

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬ-
НЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

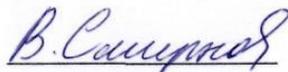
**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ П.П.ЕРШОВА
«КОНЕК ГОРБУНОК »В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БУКРЕЕВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.



В.В Смирнова

Зав. кафедрой
док. филол. наук, доц.



Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

Введение Уроки литературного чтения в программе начальной школы можно считать пространством для развития всех сфер личности: от умения детей работать с книгой и понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы, от общей начитанности зависят их успехи дальнейшей жизненной ориентации, социализации.

Уроки литературного чтения в программе начальной школы можно считать пространством для развития всех сфер личности: от умения детей работать с книгой и понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы, от общей начитанности зависят их успехи дальнейшей жизненной ориентации, социализации.

Особая сложность проблемы заключается в том, что объяснить свое восприятие, осознать его и перевести на язык слов, на уровень логических понятий свои чувства, свое интуитивное понимание сердцем и душой того, что открыто его внутреннему взору, ребенок часто самостоятельно не способен. Но учитель может помочь ему в этом с помощью тщательно продуманной системы вопросов, направленных на активизацию работы души и ума, ведущих читателя-ребенка к осмыслению своих чувств, от подсознательного понимания через анализ текста к осознанному открытию нравственно-духовного смысла произведения.

Актуально это и для изучения восприятия литературной сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» в начальной школе.

Сказка «Конек-горбунок» известна всем. Несомненно, это классическое произведение в литературе для детей. Автор сказки П.П. Ершов создал сказку, которая уже почти два столетия доставляет радость читателям всех возрастов. Ребенка занимает внешний ход событий, история Ивана - дурачка, который с помощью Конька-горбунка обретает счастливую судьбу. Взрослея, читатель открывает глубокий смысл сказочного повествования, наслаждается мелодикой стиха и осознает сатирическую подоплеку событий, оценивает

тонкий юмор сказки. В этом проявляется глубинная связь со сказкой народной, которая также предназначалась для всех возрастов и учила жизни, доставляя эстетическое наслаждение. Трудно представить человека, который был бы не знаком с этой сказкой.

Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» изучается во всех программах начального образования, как в урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся. Это и определяет **актуальность** рассмотрения темы данной выпускной квалификационной работы: сть «Методика изучения сказки П.П.Ершова «Конёк – горбунок» в начальной школе».

Объект исследования – литературная сказка «Конек-горбунок» П.П.Ершова.

Предмет исследования – методика изучения сказки П.П.Ершова «Конёк – горбунок» в начальной школе.

Цель исследования – изучить методы и приемы, применяемые при рассмотрении сказки «Конек-горбунок» П.П.Ершова.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности литературной сказки как особого жанра в литературе;
2. Раскрыть художественное своеобразие литературной сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок»;
3. Изучить методы и приемы анализа сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок» в начальной школе.
4. Проанализировать конспекты уроков по данному произведению.

Важная роль авторских сказок в формировании юного читателя, его читательских вкусов и его отношения к жизни обуславливает **практическую значимость** разработки методики изучения авторской сказки в начальной школе.

В качестве **теоретической базы** использованы работы Е. А. Анатольевой, Л. Ю. Брауде, В.Я.Проппа, Н. М. Демуровой, М.Н.

Липовецкого, Л. В. Овчинниковой, В.А. Бахтиной, М.Н. Липовецкого, И.П. Лупановой и т.д.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основное содержание работы. Первая глава «Художественно – эстетические особенности сказки П.П. Ершова «Конек - горбунок» посвящена рассмотрению литературной сказки как особого жанра в русской литературе.

В научной литературе сказка определяется чаще всего как один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры [Пропп:1997].

Многие русские писатели создавали литературные сказки: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин, М. Горький, В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С.В. Михалков, П.П. Бажов, В.П. Катаев, А.П. Гайдар, С.А. Могилевская, Е.Л. Шварц, С. Лагин и др. С именами этих писателей в детской литературе сформировался жанр авторской сказки, и утвердились принципы литературной сказки как жанра. Авторская сказка развивалась на принципах народного искусства и национальной письменной литературы.

