

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

**Развитие творческой активности обучающихся колледжа в условиях  
инновационного образовательного процесса**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**выпускной квалификационной магистерской работы**

студентки 3-го курса 302 группы

направления 44. 04. 02 «Психолого-педагогическое образование»

профиля подготовки «Педагогическая инноватика и рискология»

факультета психологии

**Чекрыжовой Ирины Александровны**

Научный руководитель  
доктор педагогических наук, профессор

Г.И. Железовская

Зав. кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент

Е.И. Балакирева

Саратов 2017 г.

## Общая характеристика работы

### **Актуальность исследования:**

Из огромного количества публикаций, теоретико – методологических трудов и практических работ отечественных и зарубежных ученых видно, что научный мир достаточно быстро определил новые проблемы и тренды в образовательной сфере. Очевиден тот факт, что у современного человека нет возможности пользоваться только готовыми «рецептами» полученных классическим путем знаний, умений и навыков (ЗУН). Мировым научным сообществом, сделана ставка на креативную школу (креативное обучение) - готовящую будущих профессионалов с ярко выраженной творческой составляющей. Обучение сегодня строится на рассмотрении нестандартных, непредсказуемых ситуаций, в которых необходимо думать, рассуждать, анализировать, развивать творческие таланты обучающихся.

В этой связи обращение к проблеме развития творческой активности обучающихся является, по мнению автора, одним из стратегических направлений в современной педагогической науке.

Понятийный базис рассматриваемой в выпускной квалификационной работе проблемы находится в широком поле исследовательского диапазона философии, психологии и педагогики.

Вопрос о развитии творческой активности обучающихся широко освещен в научных трудах В. И. Андреева, А. А. Андреевой, С. И. Архангельского, Л. А. Воловича, В. И. Загвязинского, Т. С. Злотниковой, Н. В. Кузьминой, Г. В. Мухаметзяновой, В. М. Логинова, Н. Д. Никандрова. Авторами раскрываются теоретические и практические аспекты организации образовательной и воспитательной деятельности обучающихся; разрабатываются психолого – педагогические механизмы повышения ее эффективности через развитие творческой активности и творческих способностей обучающихся.

При всей теоретической значимости и практической ценности этих исследований, как показывает практика, в условиях современного инновационного образовательного процесса был выявлен ряд существенных **противоречий**, влияющих на эффективность развития творческой активности студентов учреждений среднего профессионального образования. Это яркие противоречия между:

– потенциалом развития творческой активности обучающихся колледжа при традиционном подходе к образованию и при организации этого процесса в условиях инновационной образовательной деятельности;

– творческим характером деятельности современного специалиста и нормативно - репродуктивным характером учебной деятельности студентов.

Данные противоречия обозначили **проблему** настоящего исследования, суть которой заключается в выявлении научно – педагогических и методических подходов к развитию творческой активности обучающихся в новых условиях образовательного пространства. Необходимость ее теоретического и практического решения обусловили **выбор и актуальность** темы данного исследования: **«Развитие творческой активности обучающихся колледжа в условиях инновационного образовательного процесса»**.

**Цель исследования** заключается в теоретико – методологическом обосновании и экспериментальной проверке эффективности инновационного образовательного процесса в колледже как условия развития творческой активности студентов.

**Объект исследования** – инновационный образовательный процесс в колледже.

**Предмет исследования** - развитие творческой активности студентов колледжа, в условиях инновационного образовательного процесса.

В основу исследования положена следующая **гипотеза** - развитие творческой активности студентов колледжа будет результативным если:

– оно осуществляется в условиях инновационного образовательного процесса;

– практически реализуется поэтапное включение обучающихся в совместную творческую деятельность; создано дидактическое обеспечение совместной творческой деятельности.

Достижение поставленной цели может быть осуществлено путем **решения следующих задач:**

1. Уточнить сущность понятий «творчество», «творческий потенциал», «творческая активность» и «инновационный образовательный процесс» посредством анализа исследуемой проблемы в философской, психолого – педагогической литературе и образовательной практике;

2. Научно обосновать роль инновационного образовательного процесса в развитии творческой активности обучающихся колледжа;

3. Определить диагностический инструментарий развития творческой активности студентов колледжа.

