

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г.Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

### ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

студентки 4 курса 45к группы  
направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»  
социально-гуманитарного факультета  
Грицининой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Л.Н. Смотрова

Зав. кафедрой социальных и гуманитарных дисциплин  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Т.А. Юмашева

**Балашов 2016**

## ВВЕДЕНИЕ

Интерес к проблемам правового регулирования отношений, связанных с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, с каждым годом неуклонно возрастает. Со становлением информационного общества число нарушений авторских прав увеличивается. Ежедневно становится все более актуальным вопрос защиты авторов от плагиата (книги, фильмы, музыку – в виртуальном пространстве можно найти практически все). Проблемы охраны и защиты авторского права усилились в связи с появлением электронных библиотек и размещением авторских произведений в сети Интернет и, соответственно, нуждаются в новых правовых механизмах регулирования.

Авторское право затрагивает как имущественные и личные неимущественные интересы правообладателя, так и общественные интересы – интересы культуры и просвещения.

На современном этапе необходимо законодательно обеспечить правовую охрану и защиту авторских прав в Интернете и при этом не ограничивать возможности автора использовать сетевые ресурсы для распространения своих произведений и прав других на получение и использование информации.

На сегодняшний день возникла потребность осмысления сущности и роли авторского права в защите общественных и индивидуальных интересов участников соответствующих отношений. Несомненно, законодательство совершенствуется, судебная практика развивается, однако проблемы правового регулирования авторских отношений остаются.

Вышеизложенные факты позволяют говорить об актуальности темы, выбранной для изучения.

12 марта 2014 г. был принят Федеральный закон № 35-ФЗ «О внесении изменений в первую, вторую и четвертую части Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации», в результате многие положения главы 70 «Авторское право» и

главы 71 «Права, смежные с авторскими» ГК РФ претерпели изменения, многие из которых вступили в силу с 1 октября 2014 года, а отдельные – с 1 января 2015 года.

Основным мотивом, сыгравшим роль в выборе темы для написания бакалаврской работы, послужило стремление к достаточно четкому и полному представлению о современном авторском праве в Российской Федерации, стремление определить закономерности развития авторского законодательства, достоинства, недостатки и пути его совершенствования.

**Актуальность** темы исследования предопределила цель настоящей выпускной квалификационной работы.

**Цель исследования:** на основе изучения гражданского законодательства, юридической литературы и правоприменительной практики комплексно изучить и исследовать гражданско-правовой институт авторских прав и способов их защиты.

Для достижения поставленной цели в работе предусматривается решение следующих **задач**:

- изучить нормативно-правовые акты, научную и учебную литературу по теме исследования;
- раскрыть понятие «авторское право» и рассмотреть его функции;
- рассмотреть и проанализировать особенности исторического развития и становления авторского права;
- исследовать содержание авторских прав;
- выяснить специфику гражданско-правовых способов защиты авторских прав;
- обобщить и систематизировать судебную практику по теме исследования.

**Предмет** исследования: общественные отношения, возникающие в сфере закрепления за автором его прав на произведения науки, литературы или искусства независимо от формы, назначения и достоинства произведения, а также от способа его воспроизведения.

**Объект** исследования: гражданское законодательство Российской Федерации, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения, а также способы их защиты.

Основу методологии настоящего исследования составляют научные методы познания общественных явлений и процессов. В качестве методов исследования были использованы обще- и частнонаучные методы познания, при этом в числе общенаучных были использованы такие, как исторический и формально-логический методы, методы системного и комплексного анализа. В числе частноправовых методов – историко-юридический, формально-юридический, а также сочетание указанных методов.

**Теоретическую основу исследования** составили работы российских правоведов, в числе которых В. Ю. Бузанов, Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, Ю.Т. Гульбин, В.И. Еременко, В.О. Калятин, А.Л. Маковский, Е.А. Моргунова, В.В. Погуляев, А.П. Сергеев, В.Н. Уруков и др.

**Нормативную и эмпирическую основу** исследования составили: Конституция РФ, гражданское законодательство, в частности четвертая часть Гражданского кодекса РФ, федеральные законы и иные нормативно-правовые акты.

