

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ
ХАРАКТЕРА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

студентки 4 курса 42К группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
профиля факультета естественно-научного и педагогического образования
Дмитриенко Светланы Викторовны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат психологических наук,
доцент _____

Т.Н. Акулова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Термин «характер» введен в обиход науки и жизни древнегреческим ученым и философом Теофрастом (IV—III вв. до н. э.) Слово «характер» по-гречески означает «черта», «примета», «признак», «особенность»

В общем, или широком, смысле слова под характером человека надо понимать индивидуальные ярко выраженные и качественно своеобразные психологические черты человека, влияющие на его поведение и поступки. Если речь идет о характере человека, то имеются в виду все его индивидуально выраженные и своеобразные психологические черты. Характеризовать человека всегда означает дать психологию его как индивидуальности, выделить не сумму ее качеств, а те черты, которые отличают данного, человека от других людей и вместе с тем структурно целостны, т.е. представляют собой известное единство.

В психологии под характером понимают совокупность индивидуально-своеобразных психических свойств, которые проявляются у личности в типичных условиях и выражаются в присущих ей способах деятельности в подобных условиях. Характер взаимосвязан с другими сторонами личности, в частности с темпераментом и способностями.

Актуальность представленной темы заключается в том, что на ранних этапах развития характера типологические особенности имеют тенденции определять стиль поведения — аффективность и порывистость одних, медлительность других, импульсивность третьих и стеснительность четвертых. Следует корригировать отрицательные проявления, формировать умение произвольно управлять своим поведением в соответствии с требованиями культуры. Необходимо формировать отвечающие содержанию отношения привычки, манеры, стиль, для чего надо ставить ребенка в соответствующие условия, стимулируя и практикуя нужное поведение. Характер — это своеобразное интегральное проявление многих свойств

личности, а потому формирование характера связано с общим развитием личности.

Развитие характера ребенка происходит на всем протяжении дошкольного возраста и во всех видах его деятельности. Одним из средств формирования характера является художественная литература. Общение с прекрасным, умение его воспринимать, понимать и чувствовать во многом содействует формированию социально-нравственных основ мировосприятия и отношения к действительности. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом — силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Таким образом, тема использования произведений художественной литературы в процессе развития характера дошкольника имеет ключевое значение в образовательно-воспитательном процессе ДОО. Наиболее значительны в раскрытии этой темы работы М.М.Алексеевой, М.К. Боголюбской, В.В.Гербовой, Г.А. Тумаковой, В.В. Шевченко, В.И. Яшина. Именно такое положение дел и обусловило актуальность выбора данной темы исследования.

Объект исследования – процесс развития характера дошкольников.

Предмет исследования – условия развития характера старших дошкольников в процессе ознакомление с произведениями художественной литературы.

Цель исследования – провести эмпирическое исследование по формированию характера дошкольников.

Гипотеза исследования: художественная литература оказывает социальное и нравственное воздействие на личность ребенка старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- рассмотреть основные подходы к проблеме характера в психолого-педагогических исследованиях;

- раскрыть особенности развития ребенка в период старшего дошкольного возраста;

- определить роль художественной литературы в развитии ребенка-дошкольника,

- провести опытно-экспериментальное исследование с целью формирования нравственных аспектов характера дошкольников,

- рассмотреть специфику организации НОД по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы.

Методологическая основа исследования: работы ученых по проблеме формирования характера Э. Кречмер, У. Шелдон, Э. Фромм, К. Леонгард, А. Е. Личко и др.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение, эксперимент, включающий следующие диагностики:

1. Специфика поведенческих проявлений характера ребенка.
2. Определение личностных проявлений дошкольников.

Теоретическая значимость исследования: раскрыта сущность понятия «характер»; уточнены психолого-педагогические особенности и пути эффективного развития характера ребенка в период дошкольного детства.

Практическая значимость исследования: представленная в работе система НОД с использованием литературных произведений, направленная на формирование характера старших дошкольников, может быть использована воспитателями в ДОУ.

Структура исследования

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложений (4). Список литературы включает 61 источник.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе исследования «Психолого-педагогические основы характера в структуре личности ребенка» рассмотрены основные подходы к проблеме развития характера в отечественных и зарубежных исследованиях, рассмотрена взаимосвязь развития характера ребенка в структуре личности и раскрыты особенности развития характера в старшем дошкольном возрасте.

Характер - это совокупность устойчивых черт личности, определяющих отношение человека к людям, к выполняемой работе. Характер проявляется в деятельности и общении (как и темперамент) и включает в себя то, что придает поведению человека специфический, характерный для него оттенок.

В общении с людьми характер человека проявляется в манере поведения, в способах реагирования на действия и поступки людей. Он в отличие от темперамента обусловлен не столько свойствами нервной системы, сколько культурой человека, его воспитанием.

Попытки построения типологии характеров неоднократно предпринимались на протяжении всей истории психологии. Одной из наиболее известных и ранних была предложена немецким психиатром и психологом Э. Кречмером. Несколько позже аналогичную попытку предпринял его американский коллега У. Шелдон, а затем — Э. Фромм, К. Леонгард, А. Е. Личко и ряд других ученых.

Э. Кречмер выделил и описал три наиболее часто встречающихся типа строения тела или конституции человека: астенический, атлетический и пикнический.

В общей структуре личности характер занимает центральное место, объединяя все другие свойства и особенности поведения. Характер человека, влияет на его познавательные процессы волевые и инструментальные черты характера. Эмоциональная жизнь человека находится под прямым влиянием характера. Он определяет индивидуальность и своеобразие личности. От

других черт личности характер отличается, прежде всего, своей устойчивостью и более ранним формированием.

