

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Управление дошкольной образовательной организацией
с приоритетным направлением «Художественно-эстетическое
развитие»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 3 курса 353 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
факультета психолого-педагогического и специального образования

Трифоновой Ирины Константиновны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов 2017 год

Введение. В Федеральном государственном образовательном стандарте в качестве структурного компонента содержания дошкольного образования выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Художественно-эстетическая деятельность дошкольников рассматривается как важнейшее средство формирования у детей дошкольного возраста отношения к действительности, формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Чувство красоты создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни. Для того чтобы содержание данной образовательной области воздействовало на ребенка наиболее эффективно и достигало поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все виды художественно-эстетической деятельности, где каждый имеет свою четкую задачу в деле формирования художественно-эстетической культуры личности ребенка дошкольного возраста.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для художественно-эстетического развития ребенка. Впечатления детства человек пронесет через всю свою жизнь. Использование в эстетическом развитии ребенка взаимодействия искусств – литературы, театра, музыки и живописи – дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект. Приобщая дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в разных видах искусства и художественного творчества, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

О художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения написано много интересных и ценных в теоретическом и методическом отношении книг и статей (работы А.Н. Букова, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, П.М. Якобсона, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичевой и др.). Изучением особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Л.К. Шлегер, Е.И. Тихеева, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова, Т.Н. Доронова, Н.В. Дубровская, Г.П. Новико-

ва и другие.

В последние годы уделяется всё больше внимания вопросам взаимосвязи искусств в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации (Б.П. Юсов, Р.М. Чумичева, Л.Г. Савенкова, О.А. Куревина и др.)

Огромную роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста играет традиционная народная художественная культура. Культурно-педагогическое наследие этноса содержит в себе уникальный образовательный потенциал, который может быть успешно реализован в образовательном процессе со специфической художественно-эстетической направленностью. Особенно важно постижение детьми основ традиционной народной культуры совместно с родителями (О.Л. Князева, М.Д. Маханева, М.Н. Новицкая, Т.Я. Шпикалова и др.)

После двух десятилетий непрерывного реформирования дошкольного образования становится наиболее острой актуальность управления, в том числе и в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Вариативность видов образовательных организаций, программ и технологий, с одной стороны, раскрепощают педагога, открывают новые возможности для творчества, с другой, остро ставят вопрос контроля соответствия работы дошкольных образовательных организаций государственным нормам и стандартам.

Управление дошкольной образовательной организацией с приоритетным направлением художественно-эстетическое развитие включает в себя несколько составляющих: организация образовательного процесса (пространственно-предметная среда, материально-техническое и программно-методическое обеспечение), отслеживание результатов (мониторинг) художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, взаимосвязь с социумом, работа с родителями, управление кадрами, прогнозирование развития, формирование положительного образа дошкольной организации.

Все выше сказанное определило объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объект исследования – управление дошкольной образовательной организацией.

Предмет исследования – особенности управления дошкольной образовательной организацией с приоритетным направлением «Художественно-эстетическое развитие».

Мы сформулировали рабочую гипотезу исследования. Мы предположили, что процесс управления дошкольной образовательной организацией с приоритетным направлением «Художественно-эстетическое развитие» будет результативным, если будут созданы следующие условия:

- творческое проектирование и организация образовательного процесса на основе интеграции разных видов художественной деятельности (полихудожественный подход);
- моделирование процесса педагогического взаимодействия субъектов художественно-творческой деятельности (детей, педагогов, родителей).

Цель исследования – выявить особенности управления и апробировать комплексную систему работы с воспитателями, детьми и их родителями в дошкольной образовательной организации с приоритетным направлением «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи исследования:

- Изучить теоретические основы управления дошкольной образовательной организацией, современные подходы к организации работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;
- Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования;
- Раскрыть и описать содержание управленческой деятельности руководителя детского сада по художественно-эстетическому направлению;
- Разработать и внедрить в практику комплексную систему работы с воспитателями, детьми и их родителями по проблеме исследования.

Методы исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, анализ документов, анализ продуктов деятельности детей, обобщение опыта работы педагога, эксперимент, а также методы обработки и анализа полученных

данных.

База исследования – МБОУ СОШ с. Сосновоборское (дошкольная группа) Петровского района Саратовской области.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. Современные тенденции в развитии дошкольного образования вызывают необходимость перевода управления ДОО на новую «философию», в основе которой лежит мотивационно-системный подход и личностно-ориентированные цели его осуществления. Приоритетным в ней является ориентация на человека, его потребности; создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности каждого ребенка и педагога, мотивацию коллективной и индивидуальной деятельности.