**Структура работы:** работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения и списка литературы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Теоретический анализ общих положений авторского права в гражданском законодательстве, научной, учебной и юридической литературе позволил сделать ряд выводов.

Авторское право – гражданско-правовые отношения, которые регулируют процесс создания и использования произведений науки, литературы, искусства.

К задачам авторского права относят обеспечение интересов авторов и их правопреемников и интересы общества в целом, а также функции.

Выделяют 4 функции – признание авторства и охрана произведений науки, литературы и искусства; установление режима использования произведений, т. е. кто и на каких условиях вправе использовать охраняемое произведение; наделение авторов интеллектуальными правами на произведения науки, литературы и искусства (авторскими правами); защита прав авторов и других правообладателей.

Появление и развитие авторского права большинство исследователей связывают с развитием печатной техники.

Книгопечатание пришло в Россию только во времена Ивана IV Грозного. В 1564 году была издана первая русская печатная книга.

Первые частные типографии, возникшие при Петре I, просуществовали до 1783 года. В 1801 году император Александр I снова разрешил открыть частные типографии, но доминирующее положение государства в сфере издательского дела сохраняется до середины XIX века.

В 1828 году в качестве специальной главы Цензурного устава появился первый закон, который закрепил права на использование литературных произведений за авторами. В 1830 году вступило в силу новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей.

В 1887 году нормы авторского права были объединены в Свод Законов Российской империи, а через 10 лет Государственный совет принял решение подготовить новый закон об авторских правах.

После Октябрьской революции 1917 года «Положение об авторском праве» 1911 года было отменено.

Монополизация государства в области авторских прав проявилась в Декрете СНК РСФСР от 26 ноября 1918 года «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием», которым объявлялись произведения многих писателей и композиторов собственностью государств.

Постановлением ВЦИК, СНК РСФСР от 8 октября 1928 года «Об авторском праве» за авторами пожизненно признавались права на созданные ими произведения.

В 1964 году вступил в действие Гражданский кодекс РСФСР. Данный кодекс содержал четвертый раздел «Авторское право», полностью посвященный авторскому праву.

В Российской Федерации Основы гражданского законодательства вступили в силу 3 августа 1992 года. С принятием 9 июля 1993 года Закона «Об авторском праве и смежных правах» перестал применяться раздел пятый Основ гражданского законодательства 1991 года. В 2006 году был принят Гражданский кодекс РФ, где права на интеллектуальную собственность законодательно закрепляются в части четвертой. Авторское право охраняет глава 70, а права, смежные с авторскими, – глава 71.

К числу субъектов относят авторов произведений науки, литературы, искусства, соавторов, авторов служебных произведений, наследников и иных правопреемников.

К объектам относят произведения науки, литературы и искусства.

Теоретический анализ проблемы содержания авторского права позволил сделать следующие выводы.

Действующее законодательство закрепляет за авторами произведений широкий круг авторских прав, которые представляют собой совокупность личных неимущественных и имущественных прав.

Личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. К ним относятся права авторства, на авторское имя, на неприкосновенность, на обнародование произведения и на его отзыв, на опубликование.

Исключительные права – основная группа авторских прав, которая обеспечивает автору возможность контролировать все виды использования произведений и получать доходы от такого использования.

Права авторов имеют определенные ограничения в плане созданных ими произведений. Носителем исключительного имущественного права является автор или иной субъект авторских правоотношений. В отличие от личных неимущественных прав исключительное право на произведение может переходить по наследству (ст. 1283 ГК РФ).

Автор произведения имеет и иные права: право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.

Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовой или гражданско-правовой договор между работодателем и автором не предусматривает иное.

Право на отзыв представляет собой право автора до действительного обнародования произведения отказаться от ранее принятого решения о его обнародовании.

Право следования представляет собой специальное самостоятельное право, которое распространяется непосредственно на авторов произведений изобразительного искусства. В случаях отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже оригинала автор имеет право на получение от продавца вознаграждения.

Автор пользуется правом следования и в отношении авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений. Право следования не отчуждается, но может переходить к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение.