Основную роль в формировании и развитии характера ребенка играет его общение с окружающими людьми. В характерных для него поступках и формах поведения ребенок, прежде всего, подражает его близким взрослым людям. При помощи прямого научения через подражание и эмоциональные подкрепления он усваивает формы поведения взрослых.

Сензитивным периодом жизни для становления характера можно считать возраст от 2-3 до 9-10 лет, когда дети много и, активно общаются как с окружающими взрослыми людьми, так и со сверстниками, открыты для воздействий со стороны, с готовностью их принимают, подражая всем и во всем. Взрослые люди в это время пользуются безграничным доверием ребенка, имеют возможность воздействовать на него словом, поступком и действием, что создает благоприятные условия для подкрепления нужных форм поведения.

Развитие характера ребенка включает две стороны. Одна из них состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и осознает свое место в нем; это порождает новые типы мотивов поведения, под влиянием которых ребенок совершает те или иные поступки. Другая сторона – развитие чувства и воли. Они обеспечивают действенность этих мотивов, устойчивость поведения, его известную независимость от изменения внешних обстоятельств. Сила потребности во внешних впечатлениях заключается в том, что, удовлетворяя ее, взрослый вводит ребенка в мир социальной действительности – общественно выработанных навыков, умений, способов практической деятельности, морали и т.п.

Вторая глава работы представлена эмпирическим исследованием воздействия художественной литературы на становление характера старшего дошкольника. В практической главе также показана роль и место художественной литературы в развитии характера дошкольников, отражена специфика организации занятий по ознакомлению дошкольников с

произведениями художественной литературы и предложены коррекционные игры и упражнения для детей с различными видами темперамента.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе, которая расширяет кругозор ребенка, вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вкус.

Опытно-экспериментальное исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Цель констатирующего этапа: определить специфику поведенческих проявлений характера ребенка старшего дошкольного возраста. Для этого необходимо определить наличие отклонений в поведении ребенка, а также установить уровень опасности этих отклонений в соответствии с установленными критериями оценки. С этой целью мы определяли специфику поведенческих проявлений ребенка и доминирующий тип поведения у детей.

Результаты исследования показали, что у большинства детей гуманистический базис личности сформирован незначительно, что в свою очередь ведет к негативному отношению детей к окружающим, снижению уровня трудолюбия у детей, не высокому уровню патриотического потенциала личности. Подобные явления необходимо изменить в сторону позитивности развития личности. Следовательно, необходимо проведение психолого-развивающей программы.

Цель формирующего эксперимента: развитие поведенческих проявлений характера ребенка старшего дошкольного возраста.

Выявляя динамику поведенческих проявлений характера ребенка старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что в большинстве своем коррекция дала положительные результаты, следовательно, подобранная нами коррекционная методика эффективна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый человек отличается от любого другого своим индивидуальным психологическим своеобразием. В этом смысле в обычной речи и говорят о чертах, характерных для данного человека. В психологии под характером понимают совокупность индивидуально-своеобразных психических свойств, которые проявляются у личности в типичных условиях и выражаются в присущих ей способах деятельности в подобных условиях. Характер взаимосвязан с другими сторонами личности, в частности с темпераментом и способностями. В общении с людьми характер человека проявляется в манере поведения, манере общения, в способах реагирования на действия и поступки людей.

Характер не является застывшим образованием, он формируется на всем жизненном пути человека. Анатомо-физиологические задатки не предопределяют абсолютно развитие того или иного характера. Признание же зависимости характера от таких факторов, как внешний облик, конституция тела, дата рождения, имя и т.п., ведет к признанию невозможности сколько-нибудь существенным образом изменять и воспитывать характер.

Описанные в работе типы характера порой в чистом виде в жизни встречаются не часто. Иногда они сочетаются друг с другом так, что у одного и того же человека обнаруживаются признаки разных типов темперамента и характера. К тому или иному типу человека относят на основании того, что в его психологии и поведении доминируют черты какого-либо одного из описанных типов.

Развитие характера ребенка происходит на всем протяжении дошкольного возраста и во всех видах его деятельности. Одним из средств формирования характера является художественная литература.

Велико значение детской художественной литературы в формировании характера дошкольников. Общение с прекрасным, умение его воспринимать, понимать и чувствовать во многом содействует формированию социально-

нравственных основ мировосприятия и отношения к действительности. Использование средств детской художественной литературы часто является кратчайшим путем донесения до сознания ребенка представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном.

В процессе чтения художественной литературы, осуществляется интеллектуальное и нравственно-эстетическое воспитание дошкольников, развитие их эмоциональной отзывчивости, эстетических вкусов, интереса к книге. Работа с любым художественным текстом (прозаическим или поэтическим) развивает память ребенка, его интеллект.

Практическая глава работы представлена эмпирическим исследованием специфики поведенческих проявлений характера ребенка старшего дошкольного возраста.

По результатам диагностики на этапе констатирующего эксперимента наблюдается, в основном, протестное и агрессивное поведение у дошкольников. А также у большинства детей гуманистический базис личности сформирован незначительно, что в свою очередь ведет к негативному отношению детей к окружающим, снижению уровня трудолюбия у детей, не высокому уровню патриотического потенциала личности. Представленные результаты свидетельствуют о необходимости проведения определенной развивающей работы по формированию гуманистической основы личности и снижению протестного и агрессивного поведения дошкольников.

Психолого-развивающая программа, представленная системой НОД и игр с дошкольниками с использованием художественной литературы, является эффективной, что подтверждают результаты контрольного эксперимента.

На основе проведенного теоретического и опытно-практического исследований нами были разработаны методические рекомендации педагогам ДОУ, осуществляющим использование игровых технологий в коррекции поведения детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.