

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра истории

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКЕ ИСТОРИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 242 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «История»,  
филологического факультета  
Малюгиной Анжелы Владимировны

Научный руководитель  
кандидат исторических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

И. М. Самсонов

Зав. кафедрой истории  
кандидат исторических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

И. М. Самсонов

**Балашов 2017**

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** данной выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Использование художественной литературы на уроке истории как способ формирования исторического мышления».

**Актуальность темы** исследования заключается в том, что в условиях реформирования общеобразовательной школы меняются требования к преподаванию всех школьных предметов, включая историю. Современный учебный процесс уже не мыслим без широкого применения новых информационных и коммуникационных технологий. Информационные ресурсы интернета широко применяются на уроках в общеобразовательных учреждениях. В этих условиях необходимо использовать новые методы преподавания.

Когда-то россияне были самой читающей в мире нацией, но те времена остались позади. В глазах большинства современной молодежи чтение литературы не является интересным и нужным занятием. Однако следует отметить, что именно художественная литература способствует нравственному воспитанию школьников, что является очень важным аспектом в процессе формирования личности. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают познавательную направленность преподавания, дает учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Огромное значение, художественная литература имеет в формировании исторического мышления ученика. Она не только способствует развитию и усовершенствованию логического исторического мышление, благодаря возможности анализа, синтеза, проведения аналогии, но и образного мышление. Ведь художественный образ, дает работу воображению, ассоциациям, обучающимся, моделируя историческую

реальность. И вместе с тем, художественная книга помогает учителю поддерживать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету, а так же повышает доказательную силу изложения.

Исследования данной работы позволяла открывать и изучать исторические **источники**, в первую очередь официальные документы, это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования, Конституция РФ. Не маловажным источником выступают выдержки из текста художественной литературы, а именно произведений Ахмадулин Б.А., Дюма. А «Королева Марго».<sup>1</sup>

При написании курсовой работы была использована литература советского и современного периода. Так в обобщающих работах Вагина А. А., Шогана В.В. рассматриваются вопросы, связанные с использованием художественной литературы на уроках истории, он дает классификацию печатных средств обучения, перечисляет признаки, по которым их можно различать, приводит примеры для обеих групп произведений. Методисты Паршаченко П.И., Сенявская Е.С., выделяют признаки, которые помогут при отборе литературы для уроков истории по тем, или иным темам.

Авторы дают информацию о том, какие произведения и на каких уроках целесообразнее использовать. Преображенский А.А., предлагает несколько очень подробно разобранных вариантов урока по каждой изучаемой теме, оговаривая, что именно из обширного запаса литературы необходимо выбрать, какие фрагменты произведений целесообразно использовать для проведения урока.<sup>2</sup> Работы Кабанова-Меллера, Е.Н., Зиновьева М.А., дают подробные рекомендации по организации тематического планирования, акцентируя внимание на составление

---

<sup>1</sup>Дюма, А. Королева Марго / А. Дюма М.: «ЭКСМО» 2012. 656с.

<sup>2</sup>Преображенский, А.А. Теория и методика преподавания истории и обществознания / А.А. Преображенский – М.: «DIRECTMEDIA» 2014. 378 с.

ученического списка художественной литературы, отмечая, необходимость учета: исторической ценности и художественного достоинства книг, доступность, соответствие возрасту, воспитательное значение книги. Озерский, И.З. дает подробную информацию, связанную с внеклассным чтением, чтением художественной литературы, примеры методов и приемов работы с теми, или иными художественными произведениями.<sup>3</sup>

Из современных изданий следует отметить обобщающую работу Студеникина М. Т. В ней автор очень подробно освещает использование художественных произведений в обучении истории. В частности, в работе содержится информация о классификации произведений: исторические источники и историческая беллетристика.<sup>4</sup> Вяземский Е.Е., Стрелова О. Ю. в своей работе сосредотачивают особое внимание на рассмотрении приемов развития познавательных возможностей учащихся в обучении истории, а так же предлагают несколько специфических приемов работы на уроке, в частности с использованием художественного произведения.<sup>5</sup> Библер В.С., Ванина, Э.В. и Лернер И.Я, Куприянова Д.В., дают информацию, о методике формирования у обучающихся исторического мышления, а так же справку в историю о том, как и когда произошло осознание в необходимости логического анализа исторического мышления. Гиттис И.В., Ечева С.А., Коровкин Ф.П., дают последовательный пример методики обучения истории с начальных классов да средней школы.<sup>6</sup>

**Объектом исследования** в данной работе является процесс формирования навыков методики работы с печатным текстом, в условиях внедрения ФГОС ООО.