Многие особенности, присущие сказке как виду литературы, сложились уже на ранних этапах ее развития. Русская литературная сказка восприняла то, что было выработано традиционным фольклором (духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости - в совершенной, гармоничной, емкой, веками вырабатывавшейся форме), соединив нравственные ценности и художественные достижения народа с авторским талантом. Сказка стала составной частью духовной культуры народа, сказочные принципы

осмысления и изображения мира и человека универсальны и узнаваемы в искусстве.

Исходя из жанрового многообразия литературной сказки, исследователь Л.В. Овчинникова выделяет следующие **функционально-тематические группы авторской сказки**:

- философские - относятся к содержательной стороне произведения; философско-лирические;
- романтические - относятся к методу творчества;
- научно-фантастические;
- игровые;
- познавательные, в которых важны и цель, преследуемая при написании произведения и определяющая расстановку акцентов, и способ подачи материала [Овчинникова: 2001].

В авторской сказке можно обнаружить все многообразие **художественных особенностей фольклора**:

- 1) традиционные зачины, присловья, словесные формулы;
- 2) двоимирие — два плана повествования: реальный и вымышленный, фантастический;
- 3) разговорность речи, краткость повествования;
- 4) цепевидность сказки позволяет расположить по порядку эпизоды и следить за их порядком и логикой;
- 5) постоянные эпитеты;
- 6) действие закона троичности;
- 7) украшением сказки являются разные прибаутки, присказки, стихотворные и песенные вставки;
- 8) употребление слов или устойчивых словосочетаний, заимствованных из устного народного творчества для стилизации [Ильинова 2002].

Следовательно, литературная (авторская) сказка - это фольклорно-обусловленный вид (жанр) эпоса, воссоздающий на основе фольклорной

сказочной (фантастической) условности мифологизированный художественный мир с характерными для него необычными ситуациями в рамках авторской концептосферы по законам народного и литературного творчества.

В параграфе 1.2. анализируются художественные особенности сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Сказка П.П.Ершова - стихотворное повествование, изобилующее диалогами, прямой речью. Это говорит о том, что сказка не просто складывается, но и разыгрывается перед нами. Живая устная речь героев как бы рождается на наших глазах, искусно вплетаясь в речь повествователя, сказителя, характер которого также без труда восстанавливается.

Сказитель у П.П. Ершова персонифицирован, о себе он заявляет в первом лице (чего нет в народных сказках):

Много ль времени аль мало

С этой ночи пробежало -

Я про это ничего

Не слыхал ни от кого.

П.П. Ершов использует фольклорные мотивы в своей сказке, она собрана из нескольких сказок: здесь есть и чудесный помощник главного героя – Конёк, он помогает Ивану во всём и не бросает его в беде. Как и в русских народных сказках, главный герой переживает перевоплощение и становится мужем прекрасной Царевны и Царем. Главные злодеи повержены и наказаны.

Вторая глава **«Методические подходы к изучению сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» в начальной школе»** содержит анализ роли сказки П.П. Ершова в детском чтении и описывает технологию изучения сказки в начальных классах. Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает

качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. А ведь именно знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующие формированию необходимых умений при анализе сказок. Умения дают возможность сформировать стандарты в работе, позволяют разнообразить ее с целью создания у детей необходимого эмоционального фона в восприятии, настроить их на то, что нет одинаковых сказок, что каждая сказка интересна по-своему. В практике преподавания чтения сказок не редко проходят однопланово, без учета литературоведческой специфики этого жанра, в результате чего дети усваивают не глубину содержания «сказочного мира», не его метафоричность и не скрытый в нем нравственный и социальный смысл, а лишь фабулу которую они зачастую буквально соотносят с реальной действительностью.

В целом сказка написана звонким четырёхстопным хореем, отличается музыкальностью стиха. Иногда случается нарушение ритма. Попадают словесные натяжки: жары птицы, версту, другу пробежал, молвил ловчий мря со смеху, канальски отличиться и др. Всё это является следствием некритического отношения к народному творчеству, невнимания к строгому отбору языковых единиц, к отделке стиха. Но сказка и потрясает красивейшими образными, ёмкими народными выражениями как утро зориться, смотреть вполуглаз, напраслина и прочие [Шапошникова].

В работе представлен анализ уроков по изучению сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». Красота и оригинальность сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» предоставляет учителю необыкновенные возможности в создании урока по её изучению.

Анализируя сказку на уроке в начальной школе, следует исходить из того, что все образы «Конька - горбунка» П.П. Ершова поражают своей

органичностью, и подчиненностью единой идее основного мотива сказки - счастливая судьба ожидает только добрых, бескорыстных и простодушных людей.

