

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование творческих способностей обучающихся
средствами декоративно-прикладного искусства**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 403 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология» (на базе СПО)
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

Кривошеиной Ольги Николаевны

Научный руководитель:
док. фил. наук, профессор _____ О.А. Рагимова

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2017

Введение. Технологическое образование оказывает содействие в развитии у школьников определенной грамотности, знаний и умений, необходимых во всех сферах их жизнедеятельности, а также в формировании личностных качеств, таких как добросовестное отношение к труду, аккуратность, настойчивость, экономичность, ответственность и целеустремленность.

Занятия по технологии, как и по любому другому предмету, представляет собой законченный, целостный, ограниченный временными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса, логическую единицу темы, раздела, курса. Оно является звеном в цепи и решает конкретные образовательные и воспитательные задачи, которые определяются программой технологического образования обучающихся.

Творчество является каким-либо процессом в создании нового и оригинального объекта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Он заключается в создании чего-то нового, которому предшествует длительное накопление жизненного опыта, теоретических знаний, практических умений и навыков, еще вдохновляет каждую творческую личность на создание оригинальных проектов.

Основной задачей учителя технологии в развитии творческих способностей обучающихся является заинтересованность своим предметом, и вовлечении их в творческую деятельность, которая позволяет каждому школьнику самостоятельно подойти к поставленной перед ним проблеме и найти эффективный путь ее решения.

Для того чтобы обучение было интересным для обучающихся в рамках учебной программы необходимо подобрать методы и формы обучения, которые помогут учителю вовлечь учеников в образовательный процесс, который будет им интересен и доступен. Творческая деятельность должна соответствовать определенным критериям и признакам.

Признаками и критериями творческой деятельности являются:

- оригинальность мышления;

- продуктивность;
- нестандартность;
- способность формировать новые идеи и выражать их;
- способность расширить границы творческих возможностей.

Для того чтобы распознать и развить творческие способности у обучающихся необходимо привлечь их к труду, для приобретения высокого мастерства и достижения успехов в творческом процессе.

В результате этого сформируем основные цели развития творческих способностей у обучающихся:

1. приобщение обучающихся творческой работе;
2. прививание интереса к творчеству у обучающихся;
3. развитие навыков созидания и самореализации у обучающихся.

Творческая деятельность способствует развитию личности, которая выражается в повышении умственной активности, в развитии творческого воображения, в самостоятельном выборе и поиске новой информации, а также в применении ее в творческих проектах.

Зарождение творческой личности происходит при самостоятельном применении полученных знаний, в умении представить интересующий объект, и сравнить его с аналогичными объектами, а также при проведении анализа и формированию вывода по определенному объекту.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в условиях общеобразовательного учреждения.

Предметом исследования является формирование творческих способностей, обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования состоит в обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий формирования творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования формирования творческих способностей у обучающихся будет эффективным, если:

- обучающиеся будут активными, а педагогический процесс построен на ситуациях «свободного выбора»;

- если учитель технологии использует на уроках интерактивные методы обучения: дискуссии, ролевые игры, выполнение различных проектов.

Исходя из выдвинутой гипотезы и поставленной цели, а также объектом и предметом исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по исследуемой проблеме.

2. Рассмотреть сущность и особенности формирования творческих способностей у школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Методологической основой исследования являются важнейшие философско-психологические положения о творческой деятельности личности, а также положения психологии и педагогики, раскрывающие закономерности и принципы формирования творческого сознания, а также методические аспекты данного процесса.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий этапы); наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование обучающихся; анализ полученных результатов.

Базой исследования являются два 7-х класса МОУ «Лицей №50» города Саратова.

Теоретическая значимость исследования заключается в повышении уровня творческих способностей у обучающихся, средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологического образования.

Практическая значимость исследования заключается в составлении наиболее эффективных рекомендаций по улучшению условий формирования творческих способностей у обучающихся, средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии. А также в практическом использовании технологической карты урока и мастер-класса которые будут способствовать повышению уровня практической деятельности на уроках технологического образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемых источников, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования творческих способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства» рассматривается сущность и особенности формирования творческих способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства, педагогические условия формирования творческих способностей формирования творческих способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Основой для формирования творческих способностей являются задатки к творчеству, на основе которых при определенных условиях могут развиваться творческие способности человека. К определенным условиям можно отнести применение знаний, умений и навыков на практике.