Управление дошкольной образовательной организацией базируется на исходных положениях, основополагающих правилах, называемых принципами менеджмента. В них отражается действие объективных законов и практики управления, а также определяются требования к конкретной системе, структуре и организации менеджмента. Это принцип сочетания общественных и государственных начал в управлении; принцип единоначалия и коллегиальности; принцип гуманизации; принцип научности; принцип оптимальности и эффективности; принцип системности управления и др.

Управление ДОО должно ориентироваться на личность (ребенка, педагога, руководителя). Без целенаправленного и научно-обоснованного управления невозможно сегодня обеспечить благоприятные условия творческой работы коллектива ДОО, внедрить инновации в работу с детьми.

В последнее время в свете идеи гуманизации образования все более утверждается личностно ориентированный подход к определению сущности содержания образования. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. К человеческим ценностям, отражаемым в искусстве, относятся культурно-познавательные, гуманистические, нравст-

венные, эстетические. В искусстве и художественно-эстетической деятельности раскрывается мир человека, его внутренняя сущность, личные и социальные связи, отношение к природе и т.д.

Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов, является наиболее сензитивным к восприятию искусства и народного творчества, их использованию в творческой деятельности.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя три направления: работу с педагогами, работу с родителями и работу с детьми. В ходе опытно-экспериментальной работы были выявлены формы работы с родителями, педагогические ресурсы и дидактические средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Педагогический эксперимент проводился на базе такой формы, как музыкальная гостиная. Была разработана серия занятий. в ходе непрерывной образовательной деятельности и в режимных моментах проводилась работа по развитию эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста к произведениям искусства. Использовался полихудожественный подход, т.е. вся работа проводилась на основе интеграции и взаимодействия различных видов искусства.

Одной из задач опытно-экспериментальной работы явилось изменение целевой переориентировки методической работы в дошкольной группе на

- 1) развитие и саморазвитие индивидуальной творческой составляющей каждого педагога при условии его активной личностной позиции;
- 2) появление качественно новых ключевых компетенций и профессиональной самоорганизации педагога.

В терминологии управления дошкольным образованием появились понятия «сопровождение педагога», «методическая поддержка педагога», которые рассматриваются как специально организованные и целенаправленные взаимодействия старшего воспитателя с педагогами, направленные на качественную реализацию образовательных программ и педагогических технологий как условия повышения качества образовательного процесса.

Так, для повышения уровня компетентности педагогов нами были разработаны целевые направления совершенствования работы дошкольной группы по художественно-эстетическому развитию детей.

Мы определили основные направления деятельности родителей по организации художественного сотворчества ребёнка в условиях семейного воспитания:

- Создание художественно-эстетической среды в доме.
- Создание условий для художественного творчества ребёнка.
- Рассмотрение детских энциклопедий и книг эстетической направленности, диалогические беседы об искусстве.
- Просмотр искусствоведческих телевизионных передач.
- Семейные праздники и традиции.
- Изготовление открыток, атрибутов для семейных праздников.
- Творческие посиделки с бабушкой и дедушкой
- Формирование эстетики внешнего вида.
- Коллекционирование эстетических предметов.
- Познавательные экскурсии, посещение музеев и выставочных залов во время отпуска родителей.
- Создание семейного альбома.

Совершенствование системы методической работы по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» происходит в определённой последовательности:

- создание обогащённой предметной художественно-эстетической среды;
- обеспечение вариативности современных педагогических ресурсов и дидактических средств;
- использование эффективных форм и методов в образовательном процессе.

Реализация содержательных и процессуально-технологических условий обеспечивается вариативностью современных педагогических ресурсов и дидактических средств художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях ориентированности педагога на социокультурные ресурсы детского сада (дошкольной группы) и возможности их применения в образовательном процессе.

Педагогический ресурс рассматривается нами как оригинальное средство эффективного управления, влияющее на мотивацию и развитие сотрудничества всех участников образовательного процесса. Выстраивая работу по методико-технологическому сопровождению образовательного процесса, мы тщательно отбирали дидактические средства и педагогический инструментарий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

К таким педагогическим ресурсам мы отнесли:

- ресурс мини-музея;
- художественные коллекции;
- материалы для художественного творчества;
- медиаресурсы (в образовательной и досуговой деятельности);
- ресурс накопления представлений о народном и декоративно-прикладном творчестве;
- художественная среда как культурный и субкультурный ресурс;
- педагогический потенциал искусства;
- высокохудожественные произведения изобразительного искусства;
- художественные фотографии,
- эстетические объекты природы, быта и пр.