Право доступа предоставляет возможность автору произведения изобразительного искусства потребовать от собственника оригинала предоставить ему возможность реализовать право на воспроизведение своего произведения.

Теоретический анализ проблем защиты авторских прав позволил сделать ряд выводов.

Нарушение авторского права представляет собой правонарушение, суть которого заключается в нарушении условий договора о запрещении использования произведений науки, литературы и искусства без разрешения автора или правообладателя.

В качестве нарушения авторских прав рассмотрены контрафакция, плагиат, пиратство.

Под контрафакцией следует понимать новый продукт, который создан на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.

Согласно ст. 48 Закона об авторском праве, контрафактными являются оригиналы, которые зафиксированы на материальном носителе, или экземпляры произведений и фонограмм, даже если они изготовлены и распространены с соблюдением авторских и смежных прав, но в дальнейшем будут использоваться для совершения нарушения.

Под плагиатом следует понимать умышленное присвоение авторства. Ущерб, причиненный автору в результате плагиата, влечет за собой уголовную ответственность (ст. 146 УК РФ).

Термин «пиратство» легального закрепления в российском законодательстве в сфере авторских прав не имеет. Данное понятие характеризуется как незаконное использование объектов авторских прав и направлено оно на извлечение коммерческой выгоды.

В зависимости от содержания нарушенных прав выделяются следующие виды: нарушение личных неимущественных прав (в том числе плагиат); нарушение имущественных исключительных прав (контрафакция); смешанные нарушения.

Защита авторских прав осуществляется в двух формах: внеюрисдикционный порядок защиты и юрисдикционный порядок защиты.

Верховным судом РФ обобщена и опубликована судебная практика, связанная с разрешением споров о защите интеллектуальных прав. В России впервые был создан Суд по интеллектуальным правам, в ведении которого находятся все споры, касающиеся оспаривания нормативных правовых актов

всех уровней в сфере правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Но тем не менее суды общей юрисдикции и арбитражные суды все равно продолжают рассматривать дела, связанные с защитой авторских прав.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Защита авторских прав – достаточно сложный правовой процесс, порождающий неоднозначные подходы к его изучению.

Под защитой прав авторов следует понимать совокупность мер, направленных на признание или восстановление авторских прав и защиту интересов их обладателей.

Но на сегодняшний день выработана относительно стабильная система защиты авторских прав, которая представляет собой совокупность мер, направленных непосредственно на восстановление либо признание таких прав и защиту интересов их обладателей при их нарушении или оспаривании. В действующем законодательстве содержится достаточная регламентация видов, форм, средств и способов защиты авторских прав, в основе которых заложены гражданско-правовые способы защиты.

Чтобы усовершенствовать защиту авторских прав необходимо выработать единую государственно-правовую политику, обеспечивающую надлежащие условия реализации и охраны прав и законные интересы авторов.

Российская Федерация делает положительные шаги в данном направлении. Но все же имеются вопросы, требующие решения. К примеру, отсутствует законодательное закрепление многих важных терминов, критериев. В законодательстве нет специальных норм, которые бы обеспечивали соответствующую защиту авторских прав авторов, не достигших совершеннолетия, авторов, которые признаны законом недееспособными и т. д.

К основным видам защиты авторских прав относятся уголовно-правовые, административно-правовые и гражданско-правовые способы.

Авторские права находятся под защитой Конституции РФ, Гражданского кодекса РФ, Уголовного кодекса РФ и т. д.

В последние годы значение интеллектуальной собственности приобретает более существенное значение среди других видов собственности. Интеллектуальная собственность представляет собой объект охраны во всем мире.

Самой важной гарантией, обеспечивающей стабильность гражданского общества в любом государстве мира, является предоставление субъектам гражданских прав юридической возможности по их защите.

В российской юридической практике принято различать охрану и защиту прав. В широком смысле, понятие «охрана прав» охватывает всю совокупность мер, которые обеспечивают нормальный ход реализации прав. В защите интеллектуальной собственности существует вполне чёткая тенденция к её усилению. Принятие четвёртой части Гражданского кодекса, которая полностью посвящена интеллектуальной собственности, говорит об огромном значении и актуальности данной проблемы.

