

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Фольклорные и христианские мотивы в романе И.С. Шмелёва  
«Лето Господне».**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 513 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

Ситкалиевой Асем Хаммидулаевны

Научный руководитель  
проф., д.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

2.06.16 

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

А.Л. Фокеев

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой  
к.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Ю.Н. Борисов

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Саратов 2016 год

## Введение

Имя Ивана Сергеевича Шмелева относится к «возвращенным именам», как стало принято говорить в последнее время. Писатель относится к первой волне писательской эмиграции. В 1917 году И.С. Шмелев одним из немногих приветствовал февральскую революцию в России, но октябрьскую революцию не только не принял, но и эмигрировал за границу. Большую часть своих великих произведений Шмелев написал именно за рубежом. На Родине писатель долгое время не публиковался и не даже не упоминался как представитель русской эмиграции и носитель враждебных политических взглядов.

**Актуальность** темы дипломной работы обоснована тем, что произведение Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне» затрагивает одну из важнейших проблем современности: возрождение русского духовного начала. В наше непростое время, когда очень важно возродить утерянные духовные ценности, восстановить великие традиции прошлого, в начале нового столетия, книга И.С. Шмелева может быть особенно актуальна и важна. Данное произведение дает возможность почувствовать через века духовное родство с нашими предками, прикоснуться к истокам веры, испытать чувство беззаветной любви к Родине. Согласно позиции писателя, смысл жизни для каждого человека - это служение родной земле, сохранение ее традиций, ценностей, верований, обрядов.

Важнейшая особенность произведения состоит в обращении к различным жанрам народного творчества, среди которых народные песни, пословицы и поговорки, прибаутки, приметы, сказочные образы и мотивы. Способы включения и характер функционирования народно-поэтических элементов предопределяются художественной задачей и отличаются большим разнообразием. Фольклорные жанры служат средством характеристики персонажей, «подсвечивают» романную ситуацию, создают настроение. Народная словесность связана с общей стилевой доминантой произведения, а также имеет прямое отношение к главным ценностям

национальной культуры.

В книге И.С. Шмелева гармонично сочетаются два восприятия, два мира: духовно-религиозное и материальное. Они немислимы друг без друга, потому что тесно переплетены и взаимосвязаны. Осознание и восприятие небесного и земного осуществляется сквозь призму искренней и наивной души ребенка. В основу книги положен ребенок, его восприятие и понимание окружающего мира. Запахи, звуки, ощущения, вкусы, рассказы близких людей - все имеет значение для открытой, восприимчивой детской души.

**Цель исследования** - проследить воплощение христианских и фольклорных мотивов в романе «Лето господне» И.С. Шмелева.

**Задачи исследования:**

1. Изучить биографию писателя, истоки его религиозности и духовных исканий.
2. Изучить историю создания романа «Лето Господне».
3. Провести анализ церковного богослужебного круга, отраженного в названиях глав «Лето Господне».
4. Выявить фольклорные элементы в романе «Лето Господне».
5. Рассмотреть способы изучения романа «Лето Господне» в школьных программах.
6. Предложить разработку урока по литературе, посвященного «Лето Господне».

При написании дипломной работы использовались данные из различных биографических и литературно - критических источников о жизни и творчестве И.С. Шмелева, а также текст романа «Лето господне».

В работе были использованы сравнительно-исторический, культурно-исторический, биографический, герменевтический методы исследования, а также элементы системно-целостного анализа литературного произведения.

**Структура дипломной работы:**

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. В конце работы прилагается список литературы, состоящий из 48 наименований.

Во **Введении** обосновывается актуальность исследования, определяются цели и задачи работы, раскрывается степень изученности вопроса.

**Первая глава** - творческая история романа «Лето Господне». Состоит из трех подпунктов:

1.1 Судьба писателя, истоки его религиозности и духовные искания

1.2 Возвращение И.С.Шмелева к русскому читателю

1.3 История создания романа и его фабула

**Вторая глава**- Особенности изображения жизни человека в романе «Лето Господне» И.С.Шмелева (христианские темы, фольклорные мотивы, образы).

Состоит из трех подпунктов:

2.1 Церковный богослужебный круг, отраженный в названиях глав романа

2.2 Фольклор в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне» во взаимосвязи с христианскими мотивами

2.3 Система образов в романе

**Третья глава**- методические рекомендации по изучению романа «Лето Господне» в школе. Состоит из двух подпунктов:

3.1 Изучение романа в школьных программах

3.2 Разработка урока по литературе по теме: «Душа России в романе «Лето Господне».

#### **Основное содержание работы:**

В **первой главе** под названием: творческая история романа «Лето Господне» мы изучили судьбу писателя, истоки его религиозности и духовные искания, а также и узнали историю создания романа.

Жизненный и творческий путь И. С. Шмелева наполнен трагическими моментами, которые коренным образом изменили его существование. Писатель перенес такие трагические события, как гибель единственного сына, ранняя смерть супруги, разлука с Родиной, творческое забвение на

Родине, нищета и одиночество последних лет жизни.

