

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«"Чайка" среди повестей и рассказов А. Чехова:
попытка прочтения в "системе"»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки второго курса, 251 группы
направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская словесность и журналистика»)
Института филологии и журналистики
Кузнецовой Анны Сергеевны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____ Н. В. Новикова

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент _____ Ю. Н. Борисов

Саратов 2016

Актуальность.

Для эпохи, в которую жил и творил А. П. Чехов характерно неприятие реформ, их последствий и преобладающее в обществе настроение острой неудовлетворенности. В данной атмосфере зарождается ключевая идейная позиция А. П. Чехова, свое выражение она находит в повсеместном ощущении неустроенности, в сознании человеческого неблагополучия и своего рода кризис проникает во все сферы жизни. Автор намечает социально- бытовую и психологическую определенность каждого героя и суть заключается не в выявлении социальных контрастов, а в обращении внимания на те мелочи жизни, которые выводят человека из равновесия, заставляя его тосковать и думать о том, что могло бы составить его счастье, данное стремление одинаково как для маленького человека в произведениях автора, так и для помещиков, интеллигентов и проч. Несмотря на кажущуюся простоту, А. П. Чехов- сложная литературная фигура, к его творчеству обращались многие критики и исследователи, театральные деятели, как дореволюционные, так и советские.

В нашей работе нас интересуют труды А. П. Скафтымова, который уже с конца 1920-х годов приступает к систематическому изучению творчества А. П. Чехова и уже с 1946 по 1948 публикует цикл статей, посвященных творчеству автора и с этого момента начинается, как известно, новый этап в изучении А. П. Чехова. В найденных и расшифрованных Н. В. Новиковой, черновых записях исследователя, им поднимается вопрос о соотношении прозаических и драматургических произведений А. П. Чехова.

Научная новизна нашего исследования определяется тем, что мы рассмотрели большое количество трудов по драматургии А. П. Чехова, но никто, кроме А. П. Скафтымова, не обращался к теме соотношения прозы и драматургии А. П. Чехова, а именно «Чайки». В данном случае исследователь выступил первооткрывателем, еще в статье «К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова», в завершении ее, он указывает на тесную

взаимосвязь между прозаическими и драматургическими произведениями А. П. Чехова.

Методология исследования предполагает использование историко-литературного, историко-культурного и аналитического методов.

Целью настоящего исследования является аналитическое прочтение прозаических произведений А. П. Чехова, выбранных А. П. Скафтымовым для рассмотрения. При разборе произведений мы следовали логике исследователя, отвечая на заявленные им в черновых записях вопросы, а именно: «Как ощущается жизнь, в каких чувствах проходит жизнь. Имеется ли счастье? Где оно? В чём? Что мешает человеку жить? Отчего он несчастлив?»¹. Тем самым мы выявили обобщающий аспект между текстами, а также общие черты с пьесой «Чайка».

Благодаря черновым записям А. П. Скафтымова выявлен новый подход к изучению драматургии А. П. Чехова, а именно, рассмотрение драм не как таковых, а в контексте прозы.

Положения выносимые на защиту. 1. Рассмотрение черновых записей статьи А. П. Скафтымова ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова», их анализ. 2. Рассмотрение предложенных исследователем произведений по группам:

1. «Мелюзга», «Муж», «Мечты», «Почта», «Гусев», «Ванька», «Бабы», «В ссылке».
2. «Почта», «Счастье», «Степь», «Красавицы», «Дом с мезонином».
3. Любовь: «Егерь», «Шуточка», «Верочка», «Поцелуй», «Рассказ NN», «Бабы царство», «Три года».
4. «Скучная история», «Черный монах».

¹Из рукописей А.П. Скафтымова: «Чайка» среди повестей и рассказов Чехова // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы Вторых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 7-9 октября 2014г.): Коллективная монография / редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. – С. 28-48. Далее- ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова».

3. На основе аналитического рассмотрения и выявления общих черт между текстами внутри групп, также установлена их взаимосвязь с драмой А. П. Чехова «Чайка».

Структура. Работа состоит из введения, заключения, двух глав и списка используемой литературы.

Описание работы.

Глава 1. Пьеса «Чайка» в прочтении А. П. Скафтымова.

Данная глава носит реферативный характер и посвящена рассмотрению статей А. П. Скафтымова о «Чайке».

