова // Мода в книжной культуре: границы дозволенного: сб. науч. ст. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010. – С. 5-32.

литература и ее читатели»³. Здесь она с тревогой подчеркивает, что детской и подростковой литературой пытаются управлять нечитающие взрослые, которые категорически не признают этот огромный пласт культуры.

Но также, при всех сложностях нынешнего этапа развития читательской деятельности подростков, можно отметить его положительные стороны: это уверенное использование новых информационных технологий, поливариантность информационного поведения, независимость читателей в формировании круга чтения, свобода от накопленных старшим поколением шаблонов и стандартов.

В параграфе 1.2 *«О проблемах переводной литературы для юношества»* рассматриваются вопросы востребованности этих текстов. Обращается внимание на то, что авторам отечественной литературы часто не хватает доверительности в общении с юным читателем, с ним держится определенная дистанция. Есть, однако, книги, авторы которых абсолютно открыты перед своим юным читателем, но такие тексты уже дистанцируют от подростка обеспокоенные родители и педагоги, возможно, излишне перестраховываясь.

Считается, что изоляция поможет, не будет вызван интерес к острым темам, которые осмеливаются поднимать все больше западные писатели, нежели отечественные. Книги Ульфа Старка, Мари-Од Мюрай, Д.С. Аландера и многих других авторов, поднимающие темы, не принятые в отечественной литературе, помогают детям взрослеть, дают пищу для размышлений, воспитывают толерантную личность.

Сейчас достаточно много рекомендательных списков книг для детей и подростков. Порой даже на страницах Интернета можно встретить обсуждения, где сами подростки составляют подобные списки. Названия их самые разнообразные: «100 лучших книг для подростков», «50 книг для

³ Асонова, Е. Современная литература и ее читатели/ Е.Асонова// Литература. 2015. № 3. - С. 48-49.

подростков, с которых начинается любовь к чтению», «15 лучших книг для наших детей», «Топ книг, которые стоит прочесть подростку» и т.д. и т.п.

Авторы, которые представлены в этих юношеских списках, разделены в примерном соотношении 50 на 50 (отечественные/зарубежные). Это еще раз доказывает, что стоит внимательнее присмотреться к переводной литературе, которую читают современные подростки, отмечая актуальность поднимаемых там проблем. Возможно стоит, развивая возникший на этом материале читательский интерес, попытаться привести их к литературной классике, научив понимать и принимать ее так же, как они научились принимать книги современных писателей.

Во второй главе работы **«Специфика жанра «фэнтези» как самого востребованного юным читателем»** рассматриваются причины привлекательности такого жанра и его художественные достоинства. Развлекательный характер такой литературы делает ее приоритетной в читательских кругах детей и подростков. Следовательно, именно она непосредственно влияет на формирование юного читателя и требует пристального аналитического внимания.

Здесь отмечается, что, в фэнтезийную литературу авторы включают значимые фольклорные элементы, которые играют первичную роль в традиционных народных сказках – восстанавливают воспитательную функцию книги. Благодаря введению в эту литературу мифологических мотивов и религиозных архетипов происходит знакомство юного читателя с мифами разных народов и приобщение подростка к библейской истории. Таким образом, пробуждается интерес к изучению явлений, на которых построена практически вся мировая классическая литература.

В большинстве случаев, книги, написанные в жанре фэнтези, многосерийны, т.е. они имеют продолжение, переходящих героев и новые истории. Это позволяет заинтересовать юного читателя, который непременно захочет узнать продолжение полюбившейся ему истории, и, зачитываясь все больше и больше, он не заметит, как чтение станет одной из главных

составляющих его жизни. Главное, чтобы литературный материал этой жанровой формы был мастерски исполнен талантливым художником слова.

В параграфе **2.1 «Проблематика и поэтика книг для подростков В. Крапивина и С. Лукьяненко»** исследуются наиболее яркие жанровые образцы русского детского и подросткового фэнтези, представленные такими книгами, как повесть В. Крапивина «“Чоки-чок” или рыцарь прозрачного кота» и роман С. Лукьяненко «Мальчик и тьма». В результате разноуровневого анализа доказывается, что в этих книгах привлекательны не только захватывающие сюжеты, но и глубинные воспитательные основы, а также яркие мифологические образы, фольклорные и библейские мотивы.

В параграфе **2.2 «Роман Д. Емеца «Таня Гроттер и магический контрабас» - плагиат или пародия?»** сравниваются два романа: «Таня Гроттер и магический контрабас» российского писателя-фантаста Д. Емеца и «Гарри Поттер и философский камень» известной британской писательницы Дж. Роулинг. Внимание к названным романам вызвано многочисленными разногласиями и полемикой о плагиате серии книг Д. Емеца о волшебнице Тане Гроттер. Были выявлены как общие, так и различительные черты. Учитывая ряд приведенных аргументов, делаются выводы о том, что, во-первых, роман Д. Емеца «Таня Гроттер и магический контрабас» не является плагиатом, так как его первоисточник хорошо известен. Во-вторых, это произведение нельзя отнести к чистой пародии (хотя отдельные иронические элементы в нем есть), так как в нем вовсе отсутствует сатирическое высмеивание зарубежного аналога. В-третьих, думается, что Д. Емец, опираясь на опыт отечественных писателей, создал собственную литературную переработку романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». В книге «Таня Гроттер и магический контрабас» автор повторяет большинство сюжетных коллизий первоисточника, дополняя их собственными сюжетными ходами и мифологическими ассоциациями, спроецированными на славянские мотивы.