---

<sup>3</sup>Озерский, И.З. Руководство внеклассным чтением по истории / И.З. Озерский - М.: «Дело» 1979. 490 с.

<sup>4</sup>Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2000. 240 с.

<sup>5</sup>Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова - М.: «ВЛАДОС» 2003. 384 с.

<sup>6</sup>Коровкин, Ф.П. Методика обучения истории в средней школе / Ф.П. Коровкин - М.: «Просвещение» 1978. 158 с.

**Предмет исследования:** является использование художественной литературы на уроках истории.

**Цель ВКР** – является рассмотрение методики использования художественной литературы на уроках истории и разработка урока по ФГОС с ее применением.

**Задачи работы:**

- 1) Проанализировать исторический аспект развития проблемы исторического мышления школьников;
- 2) Изучить историческое мышление как педагогическую проблему;
- 3) Описать художественную литературу как средство развития исторического мышления;
- 4) Выявить основные цели использования художественной литературы на уроках истории;
- 5) Изложить методику работы с художественными произведениями;
- 6) Разработка урока истории по ФГОС с применением художественной литературы в изучении темы 7 класса: «Религиозные войны и укрепление абсолютной монархии во Франции»

Методология исследования основывается на принципах историзма, объективизма и системности. В работе были использованы как общенаучные методы а) анализ, б) синтез, в) систематизация, г) использование специальной литературы, д) изучение нормативно-правовых документов, е) изучение письменных работ, так и специально-исторические проблемно-хронологический, сравнительно-исторический и другие.

**Нормативно-правовой** базой исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

**Практическая значимость** работы обусловлена возможностью использования её материалов процессе обучения всеобщей истории на уроках в 7 классе в школе.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе представлены теоретические основы формирования исторического мышления. Рассмотрен вопрос значения мышления, его роль в познании, труде, жизни. Выявлены виды, типы и способы выработки исторического мышления у обучающегося.

Лернер И.Я., в своей работе отмечал, что усвоение системы исторических знаний осуществляется в результате разносторонней, активной и в ряде случаев творческой деятельности обучаемых. Процесс усвоения учащимися исторических знаний не является простой передачей знаний, при которой будто бы участвует только учитель, но и ученики должны активно вступать с учителем в контакт, раскрывая, рассуждая темы и анализируя их с помощью мышления.<sup>7</sup> Исходя из этих вышеназванных проблем, определяется актуальность данной темы. Объектом исследования является процесс формирования исторического мышления, предметом исследования представляет собой развитие исторического мышления на уроках истории. Цель работы состоит в описании формирования исторического мышления.

Куприянова Д. В., подчеркивала, что любое мышление невозможно без знаний, без создания у учащихся первоначального фундамента представлений. Голова, не содержащая мыслей, рассуждать никогда не сможет. Для того, чтобы мышление было продуктивным, знания должны быть определённым образом организованы в систему, весь излагаемый материал строго структурирован по определённому принципу. При всей сложности процесса мышления, нужно упорно учиться и настойчиво учить, в

---

<sup>7</sup>Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории/ И.Я. Лернер - М.: «Просвещение» 1982. 191 с.

том числе и на историческом материале. Ведь историческое мышление представляет собой единство содержания методологических знаний, способов умственных действий и установок личности на их применение в познании конкретных исторических явлений.<sup>8</sup>

Так же, в работе обозначены основные нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность и составляющие основу исторического мышления, а именно: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Вторая глава посвящена использованию художественной литературы как исторического источника в формировании исторического мышления. Здесь отображены взгляды русских и зарубежных методистов на возможность применения художественных произведений в качестве источника на уроках истории. Выработаны цели и основные методы применения художественной литературы на уроках истории.