**Теоретико -методологической основой исследования являются:**

- психологические исследования процесса творчества (Л. Н. Алексеева, Л. Г. Вяткин, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, Ю. К. Кулюткин, А. Н. Лук, В. И. Тютюнник, В. С. Юркевич);

- педагогические концепции организации творческой деятельности учащихся: развития творческой активности обучающихся средствами отдельных учебных предметов и способы ее диагностирования (И. В. Аксёнова, С. И. Брызгалова, В. А. Гервер, Э. К. Герова, И. Н. Емельянова, П. С. Коркина, Г. Н. Никулина, Н. И. Одинцова, В. Г. Разумовский и др.).

Для проверки гипотезы и решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач были использованы следующие **методы исследования:** теоретический анализ научной философской, психолого – педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта по выбранной тематике работы; анализ содержания образовательных программ на предмет

овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями связанными с развитием их творческой активности; педагогическая диагностика уровней развития творческой активности обучающихся; педагогический эксперимент, в процессе которого использовались следующие способы мониторинговых исследований: метод прямого и косвенного наблюдения, опросные методы (анкетирование, тестирование) изучение продуктов творческой деятельности обучающихся и статистические методы обработки эмпирических данных.

#### **База и этапы исследования:**

Исследование проводилось в период с 2013 по 2016 год на базе Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Саратовский областной химико–технологический техникум» среди студентов 1, 2 и 3 курсов, обучающихся по рабочей профессии 15.01.05 «Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)».

**На первом этапе (2013 -2014гг.).** Изучалась научная литература, проводился теоретический анализ психологической, философской, историко–педагогической литературы; формировалась логика исследования и разрабатывалась методика констатирования результатов эксперимента.

**На втором этапе (2014-2015гг.)** Была организована опытно – экспериментальная работа. Выявлены условия, инициирующие творческую работу студентов. Проводился анализ методов организации инновационного образовательного процесса, направленного на развитие творческой активности обучающихся колледжа.

**На третьем этапе (2015-2016гг.).** Проводилась проверка выдвинутой гипотезы. Разрабатывались методические рекомендации по развитию творческой активности студентов колледжа, осуществлялось внедрение основных результатов исследования в образовательный процесс ГАПОУ СО «СОХТТ». Обработывались опытно – экспериментальные данные.

Осуществлялось оформление материалов выпускной квалификационной работы.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что на научно – теоретическом и практическом уровнях обоснована роль инновационного образовательного процесса в развитии творческой активности обучающихся колледжа; дана сущностная характеристика понятия «творческая активность» обучающегося как свойства личности будущего рабочего специалиста, позволяющего ему продуктивно взаимодействовать с профессиональной и социальной средой.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что: содержательно обогащен понятийно – категориальный аппарат исследования развития творческой активности студентов колледжа в инновационном образовательном процессе; обоснована необходимость развития творческой активности обучающихся в соответствии с профессиональными и личностными потребностями будущих специалистов среднего звена.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты способствуют повышению качества профессионального образования будущих специалистов – выпускников техникумов и колледжей. Накопленные дидактические материалы и диагностический инструментарий исследования уровней развития творческой активности студентов колледжа могут активно использоваться в образовательной деятельности учреждений системы СПО.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Теоретические положения и результаты исследования выпускной квалификационной работы были представлены в научных докладах, сделанных на научно – практических конференциях, проводимых областным методическим объединением преподавателей общеобразовательных дисциплин ССУЗов города и области. Научные результаты выпускной квалификационной работы, ее выводы и научно – методический инструментарий используются в образовательном процессе ГАПОУ СО «Саратовский областной химико –

технологический техникум», ГАПОУ СО «Саратовский колледж кулинарного искусства».

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Понятийное обеспечение проблемы развития творческой активности обучающихся колледжа в инновационном образовательном процессе.
2. Содержание инновационного образовательного процесса как средства развития творческой активности обучающихся колледжа.
3. Диагностический инструментарий уровня развития творческой активности обучающихся колледжа в условиях инновационного образовательного процесса.

**Структура выпускной квалификационной работы** обусловлена последовательностью решения задач исследования. Работа содержит введение, две главы, заключение, список используемых источников и 9 приложений. Она изложена на 85 страницах наборного текста, библиография включает 58 наименований и содержит 39 страниц приложений. Работа иллюстрирована таблицами.

### **Содержание исследования**

**Во введении** выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность выбранного и проводимого автором исследования, выдвигается его гипотеза, ставятся цели и задачи, определяются предмет, объект исследования, методологическая и теоретическая основа, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; формулируются положения, выносимые на защиту; указывается сфера апробации и внедрения полученных результатов исследования в образовательный процесс.

**В первой главе «Теоретико – методологические основания развития творческой активности обучающихся колледжа»** рассмотрены сущностные и содержательные характеристики понятий «творчество» и «творческая личность».