Обобщая итоги анализа, можно сделать вывод о том, что, помимо зарубежных истоков, отечественное детское фэнтези имеет и национальные корни. На русской почве детское фэнтези, с одной стороны, восходит к модифицированной литературной сказке, что видно на примере авторской сказки В. Крапивина; а с другой, - имеет национальные русские мифологические и фольклорные истоки, правда, порой к ним только с необходимостью апеллируя, что доказывается на материале фэнтезийных произведений для детей С. Лукьяненко и Д. Емеца.

В третьей главе «Методические приемы включения в учебный процесс современной подростковой литературы (на примере творчества С.В. Лукьяненко)» осмыслены пути приобщения подростков к чтению на школьных уроках литературы. Так как в большинстве федеральных программ по литературе не предусмотрено изучение творчества современных отечественных писателей, необходимо изыскивать дополнительные возможности для ознакомления школьников с их художественными открытиями. Одним из таких путей могут и должны стать уроки внеклассного чтения. Более того, по мнению многих методистов, данная форма работы достаточно продуктивна. Хорошо спланированные и толково проведенные уроки литературы внеклассного чтения активно формируют читательские интересы и развивают читательскую самостоятельность школьников. В этой главе предлагается разработка конспекта традиционного урока литературы внеклассного чтения в старших классах по рассказу С. Лукьяненко «Мой папа - антибиотик», которым учитель сможет воспользоваться для ознакомления подростков с творчеством С. Лукьяненко, а вместе с ним и других современных, достойных изучения писателей.

В Заключении подводятся итоги предпринятого исследования проблемы подросткового чтения.

Подчеркивается, что с утратой общественной литературоцентричности, когда поиски ответов на проблемные вопросы не связываются уже с авторитетной ролью писателей как «инженеров человеческих душ», трудно

мотивировать подростков на чтение достойной литературы. Понятно, что формируя читательские предпочтения юных, надежнее обращаться к классике, к тому, что уже не однажды доказывало свою художественную состоятельность и нравственную безупречность. Но ведь когда-то, и авторы «золотого», а потом и «серебряного» веков литературы современниками в школе практически не изучались. Однако и тогда, и сейчас прогрессивные педагоги-словесники рекомендовали не исключать из поля зрения начинающих читателей книги современных авторов, художественные высказывания которых для них могут быть содержательно ближе и актуальнее.

К сожалению, чтение подрастающего поколения становится все более функциональным и утилитарным, поскольку подросток обычно не видит вокруг себя вдохновляющих образцов читательского поведения. В семье теперь редко прививаются элементарные навыки читательской культуры. Мотивировать подростка на досуговое чтение становится все проблематичнее: даже близкие ему по восприятию, на него рассчитанные современные книги для юношества, редко попадают в поле его зрения.

Школьные программы практически не предполагают специального изучения современной отечественной литературы, в том числе и подростковой, но, как выяснилось, такая литература юными читателями более востребована.

Таким образом, очевидной становится задача по превращению маленьких «нечитателей» в больших книголюбцев, умеющих критически мыслить, анализировать и грамотно подбирать интересующие их самих художественные тексты. В этой ситуации очень многое зависит от учителя-словесника, который вправе самостоятельно подбирать резонансный материал для уроков литературы. Именно его задачей является приобщение детей и подростков к чтению всеми доступными ему способами. Один из них – дискуссионное обсуждение книг тех авторов, которые интересны самому

подростку остро волнующими его темами, что сделает возможным вовлечь его в мир чтения.

Речь может идти и о переводных книгах, не менее популярных среди молодежи, чем отечественная литература. И хотя отношение специалистов к

подростку остро волнующими его темами, что сделает возможным вовлечь его в мир чтения.

Речь может идти и о переводных книгах, не менее популярных среди молодежи, чем отечественная литература. И хотя отношение специалистов к зарубежной (переводной) литературе неоднозначное, не стоит преувеличивать степень ее негативного влияния на отечественного подростка. Чаще всего, эти книги поднимают такие же волнующие подростка темы, что и русская современная проза.

Педагогам и родителям важно приложить квалифицированные усилия, чтобы помочь подрастающей молодежи выбрать действительно стоящие книги. Хочется верить, что в скором времени подростковая отечественная литература, написанная современными авторами, займет свое заслуженное место не только в школьной программе, но и в сердцах подрастающих читателей.

Ю.К.Р.