Определено, что применение образов художественной литературы способствует усилению наглядности, конкретизации материала, представленного учителем, формируя живые представления о прошлом и обогащая историческое мышление. Художественный образ повышает эмоциональное воздействие, воспитывает определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, а так же, способствует нравственному воздействию, благодаря отражению этических норм и идей в конкретных жизненных ситуациях.<sup>9</sup>

В работе Зиновьева М.А., «Очерки методики преподавания истории», отмечено, что художественная литература несет в себе огромное

---

<sup>8</sup>Куприянова, Д. В. Формирование исторического мышления на уроках истории / Д.В. Куприянова – М.: «Молодой ученый» 2016. 690 с.

<sup>9</sup> Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании Новой истории / А.А. Вагин - М.: «Просвещение» 1966. 339 с.

познавательное и идейно-воспитательное значение. В целях повышения воспитательного воздействия учитель помимо историко-документальных материалов, должен привлекать еще и материал из художественной литературы. Литературный образ способствует раскрытию отвлеченного понятия, для иллюстрации для оживления речи. Литературные произведения в преподавание истории несет вспомогательное значение. Способствует воссозданию исторического события, на основе комбинирования реальных исторических фактов и художественного вымысла. Вследствие чего, художественный материал на уроках применяется те, что не противоречат исторической правде. Особенно ценно привлечение бытового и биографического материала, характеризующего исторических деятелей.<sup>10</sup>

В третьей главе наглядно представлено построение урока истории по ФГОС с применением художественной литературы. Основными источниками художественной литературы применяемой для работы с обучающимися является исторический роман, Дюма А. «Королева Марго».<sup>11</sup>

В течении урока, ученики должны рассмотреть ход исторических событий, представленных в литературном источнике и учебнике. Выявить сходство и различие пояснения, тех или иных событий. В ходе данного урока обучающиеся анализируют, синтезируют, рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставляют различные версии оценки исторических событий и личностей, определять и аргументировано представлять собственное отношение к проблеме поставленной в ходе урока. Именно в ходе такой работы на уроке и складывается, а так же развивается историческое мышление.

Таким образом, в данной работе была рассмотрена методика использования художественной литературы на уроках истории, и то как она способствует развитию исторического мышления учащихся. Исходя из задач

---

<sup>10</sup> Зиновьев, М.А. Очерки методики преподавания истории / М.А. Зиновьев - М.: «Академия Педагогических наук РСФСР» 1955. 165 с.

<sup>11</sup> Дюма, А. Королева Марго / А. Дюма М.: «ЭКСМО» 2012. 656 с.

работы, была проанализирована советская и современная, российская историография по проблеме, рассмотрены различные методические варианты и приемы использования художественной литературы на уроках истории и ее роль в формировании исторического мышления. На основании чего следует отметить, что синтез истории с литературой интересен и полезен для учителя и учащихся.

На сегодняшний день, проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных проблем современного мира. Литературное образование подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые особенно активно проявили себя в последнее десятилетие: в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит, как одно из следствий, падение интереса к литературе вообще. По этой причине дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности ребенка.

Одним из способов решения данной проблемы, являются интегрированные уроки. В частности урок истории. Помимо этого, использования художественной литературы в процессе обучения истории в школе будет не только способствует решению образовательных задач, но и поможет понять сущность изучаемой эпохи, почувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширить кругозор учащихся. А также решить и воспитательные задачи, ведь образы художественной литературы способны вызывать определенные эмоции, заставляют переживать сочувствовать, восхищаться, ненавидеть, и что немаловажно, дают возможность более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся.

Художественная литература является важнейшим средством познания общественно исторических явлений, а также способствует развитию у учащихся образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать выделять главное.

Таким образом, очень важным является использование межпредметных, междисциплинарных и внутрипредметных связей. При этом происходит интеграция различных школьных предметов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства. Можно сделать вывод о необходимости оптимального использования художественных произведений на всех типах уроков истории в средней школе для достижения высоких результатов и наиболее эффективного усвоения знаний учениками.