На основе проведенного автором теоретико - методологического анализа научных трудов по философии, психологии и педагогике определена роль творчества в развитии личности человека. В работе отмечается, что процесс развития творческой личности может идти только через развитие творчеством и активное участие в нем.

Дальнейший анализ исследования проблемы развития творческой активности обучающихся был ориентирован на идею Л.С. Выготского, о том, что творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает, что – то новое. Обращаясь к работам В.П. Беспалько, А.Г. Асмолова, А.А. Деркача, Л.И. Божович, В.А. Кан -Калика и других отечественных ученых, автор с позиций компетентного подхода к подготовке специалистов среднего звена системы СПО, определяет сущность развития творческой личности в педагогике, через качественное изменение любого вида деятельности, в которой она выступает как главный субъект.

В русле поставленных исследовательских задач в выпускной квалификационной работе был проведен анализ сущности и содержания понятия «творческая активность», определены характеристики и уровни ее развития в условиях инновационного образовательного процесса. Автор отмечает, что инновационный образовательный процесс является основой формирования и развития творческой активности обучающихся. Инновационный образовательный процесс, ориентирован на самостоятельную работу обучающегося по добыванию необходимых знаний, освоению нужных умений, развитию необходимых личностных и профессиональных качеств, в тесной взаимосвязи между активным обучением, эмоциональной сферой личности и мотивацией. Это стимулирует развитие творческой активности обучающихся, позволяет им и педагогам творчески подходить к решению различных проблемных образовательных и воспитательных ситуаций.

В качестве основных компонентов, определяющих сущность понятия «творческая активность» выступают: потребности, интересы, склонности

обучающихся к творческой деятельности; отношение к изучаемым предметам, объектам и явлениям; готовность обучающихся к преобразующей деятельности; эвристический потенциал; сама преобразующая деятельность. Представленные в работах Е. Каратаевой показатели развития творческой активности (мотивационно - целевой, когнитивный, деятельностно – практический и эмоционально – волевой), позволили автору выделить их характеристики для нулевого, относительно - активного, исполнительно – активного и творческого уровней развития творческой активности, обучающихся в условиях инновационного образовательного процесса.

Проведенный в работе анализ теоретических и практических подходов к пониманию сущности и содержания термина «творческая активность» на основании трудов Д.Б. Богоявленской, И.И. Булычева, В.И. Андреева, Л.А. Воловича, А.М. Матюшкина определил следующие выводы:

1. Прежде всего термин «активность» следует понимать, как абстрактное философско – социологическое понятие.
2. В психологии и педагогике следует рассматривать не само понятие «творческая активность», как отдельный объект, а именно творческую личность, обладающую данным свойством.

**Во второй главе «Опытно – экспериментальная проверка эффективности развития творческой активности обучающихся колледжа в условиях инновационного образовательного процесса»** представлены разработанные автором методические материалы, обеспечивающие развитие творческой активности обучающихся колледжа; результаты исследования ее уровней; проведена опытно- экспериментальная апробация предлагаемых методических решений. Комплексное применение отобранного и систематизированного материала диагностического инструментария уровней развития творческой активности обучающихся и выявленных психолого – педагогических условий его проведения, позволили автору разработать адекватный педагогический механизм воздействия на развитие творческой активности студентов колледжа в условиях

инновационного образовательного процесса обучения. Данный педагогический механизм включает в себя несколько этапов: аналитико – диагностирующий, организационно – мотивационный этап, результативно – реализующий этап, рефлексивно -корректирующий этап.

Опытно – экспериментальное исследование по теме выпускной квалификационной работы проводилось в период с 2013 по 2016 гг. на базе ГАПОУ СО «Саратовский химико – технологический техникум» в группах студентов 1,2 и 3 курса обучающихся по рабочей специальности 15.01.05 «Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)». Исходя из цели, гипотезы и реальных условий проводимого исследования, автором выделены следующие **показатели** развития творческой активности обучающихся в условиях инновационного образовательного процесса: **мотивационно – целевой, когнитивный, деятельностно – практический, эмоционально – волевой.**

В соответствии с выделенными показателями в выпускной квалификационной работе выявлены **уровни** развития творческой активности обучающихся (**нулевой, относительно активный, исполнительно активный и творческий**). Кроме того, определены **критерии оценивания уровней** развития творческой активности, среди которых (оригинальность, новизна результатов и способов деятельности, самостоятельность в творчестве и оригинальность творческого продукта, креативность мышления, интерес к творчеству, самобытность и вдохновенность). В таблице приведены показатели, критерии оценивания и характеристики уровней развития творческой активности обучающихся в условиях инновационного образовательного процесса.