А. П. Скафтымов в статье «К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова» выделяет следующие особенности драматургического творчества автора: 1. Излишняя подробность быта, изображение в нем самого обыкновенного;

2. Особый подбор красок в изображении: «<... > В буднях быта Чехов интересуется общим чувством жизни, тем внутренним тонусом, в каком живет человек изо дня в день. Прежний принцип нравоописательных бытовых сценических характеристик для целей Чехова оказался неприменимым. Подбор бытовых линий и красок им осуществляется не по принципу их этико-тематического значения, а по принципу их значимости в общем эмоциональном содержании жизни»²;

3. У А. П. Чехова конфликт выражается не в столкновении взглядов, как это было в литературе до него, а «в объективно вызванных противоречиях, перед которыми индивидуальная воля бессильна»³;

4. В сценическую ткань вовлечены преимущественно те положения, «которые составляют наиболее общую окраску жизни»⁴;

²К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова. С. 458.

³К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова. С. 458.

⁴Там же. С. 475.

5. В пьесах Чехова нашли отражение проблемы современного ему поколения, когда в среде интеллигенции господствовал интерес личного благополучия, когда преобладал упадок общественный и не было выхода к общественным задачам.

Говоря более конкретно, «Чайка», как представляется, стала первой пьесой, полностью отразившей черты чеховской драматургии. Далее мы обращаемся к таким статьям исследователя как: «Драмы Чехова», «О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова», «Пьеса Чехова «Иванов» в ранних редакциях», - здесь мы рассмотрим, где и в каком контексте упоминалась пьеса. Затем мы обращаемся непосредственно к статьям о «Чайке», а именно: «О «Чайке»», «"Чайка" среди повестей и рассказов А.П. Чехова».

Наибольшую значимость для нас имеет статья «"Чайка" среди повестей и рассказов А.П. Чехова», так как именно на нее мы опираемся в своем исследовании взаимосвязи драматургического текста пьесы и выдвинутых для рассмотрения и анализа, А. П. Скафтымовым прозаических текстов.

Черновые записи А. П. Скафтымова свидетельствуют, что к данной теме исследователь обратился примерно в середине 1920-х годов. В черновой рукописи к статье ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова» исследователь выделяет следующий ряд вопросов:

«Как ощущается жизнь, в каких чувствах проходит жизнь. Имеется ли счастье? Где оно? В чём? Что мешает человеку жить? Отчего он несчастлив?»⁵.

Таким образом, А. П. Чехова интересует вся жизнь героев в том виде, в котором она есть, и несчастливое состояние не в его случайном проявлении, а как постоянное самочувствие, «несчастливое состояние в его индивидуальном

⁵Из рукописей А.П. Скафтымова: «Чайка» среди повестей и рассказов Чехова // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы Вторых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 7-9 октября 2014г.): Коллективная монография / редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. – С. 28-48. Далее- ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова».

выражении»⁶. Драматург особенно четко изображает те моменты, когда переполняющее недовольство, неустроенность и тоска по счастью максимально ощущаются его героями.

Для исследователя становится важным понять внутреннее самочувствие чеховских героев. Таким образом, А. П. Скафтымов поставил себе целью, полагая, что драматургия напрямую связана с прозой, понять и выявить основные нюансы того, почему человек несчастен, что могло бы составить его радость, что его томит.

Исследователь останавливается на том, что уже в раннем творчестве А. П. Чехова начинает складываться образ человека, переживающего свое личное неустройство в жизни, переживающего и то, что мечты и стремления, которые могли бы составить его счастье, идут вразрез с жизнью героя. А. П. Скафтымов определяет группу перекликающихся с «Чайкой» рассказов и находит в этих рассказах однородные элементы:

«1) поток обыденного, привычного, с обычным ходом впечатлений; 2) случай, послуживший поводом к прорыву за внешне обыденное, и явное присутствие скрытого⁷, таимого и просящего, до сих пор где-то жившего, но заслонённого и незаметного⁸, но не имеющего выхода, теперь ставшего заметным»⁹.

Определив группу рассказов, исследователь делает аналитические заметки к ряду произведений: «Мелюзга», «Муж», «Мечты», «Почта», «Счастье», «Ванька», «Святой ночью», «Степь», «Поцелуй», «Красавицы», и лишь едва касается рассказов «Гусев», «Бабы», «В ссылке», «Бабье царство». Анализируя в хронологическом порядке, исследователь приходит к выводу, что произведения нуждаются в систематизации и предложил, представленные выше, группы. В итоге аналитического рассмотрения выбранных рассказов и повестей А. П. Скафтымов пишет следующее:

⁶ Там же. С. 28.

⁷ Далее зачёркнуто: «не выра».

⁸ От «до сих пор...» вставлено между строк, над «присутствие...».

⁹ ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова». С. 30.