Семья будущего писателя не была просвещенной в известном смысле. В семье будущего писателя не водилось других книг помимо Евангелия, поминаний, молитвенников, «Четыи Минеи» прабабушки Устиньи. Жизнь протекала по когда-то заведенному порядку. Члены семьи Шмелева посещали храм, почитали святыни<sup>1</sup>. В детстве будущий писатель любил церковные праздники. Он соблюдал посты, посещал всенощные, обедни, а говенья считал увлекательным подвигом. Но в юношеские годы он стал безразличен к вере и отдал дань критицизму<sup>2</sup>.

При этом большая часть произведений И. С. Шмелева характеризуется религиозной направленностью. Основа этой религиозности лежит в раннем детстве писателя.

Во **второй главе** мы показали церковный богослужебный круг, отраженный в названии глав, выявили в романе фольклорные и христианские мотивы, а также подробно изучили системы образов в романе.

Ведущую роль в повествовательной ткани «Лета Господня» играют пословицы и поговорки. В качестве иллюстрации морально-нравственных убеждений народа пословицы в романе объясняют законы жизни человека, служат средством оценки поступка или события, подсвечивают характеры героев. Будучи тесно связанными с движением сюжета, они могут направлять поведение персонажей или ход романного действия в целом.

Помимо малых жанров фольклора, традиции народного поэтического творчества в «Лете Господнем» широко представлены примерами народной песенной лирики. С одной стороны, это обстоятельство связано с особенностями индивидуального стиля писателя, с другой – обусловлено пиететом перед песенным фольклором как одним из важнейших звеньев национальной культуры. В художественную ткань «Лета Господня» вписаны разнообразные по жанру народные песни от плясовых, семейных, трудовых и

---

<sup>1</sup> Соколов А.Г. История Русской литературы конца 19-начала 20 века. – М., 2000. - С.10-36, с. 10

<sup>2</sup> Там же. - С. 24

пастушьих до народных романсов и детских песенок.

В **третьей главе** анализируется изучение романа «Лето Господне» в школьных программах и предлагается разработка урока на тему «Душа России» в романе.

В **Заключении** обобщены итоги проделанной работы.

Итак, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

### **Заключение**

Проанализировав историю жизни писателя, можно сказать, что он прожил очень непростую жизнь. Иван Сергеевич страдал тяжелым заболеванием, приводящим его периодически на грань жизни и смерти. Материальное положение его порой опускалось почти до нищенского состояния. Вторая Мировая война, которую он встретил в оккупированном Париже, клевета в прессе способствовали его физическим и душевным страданиям.

Вопросы духовного устройства общества и религии всегда были значимыми и актуальными для писателя. Основными истоками религиозности И. С. Шмелева были традиционный патриархальный уклад жизни его семьи, воспитание православном духе, христианские традиции и ценности, усвоенные писателем в раннем детстве, женитьба на глубоко религиозной женщине, влияние внешних обстоятельств революционного времени, гибель сына и отношение писателя к этим трагическим обстоятельствам.

Писатель обращается в романе «Лето Господне» к событиям своего далекого детства, которое закончилось для него в семь лет с трагической смертью отца. В произведении предстает русский быт конца XIX века, который полностью проникнут церковностью. Крестьянская и купеческая среда показывается в книге как целостный и органичный мир, который полон внутренней культуры, нравственного здоровья, любви и человечности. В романе нет сентиментальности, в нем изображен подлинный уклад русской

жизни со всех ее сторон, которая открывается ребенку, прежде всего, своей светлой, радостной стороной.

Ведущую роль в повествовательной ткани «Лета Господня» играют фольклорные мотивы, которые представлены в виде пословиц, поговорок, песен, примет и т.д. В качестве иллюстрации морально-нравственных убеждений народа пословицы в романе объясняют законы жизни человека, служат средством оценки поступка или события, подсвечивают характеры героев. Будучи тесно связанными с движением сюжета, они направляют поведение персонажей или ход романного действия в целом. Пословицы и поговорки, связанные с церковным календарем, также ориентированы на православную систему ценностей. Таким образом, погружение в мир романа «Лето Господне» в контексте фольклорных традиций позволяет лучше понять задушевный смысл вершинной книги писателя-эмигранта, приобщиться к ценностям христианского православия, национального мирозерцания и психологии, заключённым в поэтическом слове народа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники

1. Жантийом-Кутырин И. Мой крестный. Воспоминания об Иване Шмелеве. Письма И. Шмелева. - М., 2011.
2. Зайцев Б.К. Сочинения: В 3 т. Т. 1. - М., 1993.
3. Ильин И. А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. - М., 1991.
4. Ильин И.А. Собрание сочинений: в 10т. Т.6 кн.1. М.,1996.
5. Шмелев И. С. Богомолье / И. С. Шмелев.- Москва: Сретенский монастырь, 1998.
6. Шмелев И. С. Детям / И. С. Шмелев.- Москва: Круг чтения, 2004.
7. Шмелев И. С. Душа России: сборник статей от 1924-1950 гг. / И. С. Шмелев.- Санкт-Петербург: Библиополис, 1998.