Автором применялись стандартные методики для определения уровней развития творческой активности обучающихся.

В выпускной квалификационной работе отдельное внимание уделено содержанию инновационного образовательного процесса в колледже как средства развития творческой активности обучающихся. Автором

представлен обширный материал по использованию в педагогической практике различных образовательных инноваций, названный педагогическим миксом. Это разновидности проведения опроса (методика «Все наоборот», «Тысяча примеров и моих наблюдений», «ПОПС – формула» и др.); применение технологий развития креативного и творческого мышления (кубик Блума) совместно с технологией кейс – метод, метод «Кластер» и «ДИАМАНТА», которую активно используют филологи и очень редко преподаватели естественнонаучных и специальных дисциплин. Активное и эффективное использование проблемно – поискового метода «Корзина идей» и методики «Бортовой журнал», применение в образовательном процессе столь распространенного сейчас метода проектов, ведение портфолио творческих идей и проектов обучающихся.

Включение в образовательный процесс описываемых автором методов психологической поддержки и сопровождения обучающихся, для создания комфортной образовательной среды, так же являются инновационными (создание «Коллажа желаний», использование в работе педагога основ коучинга и других методик). Отдельный пункт выпускной квалификационной работы посвящен проблеме рискованного поведения педагога в инновационном образовательном процессе и необходимости создания условий комфортной образовательной среды для обучающихся не только на отдельном уроке, а и во всем образовательном учреждении в целом.

Проведенное автором в итоговой части работы сопоставление данных, полученных по результатам формирующего этапа эксперимента с данными констатирующего этапа исследования уровней развития творческой активности обучающихся колледжа показало, что применение выбранных автором инновационных образовательных технологий и отдельных методик, способствует повышению качества профессионального образования будущих специалистов – выпускников техникумов и колледжей их творческой реализации и личностного роста. Представленные в выпускной

квалификационной работе дидактические материалы и диагностический инструментарий исследования уровней развития творческой активности студентов колледжа можно использовать в образовательной деятельности учреждений системы СПО.

**В заключении** выпускной квалификационной работы подведены итоги проведенного исследования, обобщены его результаты, сформулированы выводы, подтверждающие предположения гипотезы, определены и апробированы способы решения поставленных задач, намечены перспективы дальнейших исследований по выбранной теме. Полученные результаты позволили автору сделать следующие **выводы**:

1. Творческая активность – это свойство личности человека.
2. Обращение к проблеме развития творческой активности обучающихся является одним из стратегических направлений в современной педагогической науке. Это обращение адресовано развитию личности обучающегося – студента колледжа, не только как квалифицированного специалиста, но и как полноценного и полноправного члена социокультурных отношений в обществе.
3. В выпускной квалификационной работе отмечен тот факт, что развитие творческой активности обучающихся эффективно происходит в условиях инновационного образовательного процесса, и создаваемой отдельным педагогом и всем коллективом учреждения комфортной профессионально – творческой образовательной среды. Сам инновационный образовательный процесс является основой формирования и развития творческой активности обучающихся.
4. Развитие творческой активности обучающихся колледжа в условиях инновационного образовательного процесса, практически реализуется через поэтапное включение обучающихся в совместную творческую деятельность, подкрепляется и организуется ее дидактическим обеспечением.

5. Проведенное опытно – экспериментальное исследование подтвердило целесообразность выдвинутой гипотезы. Выбранные и применяемые методики педагогического мониторинга носят достоверный характер и позволяют определить успешность предложенных автором методических подходов и практических решений.

В приложениях к работе содержатся материалы, иллюстрирующие ее основное содержание.

**Содержание** выпускной квалификационной работы изложено в следующих публикациях автора:

1. Творчество педагога как один из факторов формирования профессиональной компетентности;\ Воспитательный потенциал инновационной образовательной среды/ Чекрыжова И..А., Гудкова Е.Н., Железовская Г.И. сборник научных статей СГУ им. Чернышевского, С. 2015 г., стр.309
2. Современные образовательные технологии в профориентационной работе техникума:\Научные исследования студентов СГУ\материалы итоговой студенческой научной конференции. С.изд. СУ 2015г.стр.75
3. Управление формированием профессиональной компетентности педагогов колледжа Гудкова Е.Н., Железовская Г.И., Чекрыжова И.А. . учебное пособие\C. изд. «Научная книга»,2015г.