Проанализировав основы психологии и педагогики можно сделать вывод, что наиболее важными условиями для учителя технологического образования в формировании творческих способностей школьников являются проявление любви к детям и к своей профессиональной деятельности, грамотный подбор методов и принципов развития творческих способностей, подбор уровня сложности заданий под возрастные и интеллектуальные возможности, создание

доброжелательной атмосферы в коллективе, нахождение подхода к каждому ребенку и умение выслушать его, своевременно выявлять затруднения в рабочем процессе и незамедлительно оказать помощь в решении проблемы, организация самостоятельной деятельности, умение организовать совместный труд ученика и учителя, использование методов поощрения, использование наглядного материала при выполнении работы, строгое соблюдение правил техники безопасности труда, создание условий для достижения качественного результата по окончании выполнения проекта, возможность посещения дополнительных занятий, использование инновационных форм обучения.

Важным качеством любого учителя является творческая активность. Педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и повышать уровень педагогической готовности. Проведение неинтересных и скучных уроков приводит к расхолаживанию обучающихся и к нежеланию творчески себя проявлять. Сложность работы педагога заключается в том, чтобы проанализировав каждый класс подобрать индивидуальные методы обучения с различными уровнями сложности. Способности педагога формируются в процессе получения разносторонних знаний в области психологии, педагогики и повышении уровня квалификации.

Высококвалифицированный педагог должен придерживаться следующих принципов:

- высокий уровень подготовки к организации занятий;
- использование современных технологий при организации занятий;
- рациональное использование своего рабочего времени и времени обучающихся;
- грамотный подбор учебно-производственных работ;
- вовлечение обучающихся в творческий процесс, создавая здоровую конкуренцию;
- заинтересованность в качестве результатов труда обучающихся;
- создание доброжелательной атмосферы в коллективе;

- соблюдение строгой требовательности к соблюдению правил техники безопасности труда.

Любой урок должен быть направлен на развитие творческих способностей для этого необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип использования инноваций – учитель должен использовать новые технологии при проведении занятий для улучшений усвояемости учебного материала;

- принцип личности – восприятие каждого ребенка индивидуальной личностью, у которой есть свое мнение и особенности;

- принцип анализа – умение проанализировать урок и найти методы его усовершенствования;

- принцип развития – непрерывное получение знаний и возможность дальнейшего их использования;

- принцип сотрудничества – сформировать доброжелательные отношения на занятиях, которые помогут оказывать помощь друг другу.

Развитие творческих способностей путем применения декоративно-прикладного искусства позволяет сформировать у обучающихся нравственные, умственные и эстетические качества. В нравственно-трудовом воспитании необходимо уделить особое внимание формированию трудовых навыков, обучающихся с помощью использования декоративно-прикладного искусства, а также их развитию путей совершенствования.

Использование ручного труда в декоративно-прикладном искусстве развивает эстетический вкус, творческое мышление, а также моторику рук у обучающихся. С помощью занятий по декоративно-прикладному искусству можно заинтересовать ребенка проводить свое свободное время за различными развивающими занятиями, которые будут способствовать развитию вкуса и уважения ребенка к народным традициям разных стран мира.

Во второй главе «Экспериментальное исследование развития творческих способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства» был проведен эксперимент. Экспериментальное исследование проводилось

между седьмым контрольным и седьмым экспериментальным классами в МОУ «Лицей №50» г. Саратов. На начальном этапе исследования определяем творческие наклонности семиклассников, используя методики Петрушина В.И. В диаграмме видно, что творческие наклонности в большей степени проявляются при складывании оригами и квиллинге, т.е. в тех видах деятельности, с которыми дети сталкивались в начальной школе.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Наконец, существенное значение имеет, и обстановка в семье ребенка.

Цель констатирующего этапа: подобрать диагностические методики и определить уровень творческих способностей, школьников на уроках технологического образования. Первым проводился тест Торренса «Незавершенные фигуры» предназначен для поиска и выявления творческого потенциала детей. Тест представляет собой серию незавершенных фигур.

После проведения данной методики были получены следующие результаты контрольного класса:

а) индекс уникальность, определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборе, высокий уровень показывают 45%, средний уровень уникальности показывают 25%, и 30 % низкий уровень.

б) индекс оригинальность, определяемая как сумма непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа), высокий уровень развития оригинальности имеют 50%, средний уровень 30%, и низкий уровень показывают 20%.