Использование представленных педагогических ресурсов и дидактических средств в образовательном процессе является необходимым действием и позволяет вывести педагога на более высокий уровень развития творческих инициатив, обеспечивая качество дошкольного образования.

Заключение. Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Сегодня, в связи с введением ФГОС дошкольного образования, возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, актуализировать проблемы управления дошкольной образовательной организацией, реализующей приоритетное направление «Художественно-эстетическое развитие».

Анализ литературы и обобщение опыта позволили нам сделать следующие выводы: художественно-эстетическое развитие действительно занимает важное место в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Анализ психолого-педагогических исследований Т.С.Комаровой, Н.А.Ветлугиной, Т.Н.Дороновой, Р.М. Чумичёвой, Г.П.Новиковой, Е.М. Торшиловой позволил сделать вывод: эффективность художественно-эстетического развития определяется взаимосвязанным использованием разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Специалисты выделяют три группы средств художественно-эстетического развития: искусство, включая все виды классического и народного; окружающий мир, особенно, природа; художественная деятельность (разные виды). Все названные средства следует использовать в работе с детьми во взаимосвязи. Это способствует более глубокому познанию и осмыслению явлений, событий; пониманию их образного воплощения в рисунках, лепке, аппликации. Взаимосвязь познания искусства, окружающей жизни и разнообразных видов художественной деятельности способствует установлению ассоциативных связей, появлению ярких эмоциональных переживаний.

Зарубежными и отечественными психологами и педагогами доказано,

что важным путём художественно-эстетического развития является организованное, целеустремлённое восприятие искусства. Именно искусство раскрывает духовную жизнь людей, наглядно демонстрирует моральные, эстетические ценности, художественные вкусы, является частью истории.

Проведение опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста сопровождалось проведением эффективно выстроенной системой мониторинга в ДОО и диагностикой, что дало возможность провести оценку конкретных педагогических действий, своевременно фиксировать и корректировать деятельность всей системы методической работы с педагогами, детьми и родителями.

Учитывая основные направления индивидуализации детского развития, нами установлена необходимость разработки индивидуальных образовательных маршрутов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Особенно это актуально для разновозрастной группы.

Эффективность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста обеспечивалась методической стратегией, что предусматривало повышение компетентности педагогов, совершенствование развивающей художественно-эстетической среды в ДОО, партнёрское взаимодействие ДОО с семьями воспитанников.

Нами были выявлены условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- современные вариативные педагогические ресурсы (музейный ресурс, медиаресурс, ресурс накопления представлений о народном и декоративно-прикладном творчестве, художественная среда как культурный и субкультурный ресурс);
- дидактические средства (педагогический потенциал искусства и художественные материалы);
- формы организации детской художественно-творческой деятельности (познавательные и искусствоведческие экскурсии, виртуальные прогулки, изостудия, мини-музеи, центр искусства и

творчества в группе, студия детского дизайна, музыкальная гостиная);

- методы художественно-эстетического развития (метод эмоциональной драматургии, метод осознания интонируемого смысла, перевод из одного художественного ряда в другой, игровые методы и преамбулы, творческие задания и т.д.).

Мы считаем, художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами взаимодействия искусств должно занять ведущее место в общей системе дошкольного образования.

Использование в художественно-эстетическом развитии ребёнка различных видов искусства – литературы, театра, музыки и живописи – даёт возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В связи с этим важным направлением всей работы, обеспечивающей эффективное художественно-эстетическое развитие дошкольников, мы считаем интеграцию. На наш взгляд, непрерывная образовательная деятельность в форме интегрированных занятий, проводимых в системе, эффективна, даёт высокие результаты, повышает продуктивную деятельность детей. Подобные формы обучения и воспитания способствуют развитию художественно-эстетического вкуса и культуры, формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы была подтверждена выдвинутая нами гипотеза о том, что результативность процесса управления дошкольной образовательной организацией по направлению зависит от эффективности педагогического взаимодействия субъектов художественно-творческой деятельности (детей, педагогов, родителей) и построения творческого процесса на основе интеграции разных видов художественной деятельности.