8. Шмелев И. С. Избранные сочинения: в 2 т. / И. С. Шмелев.- Москва: Вече, 2001.
9. Шмелев И. С. Лето Господне. Человек из ресторана / И. С. Шмелев.- Москва: Дрофа, 2007.
10. Шмелев И. С. Рассказы / И. С. Шмелев.- Москва: Круг чтения, 2002.
11. Шмелёв И.С. Лето Господне / Шмелёв И.С. Собр. соч.: в 12 т. – М.: Сибирская Благовонница, 2008. – Т. 10.
12. Шмелев И.С. Лето Господне. Т.2. – М.: Мол. Гвардия, 1991.
13. Шмелёв И.С. Переписка с О.А. Бредиус-Субботиной: Роман в письмах: в 2 т. – М.: РОССПЭН, 2003. – Т. 2.

#### Литература о писателе

14. Анисимова М. С. Мифологема «дом» и ее художественное воплощение в автобиографической прозе первой волны русской эмиграции: на примере романов И. С. Шмелева «Лето Господне» и М. А. Осоргина «Времена»: автореферат дис... кандидата филологических наук: 10.01.01 / М. С. Анисимова.- Нижний Новгород, 2007.
15. Граблина Н. В. Художественное время и художественное пространство. «Чистый понедельник» И. С. Шмелева / Н. В. Граблина // Литература в школе.- 2008.- № 6.- С. 40.
16. Дунаев М.М. Творчество И.С. Шмелева (1873-1950) // Православие и русская литература. Ч.5. – М., 2003.
17. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. - 1992. - № 10.
18. Замятина Н. П., Шестакова Е. Ю. Образ ребенка в романе И. С. Шмелева «Лето господне // Альманах современной науки и образования. - Тамбов: Грамота, 2010. - № 11 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 144-147.

19. И. С. Шмелев и литературный процесс XX-XXI вв.: итоги, проблемы, перспективы: X Крымские международные шмелевские чтения: сборник материалов международной научной конференции, 12-15 сентября 2001 г. / сост. В. П. Цыганник.- Москва: Российский Архив, 2004.

20. Кузнецова-Чапчахова Г. Душа Родины: к 135-летию со дня рождения Ивана Шмелева / Г. Кузнецова-Чапчахова // Литературная газета.- 2008.- 29 октября-5 ноября.- С. 2.

21. Любомудров А. М. «Чудо перерождения». Гоголь, Шмелев и их герои в поисках пути к истине / А. М. Любомудров // Литература в школе.- 2012.- № 4.- С. 13-16.

22. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе Русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С.Шмелев. – СПб, 2003. - С. 133-146.

23. Макаров Д. В. Идеальный образ России в романе И. С. Шмелева «Лето господне» / Д. В. Макаров // Литература в школе.- 2008.- № 4.- С. 14-16

24. Макарова Л. А. Воцерковленная Россия в художественном изображении И. С. Шмелева: малые жанры прозы: автореферат дис...кандидата филологических наук / Л. А. Макарова.- Москва, 2007.

25. Морозов Н. Г. Традиции святоотеческой духовности в повести И. С. Шмелева «Лето Господне» // Литература в школе. - 2000. - № 3. - С. 26-31.

26. Николина М.Н. Поэтика повести «Лето Господне» // РЯШ. - 1994. - №5. - 69-75.

27. Осьминина Е.А. Радости и скорби И.С. Шмелева// Шмелев И.С. Лето Господне. - М., 1996.

28. Пак Н. И. Пути обретения России в произведениях Б. К. Зайцева и И. С. Шмелева // Литература в школе. - № 2. - С. 34-35.

29. Полторацкая С. В. Мотив «потерянной» России в

эмигрантском творчестве И. А. Бунина и И. С. Шмелева: автореферат дис...кандидата филологических наук: 10.01.01 / С. В. Полторацкая.- Москва, 2006.

30. Прокопов Т.Ф. Москворецкий златоуст: жизнь и книги Ивана Шмелева // Шмелев И.С. Неупиваемая чаша: Избр. произв. – М.: Школа-пресс, 1996.

31. Руднева Е.Г. Магия словесного разнообразия (О стилистике И.С. Шмелева) // Филологические науки. – 2002. – № 4. – С. 60-65.

32. Склемина С. М. «Неупиваемая Чаша» И. С. Шмелева: поэтика жанра и традиции русской классики XIX века: автореферат дис...кандидата филологических наук: 10.01.01 / С. М. Склемина.- Москва, 2007.

33. Черва Е. А. Мифопоэтика романной прозы И. С. Шмелева: автореферат дис... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Е. А. Черва.- Магнитогорск, 2006.

34. Чумакевич Э. А. Духовно-нравственное становление личности героя в дилогии И. С. Шмелева «Богомолье» и «Лето Господне»: диссертация...кандидата филологических наук: 10.01.01 / Э. А. Чумакевич.- Минск, 1993.

35. Шешунова С.В. Сказочные мотивы в романе И.С. Шмелёва «Няня из Москвы» // Тез. докл. X Международных Крымских Шмелёвских чтений. – М.: Российский Архив, 2004. – С. 56-63.