В целом законодательство РФ представляет авторам и другим правообладателям достаточно мощный, четкий набор правовых средств для реализации прав в современных условиях и, соответственно, для их эффективной защиты или оспаривания. Правильное распоряжение этими правовыми возможностями во многом является задачей самих авторов.

Понятие интеллектуальной собственности – правовое понятие, получившее конституционное закрепление. Ст. 44 Конституции РФ имеет прямое действие и гарантирует каждому свободу творчества и предусматривает охрану интеллектуальной собственности законом. В соответствии ст. 71 Конституции РФ правовое регулирование интеллектуальной собственности относится непосредственно к ведению Российской Федерации.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года: текст с изменениями и дополнениями на 2015 год: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2015. – 32 с.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая, вторая, третья и четвертая: текст с изменениями и дополнениями на 20 февраля 2015. – М.: Эксмо, 2015. – 688 с.

3. Уголовный кодекс Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 15 мая 2015. – М.: Эксмо, 2015. – 224 с.

### **Монографии, учебники, учебные пособия, комментарии**

4. Алексеев, С. С. Общая теория права: учебник / С. С. Алексеев. – М.: Проспект, 2009. – 576 с.

5. Белов, В.А. Гражданское право: Общая и особенная части: учебник / В. А. Белов. – М.: АО «Центр ЮрИнфоР», 2003. – С. 575.

6. Гаврилов, Э.П. Советское авторское право. Основные положения. Тенденции развития: учебник/Э. П. Гаврилов.– М.: Наука, 1984. – 222 с.

7. Гришаев, С.П. Охрана и защита авторских прав: учебное пособие /С. П. Гришаев. – М.: Юрист, 2009. – 46 с.

8. Дозорцев, В.А. Понятие исключительного права: учебное пособие / В. А. Дозорцев.– М.: Юристь, 2008. – 64 с.

9. Карамзин, Н.М. История государства Российского: учебник/ Н. М. Карамзин. – М.: Эксмо, 2002. – 685 с.

10. Коршунова, Н. М. Право интеллектуальной собственности: учебное пособие / Н.М.Коршунова, Н. Д. Эриашвили. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2011. – С.17

11. Макагонова, Н. В. Авторское право: учебное пособие / Н. В. Макагонова. – М.: Юрайт, 2008. – 288 с.

12. Моргунова, Е. А. Авторское право: учебное пособие / Е.А. Моргунова. – М.: Норма, 2009. – С. 133

13. Свердлык, Г. А. Защита и самозащита гражданских прав: учебное пособие / Г. А. Свердлык, Э. Л. Страунинг. – М.: Лекс-книга, 2002.– 124 с.

14. Свечникова, И. В. Авторское право: учебное пособие / И. В. Свечникова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – С.20
15. Сергеев, А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учебник / А. П. Сергеев.– М.: ПБОЮЛ Гриженко Е.М., 2007.– 312 с.
16. Сергеев, А. П. Гражданское право: учебник / А. П. Сергеев. – М.: Велби, 2009. – 290 с.
17. Силенок, М. А. Авторское право: учебно-методическое пособие / М. А. Силенок. – М.: Приор, 2010. – 190 с.
18. Ананьева, Е. А. Авторское право и реклама/ Е. А. Ананьева // Интеллектуальная собственность. – 2001. – № 1. – С.33
19. Вилинов, А. А. Особенности защиты авторских и смежных прав в Интернете и локальных сетях / А. А. Вилинов // Юрист. – 2007. – № 7. – С.32
20. Гаврилов, Э. П. Авторское право и фольклор / Э. П. Гаврилов // Советское государство и право. – 1985. – № 5. – С. 88
21. Гаврилов, Э.П. Комментарий к Постановлению Пленума Верховного Суда РФ от 19 июня 2006 года о вопросах применения законодательства об авторском праве и смежных правах / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. –2006. – № 9. – С. 23-52.
22. Гаврилов, Э. П. Некоторые актуальные вопросы авторского права и смежных прав / Э. П. Гаврилов // Хозяйство и право. – 2005. – №1. – С. 24