После проведения данной методики были получены следующие результаты экспериментального класса:

а) индекс уникальность, определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборе, высокий уровень показывают 55%, средний уровень уникальности показывают 30%, и 15 % низкий уровень.

Б) индекс оригинальность, определяемая как сумма непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа), высокий уровень развития оригинальности имеют 60%, средний уровень 25%, и низкий уровень показывают 15%.

Результаты исследования, полученные по тесту Торренса, показали, что индекс уникальности ответов детей экспериментального класса повысился на 10% сторону высокого уровня, низкий уровень индекса уникальности уменьшился на 15%. Индекс оригинальности ответов детей экспериментального класса повысился на 10% сторону высокого уровня, низкий уровень индекса оригинальности уменьшился на 5%.

Следующим проводился опрос «Определение творческих способностей» Г. Дэвиса. Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Анализируя результаты всех методик можно сделать вывод, что большее количество учащихся имеют средний уровень творческих способностей. Таким образом, результаты констатирующего этапа говорят о необходимости целенаправленной педагогической работы по повышению творческих способностей, обучающихся на уроках технологии и готовности к труду.

Результаты исследования, полученные по Г. Дэвису, показали, что уровень степени креативности экспериментального класса увеличился на 8%, а степень низкого уровня креативности экспериментального класса уменьшился на 8%.

При проведении своих занятий я использую два варианта развития творчества:

- коллективное создание проекта;

Образовывается группа которая формирует идею проекта, из предложенных вариантов выбирается самый актуальный, проводится анализ выполнения работы и разрабатывается, и выполняется проект.

- индивидуальное создание проекта.

Каждый ребенок формирует свою идею проекта, анализирует, разрабатывает и выполняет его.

При этом необходимо учитывать уровни сложности для каждого варианта творческой работы. Уровни сложности можно разделить на низкий, средний и высокий. При низком уровне происходит полное повторение действий за учителем. При среднем уровне выполняется повторение действий за учителем с элементами творческого подхода. При высоком уровне происходит формирование самостоятельной творческой деятельности.

Заключение. Важную роль при формировании урока играют:

- построение урока по федеральному государственному образовательному стандарту;
- применение компьютерных технологий;
- использование игровых моментов;
- наглядность изделий.

На своих занятиях я использую следующие методы обучения для повышения творческого развития:

- метод сравнения – заключается в сравнении объектов, например, стиль в одежде;
- метод эвристических вопросов – основывается на семи вопросах (Что? Кто? Зачем? Где? Как? Чем? Когда?) по отношению к объекту, ответы которых помогают сформировать новую творческую работу;
- метод образного видения – заключается в составлении эскиза творческого проекта или его описания;
- метод придумывания – включает в себя создание неизвестного ранее продукта, например, изготовление и оформление подарка;
- метод самостоятельного планирования – позволяет самостоятельно спланировать и подготовиться к творческой деятельности;
- метод самоорганизации обучения – включает в себя работу с научной литературой, инструкционными картами для изготовления творческих проектов;

- метод взаимообучения – позволяет школьникам работать в парах, группах исполняя функцию наставника;
- метод рецензии – использование архивного материала творческих проектов;
- методы проектов – позволяют сформировать творческую личность при решении поставленных проблем на этапах создания творческого проекта.

Используя различные методы обучения на своих уроках школьники получают более глубокие знания, учатся сотрудничеству и заряжаются друг от друга творческой энергией. Такие уроки дают обучающимся проявлять свои способности и изъявлять желания учиться, так как задействованы формы учебной деятельности.

В результате чего необходимо придерживаться следующих принципов современных образовательных задач:

- принцип деятельности – приучение ребенка к самостоятельности;
- принцип целостного представления – получения информации и возможности применения ее на практике;
- принцип непрерывности – постоянное совершенствование знаний;
- принцип психологической комфортности – недопущение стрессовых ситуаций и создание комфортной рабочей атмосферы;
- принцип креативности – способность творчески подходить к каждому заданию;
- принцип вариативности – умение находить различные варианты решения задач и проводить их анализ.

В каждом творческом проекте можно увидеть индивидуальность ребенка. Развитие индивидуальности способствует формированию талантов и возможности определения с выбором будущей профессии. Используемые мной методы и принципы способствуют развитию мышления и способности творчески мыслить.