«Суровая и злая сторона жизни освещается путём наложения на то трогательное и светлое, что составляет для человека самое дорогое и что грубо уродуется человеческой несправедливостью и насилием. В центре и фокусе творческого внимания автора находятся тягостность и бессилие тоскующего порыва к далёкому счастью, грубо отодвинутому жизнью»¹⁰.

В наши задачи входило рассмотрение названных исследователем рассказов и повестей в духе предложенной им концепции и выявление взаимосвязи прозаических произведений с пьесой А. П. Чехова «Чайка», что и отражено нами во второй главе работы.

Глава 2. «Чайка» в обновлённой скафтымовской «системе» (попытка прочтения)

Основные вопросы, на которые Скафтымов стремится найти ответ в черновой рукописи статьи ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова», звучат следующим образом: «Как ощущается жизнь? В каких чувствах проходит жизнь? Имеется ли счастье? Где оно? В чём? Что мешает человеку жить? Отчего он несчастлив?»¹¹ В своих статьях исследователь обращает внимание на то, что Чехова интересует жизнь в самом ее простом и самобытном виде, «несчастливое состояние не как эпизод и случай, а как принадлежность наиболее постоянного обычного самочувствия. <...> несчастливое состояние в его индивидуальном выражении, как принадлежность одной души, в индивидуальной неразделимости»¹², здесь и возникает стремление понять истоки заинтересованности писателя каждым отдельно взятым человеком.

¹⁰««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова».С.31.

¹¹ Из рукописей А.П. Скафтымова: «Чайка» среди повестей и рассказов Чехова // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы Вторых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 7-9 октября 2014г.): Коллективная монография / редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. – С. 28-48. Далее- ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова»

¹² Там же. С. 28.

В данном случае речь идет о духовной неудовлетворенности, как отмечает Скафтымов, «о недостатке каких-то светлых, чистых, трогательных и красивых чувств, без которых жизнь представляется грубой, неудобной, скучной, серой и бессодержательной»¹³. Все герои писателя стремятся к недостижимому для каждого из них счастью, поскольку самое дорогое и важное уродуется несправедливостью и насилием.

Чехов очень внимательно относится к своим героям и тщательно выбирает именно такие эпизоды из жизни, где можно рассмотреть всю полноту человеческого одиночества и стремление к счастью, автор как бы подкарауливает людей в самые сложные периоды их жизни. За всеми ситуациями, показанными в прозе Чехова, чувствуется «весь груз (жизни) обычного и привычного, столь же безрадостного состояния и лишь не всегда столь заметного»¹⁴.

Скафтымову удалось выявить однородные элементы в конструкции подобных рассказов, таким образом, перед читателем предстает поток обыденного, привычного, в котором случается то, что впоследствии приводит к выходу за границу этого серого окружения, на свет прорывается то, что было скрыто и незаметно под грузом повседневной жизни.

В данной главе в наши задачи входило аналитическое рассмотрение рассказов и повестей, являющихся окружением «Чайки», а также попытка понять, почему исследователь распределил прозаические произведения именно по таким группам, почему пересмотрел первоначальный порядок их подбора следования. При анализе мы считали необходимым придерживаться скафтымовского представления об очередности рассказов, перекликающихся с «Чайкой».

Разбирая и анализируя рассказы, мы пришли к таким выводам:

1. Рассказы первой группы, при разном жизненном материале, сохраняют общий тип чеховских рассказов. Мы видим несправедливую

¹³ Цит. по.: ««Чайка» среди повестей и рассказов Чехова». С.33.

¹⁴ Там же. С.33.

и суровую реальность, злая и жестокая сторона которой освещается путем наложения на это того, что дорого человеку. Герои рассказов – мелкие, ничтожные люди, для которых счастье находится в мелочах, здесь нет больших масштабов, желаний и стремлений. Чехова привлекает бессилие тоскующего порыва человека к счастью, которое отодвигается жестокой реальностью.

2. Во второй группе рассказов также преобладает стремление к недостижимому счастью, разница только в том, что где-то счастье имеет конкретное воплощение, как, например, в рассказе «Счастье», а где-то это внутреннее томящее ощущение, желание перемен, которые не происходят, тоска о прошлой жизни (тоска и воспоминания героев в «Степи»). Неспособность не только изменить свою жизнь, понять, как добиться желаемого, но и, как показано в «Доме с мезонином», несмотря на искренние стремление, невозможность изменить жизнь народа, облегчить ее.

3. Третья группа посвящена, как отмечает А. П. Скуфтымов, теме любви, здесь показаны все ее грани, начиная от невзаимной, несчастной любви до губительной, разрушающей и толкающей на преступление, как, например, в рассказе «Бабы». Показывается и несчастная женская доля, выраженная в стремлении и желании быть любимой, счастливой, показано и страдание мужчин от безответной любви, ревность. В произведениях поднимается самая основная тема жизни: все хотят быть любимыми.

