

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса, 424 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

НОСОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доц.

_____ Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

_____ Е.А. Александрова

Саратов
2017

Введение. Вопросы полноценного движения творческой личности в образовательном пространстве в настоящее время широко обсуждаются, в данной дискуссии важное место занимает аспект художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Сегодня система дошкольного образования меняет свои подходы к целеполаганию в образовательном процессе. Сосредоточием содержания дошкольного образования во всём многообразии выступает взрослый, осуществляющий обучение, воспитание и развитие дошкольника. Взрослый для ребенка является «матрицей культуры», её носителем, осуществляющим взаимодействие ребёнка с культурным содержанием, которое следует планировать по основаниям квалифицированного взрослого, социокультурного опыта и направлений развития ребёнка в период детства.

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования стало ясно, что проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и, как результат, их изобразительной деятельности, могут быть успешно решены только в том случае, когда будет осуществляться повышение качества научно-методического сопровождения образовательного процесса; повышение подготовленности каждого педагога, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности.

Внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, к средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как к средству духовно-богатой и всесторонне-развитой личности возрастает.

Актуальность исследования не вызывает сомнений, т.к. современное гуманистически ориентированное образование определяет ребенка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований,

в которых ребенок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, которые формируют его личностную культуру. Следует подчеркнуть, что в настоящее время существует противоречие между: востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных решений в этом вопросе.

Дошкольная образовательная организация призвана осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе дошкольной организации занимает художественно-эстетическое развитие дошкольников. Педагоги дошкольных учреждений большое внимание уделяют разным сторонам эстетического развития – оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства

дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания и развития личности, формирования ее эстетической культуры является одной из важнейших задач. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джона, Д.Б. Кабалевский, Б.Т.Лихачёв, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.

Таким образом, актуальные проблемы педагогической теории и педагогической действительности, необходимость их решения определили тему выпускной квалификационной работы: «Художественно–эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности».

Объект исследования– художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Цель исследования – определить роль изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить теоретическую и практическую литературу по проблеме исследования;
- дать определения базовым категориям исследования «эстетическое воспитание», «эстетическое развитие»;
- рассмотреть цели и задачи данных категорий исследования.
- показать в практической части исследования значение изобразительной деятельности по развитию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

- наметить мероприятия по усовершенствованию художественно-эстетического воспитания посредством изобразительной деятельности в ДООУ.

Гипотеза исследования – процесс художественно-эстетического развития дошкольников будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- рассмотрение теоретических основ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- создание эмоционально-комфортной атмосферы обучения детей;
- художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет эффективным при использовании специально-разработанных занятий по изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, художественно-эстетическому развитию.

Экспериментальные: подготовка и проведение занятий по изобразительной деятельности в старшей группе.

Структурно работа состоит из: введения; основной части, состоящей из двух разделов-первый раздел называется: «Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников» и состоит из трех подразделов, второй раздел называется «Экспериментальная работа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности», так же состоит из трех подразделов; заключения; списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе основной части рассматриваются теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников. Определена сущность художественно-эстетического

развития дошкольников, где дана характеристика основного понятия нашего исследования как «эстетическое развитие».

Существует множество определений понятия «эстетическое развитие».

Можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

И, наконец, в-четвертых – развитие способности и самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Были рассмотрены основные цели и задачи эстетического развития дошкольников.

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим развитием следующую цель: эстетическое развитие служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения учащихся и произведениям искусства, а так же стимулирует активное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Из этого определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Эстетическое же развитие гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений.

Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других учёных, но при этом не теряют главной сути.

- 1) Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи, состоит, в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Воспитатель должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.
- 2) Формирование на основе полученных знаний и развитие способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Эта задача говорит о том, что дети интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изучения, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения, то общения с прекрасным; чувство отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора.
- 3) Формирование у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты. Суть этой задачи

заключается в том, что ребёнок должен знать не только прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчёркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Определены особенности художественно-эстетической деятельности дошкольников в контексте ФГОС ДО.

ФГОС ДО одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления считает формирование общей культуры дошкольников, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей. В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в воплощении художественного замысла.

Дано понятие художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Рассмотрена изобразительная деятельность, как основное средство его развития в ДОО.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Становление, развитие личности происходит в деятельности ребенка, поэтому изобразительную деятельность можно назвать одним из ведущих средств художественно – эстетического развития младших дошкольников.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Средствами изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста являются:

- рисование;
- аппликация;
- лепка;
- конструирование.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что была раскрыта актуальность и значимость проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников; изучен опыт работы и была систематизирована психолого-педагогическая литература по теме.

Во втором разделе основной части рассмотрена экспериментальная работа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Была определена цель констатирующего эксперимента, заключающаяся в том, чтобы выявить исходный уровень развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста и экспериментально доказать влияние занятий по изобразительной деятельности на художественно-эстетическое развитие детей.

Для этого нами были выделены критерии исследуемой способности:

- содержание рисунка;
- наличие замысла до начала рисования;
- уровень технических умений и навыков;
- использование средств выразительности;

В рисунках детей на констатирующем этапе эксперимента преобладают графические рисунки (шаблонное рисование, т.е. стереотипное изображение привычных образов). В основном дети использовали карандаши и мелки. Во многих рисунках отсутствует сюжет и композиция.

На формирующем этапе эксперимента были экспериментально апробированы специально разработанные занятия по изобразительной деятельности как средства формирования художественно-эстетического развития детей старшей группы.

В результате проведенного эксперимента было замечено, что у детей экспериментальной группы повысилось эстетическое восприятие, развился художественный вкус, проявились индивидуальные творческие способности.

После формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент с целью оценки эффективности проделанной работы по развитию художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. На контрольном этапе эксперимента проведена повторная диагностика и подведены итоги экспериментальной работы.

Применение установленных критериев в констатирующем эксперименте позволило сравнить полученные данные и сделать определенные выводы о качественных изменениях художественно-эстетического развития, проявления интереса к произведениям искусства, умение понять и воспринимать происходящие на картинах события.

Все работы детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента очень красочные, они используют яркие цвета и оттенки красок: (зелёный, красный, синий, коричневый и др.). В рисунках детей преобладала тема природы, семьи, животных, сказочные сюжеты. Линия, цвет, форма используются как основные средства выразительности в рисунках. Большинство детей использовали разнообразную технику рисования, комбинировали их.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что основные выводы и методические подходы позволяют помочь воспитателям и родителям целенаправленно и продуктивно осуществлять процесс художественно-эстетического развития.

Заключение. Проблема художественно-эстетического развития довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Художественно-эстетическое развитие действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения – все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством художественно-эстетического развития. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что изобразительная деятельность является одним из основных средств эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность – это вид художественно-творческой деятельности, которая предполагает изображение окружающего мира и отношения к нему в различных художественных материалах. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте. Детская изобразительная деятельность носит творческий характер. При правильном руководстве возможностями ребенка, ребенок развивается как творческая личность.

В практической части дипломной работы было определено, что художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет эффективным при использовании специально разработанных занятий по изобразительной деятельности.

Данное утверждение нами доказано.