Центральными персонажами произведения стали Иван-дурак и Конек-Горбун. В выпускной квалификационной работе рассматриваются некоторые варианты уроков по данной теме. Так учителем начальной школы Панфиловой О.Ю., МОУ «Лицей г.Вольска» разработан и проведён следующий урок:

Предмет, класс: литературное чтение, 4 класс

Тема урока: «П.П. Ершов. Сказка «Конёк-горбунок»

Тип урока: закрепление пройденного.

Используемые технологии:

- технология использования в обучении игровых методов;
- частично-поисковый метод (обучающиеся самостоятельно решают познавательные задачи, создают и решают проблемные ситуации);
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь, карточки с заданиями, презентация.

Цель урока:

создать условия для восприятия и осознания сюжетной линии и эмоционального контекста сказки, для обсуждения нравственного урока, который можно извлечь из содержания сказки

Задачи:

Образовательные

- Продолжить работу со сказкой П.П. Ершова «Конек-горбунок».
- Создать условия для знакомства с композиционными особенностями сказки.

-Сформировать умение у обучающихся сравнивать народные и литературные сказки.

Развивающие

- Продолжить работу по формированию умения видеть скрытый смысл, заключенный в сказках.

- Продолжить работу по развитию общего и литературного.

- Продолжить работу по формированию умения наблюдать, выделять общие и существенные признаки, связи, отношения, выделять главное.

Воспитательные

- Организовать деятельность обучающихся таким образом, чтобы они смогли оформить свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.

- Воспитывать умение сотрудничать, договариваться с другими о последовательности действий и результате, представлять другим ход своей работы и результат.

- Формировать творческое отношение к процессу обучения, эмоционально-ценностное отношение к учебной проблеме.

Ход урока.

1. Организационный момент

2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний

Учитель: Ребята, какую сказку мы прочитали на прошлом уроке?

- Нет сомнений, что всех героев сказки вы знаете, а вот убедиться в этом вы сможете сами, выполнив задание: *Flash-ресурс:* [http://files.school-collection..ru/dlrstore/zip](http://files.school-collection.ru/dlrstore/zip)

Учитель: Какое из заданий вызвало у вас трудности? Назовите положительных, отрицательных, нейтральных героев сказки.

Учитель: Выполненное задание свидетельствует о том, что можно идти дальше. Поэтому сегодня на уроке мы ставим перед собой более

серьезную цель – быть исследователями сказки. Такой работой занимаются ученые-литературоведы.

Сегодня мы:

1. Определим тип и вид сказки.
2. Проанализируем образы героев, выразим свое и постараемся понять авторское отношение к ним.
3. Ответим на вопрос, как развиваются события, как построено произведение
постараемся узнать, почему сказка никогда не стареет, что несет она нам, современным читателям.

Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся

Учитель: Для работы в роли исследователей разделимся на 5 групп. Каждая группа выполнит свое задание.

- 1) Вспомните разновидности сказок и запишите их в первой строке. Во второй строке запишите, кто является главным героем этих сказок.
- 2) Вспомните разновидности сказок и запишите их в первой строке. Запишите во второй строке, о каких событиях рассказывается в этих сказках:
- 3) Вспомните разновидности сказок и запишите их в первой строке. Запишите во второй строке, как в них заканчиваются события
Работа групп 1, 2, 3 проверяется с помощью презентации. Обучающиеся сравнивают результаты своей работы с образцом.
- 4) Назовите известные вам народные сказки. В чем сходство и различие их с авторскими?
- 5) Назовите известные вам авторские сказки. В чем их сходство и различие с авторскими?

Учитель: Подводим итоги работы групп 4 и 5.

Обучающиеся представляют результаты своей работы.

Учитель: Ребята, дайте полную характеристику сказки П.П. Ершова

Обучающиеся отвечают (авторская, волшебная, потому что в ее основе лежит чудесный мир, фантастические события, чудесные превращения, волшебные помощники, добро побеждает зло).

Учитель: (Аудиозапись сказки). Прослушайте первые 8 строк сказки. Связаны ли они с развитием событий?

Обучающиеся отвечают (нет, не связаны, это присказка).

Учитель: А какую роль играет присказка в сказке?

Настраивает читателя на восприятие сказки, привлекает его внимание.