4. Последняя группа, представленная А. П. Скафтымовым, раскрывает еще одну сторону человеческой жизни, затронутой А. П. Чеховым, а именно, вопрос личного устройства в жизни, в карьере. Тема раскрывает тщеславную, самонадеянную сторону людей, видящих свое счастье в карьерных успехах, в признании и известности, но так или иначе, как в случае с повестью «Скучная история», герой доживает до седины и понимает, что все, к чему он стремился, не составило его

счастья, а наоборот он одинок и несчастен; нет последователей в науке, то общее, что было в семье, ушло, нет взаимопонимания, он один в ожидании смерти. Повесть же «Черный монах» показывает клиническую сторону, когда гордыня и самолюбование приводят к расстройству психики героя и он умирает с полным ощущением собственной избранности.

После проведенного нами анализа мы попытались соотнести все наши наблюдения, выполненные с учётом скафтымовской логики в компоновке рассказов и повестей, связанных, по мысли учёного, с «Чайкой». Попытались выявить общие идейные и структурные моменты, которые, по мнению исследователя, объединяют прозу и драматургию автора. В своем исследовании А. П. Скафтымов структурирует произведения таким образом, что в первых группах представлены маленькие люди с их маленькими запросами на счастье, а конечном итоге это вырастает в большие повести, где проблема становится глубже, герой уже не ничтожный человек, а состоявшийся в жизни ученый. Так или иначе охватывается весь аспект человеческого несчастья и тоски по нему, исследователь концентрирует внимание на том, что в произведениях писателя для каждого находится свое томящееся желание, начиная от ребенка и простого мужика, заканчивая образованными интеллигентами.

В прозе А. П. Чехова затронуты все сферы того, что составляет человеческое счастье: любовь, мечты, карьера. Все это находит воплощение в «Чайке». Неразделенная любовь становится страданием для большинства героев пьесы: Маша любит Треплева, Медведенко любит Машу, Треплев влюблен в Нину Заречную и так далее. Все герои страдают, так как люди нуждаются в любви, в счастье; в данном случае счастья нет ни у кого, оно недостижимо, даже кажущееся благополучие Аркадиной и Тригорина - неправда, актриса боится потерять писателя, потому что понимает, что он - ее последняя любовь, сам Тригорин нейтрален ко всему, живет так, как ему вздумается. Помимо темы любви и общей тоски о счастье, затрагивается еще

одна важная тема, в пьесе разворачивается мотив профессиональных переживаний. Существует несколько взглядов на профессию писателя и актера, один взгляд - обывательский, тот, что не знает сути изнутри.

Нельзя говорить о том, что конкретные персонажи перекликаются с героями пьесы, создается общий тип страдающих людей, каждый со своей неустроенностью и претензией на счастье. Таким образом, личная, душевная неустроенность, растущая из рассказа в рассказ, находит полное раскрытие в пьесе «Чайка», герои, соприкасаясь друг с другом, сосредоточены на своих личных переживаниях любовных или же творческих. Нет виноватых в том, что так происходит, эта тенденция сохраняется и в прозаических произведениях, и в тексте «Чайки», так получается, что каждый сам решает за себя, как нет виноватых в том, что Невыразимов, нуждаясь в деньгах, сидит на работе в праздничный день, так нет виноватых в несложившейся судьбе Сорина. Как в прозе выражается желание женщин быть счастливыми, любимыми, так и в тексте пьесы всем хочется любви, но ответа на свои чувства не получает никто. Жизнь разоблачает иллюзии и надежды на счастье.

Таким образом, при анализе произведений мы опирались на выдвинутые А. П. Скафтымовым вопросы, а именно: «Как ощущается жизнь, в каких чувствах проходит жизнь. Имеется ли счастье? Где оно? В чём? Что мешает человеку жить? Отчего он несчастлив?». Отвечая на эти вопросы, удалось раскрыть интерес писателя к «личному самочувствию человека». Несчастливое состояние рассматривается не как эпизодический момент, а как постоянное душевное томление. Выявленные группы рассказов затрагивают все сферы жизни людей и в возрастающей прогрессии личности становятся больше, значимее, проблемы также из маленьких и невзрачных вырастают в более глобальные.

Считаем, что данная тема актуальна, так как творческое наследие А. П. Чехова неисчерпаемо и при исследовании его творчества, используя намеченный А. П. Скафтымовым путь, можно в дальнейшем продолжить

соотнесение прозаических и драматургических произведений писателя, выявляя новые связи и грани между ними.