Учитель: В какой части текста обозначено время и место действия, представлены герои, взаимоотношения между ними? *Обучающиеся зачитывают часть сказки* **Учитель:** Эта часть называется экспозицией, она помогает понять последующие события.

С появлением какого животного все начинается в сказке? *С появлением кобылицы. Она родила Ивану «двух коней золотогривых» и «конька-горбунка.*

Учитель: Такое событие в литературе называется завязкой.

- Какие события неожиданно меняют все в жизни Ивана? *Братья украли коней и повели их на продажу, а Иван догнал их на коньке-горбунке, у Ивана появляются враги на конюшне.*

Учитель: Начинаются новые трудности, которые необходимо преодолеть Ивану. Эти трудности называются перипетии.

В какой части действие достигает самой высокой точки напряжения? Найдите и прочитайте. *Обучающиеся зачитывают эпизод, когда Иван привозит Жар-птицу.*

Учитель: Это кульминация. В этой сказке кульминация наступает для героя не один раз. Приведите примеры. *Эпизод с Царь-девицей, Иван достает кольцо девицы со дна моря, Иван вынужден искупаться в котлах с кипящей водой и молоком.*

Учитель: Прочитайте развязку событий. Добро побеждает зло. За все страдания Иван получает заслуженную награду: «стал красавцем удалым» и был избран царем. Какой жизненный урок мы выносим из сказки? *Сказка учит нас не унывать при жизненных невзгодах и надеяться на лучшее*

4. Музыкальная физкультминутка (аудиофайл).

5. Первичное применение нового знания:

Выполнить тест, выбрав правильный вариант ответа.

1. Как звали старшего брата? А) Иван Б) Данила В) Гаврила.
2. Что взял с собой в караул Иван? А) Краюшку хлеба Б) Вилы и топор В) воду т.д.

6. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации

Группа 1 Наделите знакомых героев сказок противоположными для них качествами и скажите, как изменится развитие действия.

7. Домашнее задание.

Посмотрите мультфильм по сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» <http://www.video.mail.ru/lvi/57222.html> Выполните тест по мультфильму http://www.myltya.com/view_test.php

8. Рефлексия

-Ребята, скажите, над каким литературным произведением мы сегодня работали? -Как вы думаете, почему сказка никогда не стареет? -Как вы считаете, интересно ли взрослым читать сказку П.П. Ершова? -Что нового вы узнали на уроке? Оцените свою работу.

Заключение Главной формой преобразования личности ученика в носителя культуры являются уроки литературы, литературного чтения в начальной школе. Любимым жанром младших школьников являются сказки. Они прочно вошли в программы курса «Литературное чтение». М.С. Петровский в книге «Книги нашего детства» писал, что «детские впечатления от сказки закрепляются в нашем сознании на всю жизнь, и как жалко, что мы уже не различаем в слове «впечатления» его корневую

«печать», «впечатанность». Сказка впечатана в нас навсегда — крупным шрифтом наших детских книг» (Петровский 1987: 6).

Работа над авторскими сказками позволяет учителю обучать младших школьников такому сложному виду анализа, как сравнительно-сопоставительный, развивая при этом у детей логическое мышление и культуру аналитической работы с художественным текстом.

Анализ опыта работы учителя начальной школы Панфиловой Ольги Юльевны по изучению авторской сказки позволяет сформулировать следующие рекомендации:

- при работе с авторскими сказками важным компонентом является чтение и последующая аналитическая работа;

- чтение авторской сказки должно сопровождаться постановкой проблемных вопросов, стимулирующих познавательную активность. Образец чтения дает учитель.

- комбинированное чтение «учитель-ученик» позволяет экономнее использовать время занятий и, что наиболее важно, поддерживать ситуацию интереса к непознанному, таинственному;

- в 3-4 классах сказки большого объема могут читаться детьми дома с опережающим заданием.

- на уроке основное внимание учителя должно быть сосредоточено на аналитической работе над содержанием авторской сказки;

- учитель должен обратить внимание учащихся на фольклорные традиции, которые использовали писатели-классики в своих произведениях: выявить зачин, троекратные повторы, концовку, сквозных персонажей: мачеху – падчерицу, Ленивицу – Рукодельницу и т.п.;

- анализ должен происходить поэтапно: от выборочного аналитического чтения до аналитического пересказа, обобщения, установления жизненно важных положений сказки.