

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
« САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии
культуры и культурологии

**Музейная педагогика: детские образовательно-просветительские
проекты СГХМ им. А.Н. Радищева**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА (МАГИСТЕРСКАЯ РАБОТА)

Студентки 3 курса 322 группы
Направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль
«Мировая художественная культура») философского факультета

Кузнецовой Надежды Владимировны

Объективная картина современной отечественной культуры может быть создана в результате анализа культурных процессов, протекающих не только в центре страны, в столице, но и в провинции, в самых разнообразных регионах России, обладающих специфическими художественными традициями, своеобразным и неповторимым культурным наследием¹. Социокультурное пространство музеев XXI века проявляется в их многофункциональности. Современный музей – это не только научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей. Сегодня музей – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции². Музей является основным показателем развития культуры: музейное искусство относится не только к форме общественного сознания, но и к числу одной из важнейших сфер общественной жизни нации³.

Актуальность выбора темы диссертационного исследования заключается в том, что современная социокультурная роль музеев в обществе, которое должно исходить из осознания того, что музеи, как составная часть общемировой культуры, хранят, изучают, экспонируют подлинные экспонаты – свидетелей жизнедеятельности человека, его духовной и материальной культуры. Культурное наследие народов, сохраняясь и накапливаясь в музеях, служит для удовлетворения социальных потребностей человека, таких, как память, системное изучение истории, ценностное отношение к национальному наследию, нравственность, патриотизм и т.д. Особая роль символистского художественного наследия в

¹ Большая советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров, 3-е изд. Т. 22. Ремень – Сафи. 1975. – 175 с.

² Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2005. – 43 с.

³ Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 2. – 244с.

отечественной культуре, понимание необходимости изучения роли и места этого конкретного музея в культурной жизни региона, систематизации материалов об уникальной экспозиционно-выставочной деятельности этого музея определяют актуальность выбора темы магистерской диссертации.

На основе этого была определена **цель** диссертационного исследования: определение современного состояния и тенденций развития музейной педагогики СГХМ им. А.Н. Радищева.

Основными задачами данного исследования являются:

- проанализировать музейную педагогику как направление педагогической науки;
- выявить значение детских образовательно-просветительских проектов в деятельности музея и в целом для культурного пространства города;
- рассмотреть наиболее значительные выставки детского рисунка, осуществленные СГХМ им. А.Н. Радищева.

Объектом исследования данной магистерской диссертации является развитие системы дополнительного образования СГХМ им. А.Н. Радищева.

Предметом диссертационного исследования является процесс становления музейной педагогики как теоретической основы современного музейного дела в СГХМ им. А.Н. Радищева.

Методологическую основу исследования составляют исторический, сравнительный, описательный, системный методы.

Теоретической основой диссертационного исследования послужили труды ученых-музеологов: С.И. Сотниковой, Б.А. Столярова, Ю.А. Стариковой, Ю.М. Шляхтиной, Т.Ю. Юреновой и других.

Новизна и актуальность избранного исследования состоит в том что особая роль музеев в современном обществе, его сложившимися традиционными формами работы с различными контингентами. Музей всегда рассматривался как важнейшее средство внешкольного образования;

музейная педагогика, являясь особой областью знаний и исследований, изучает опыт педагогических учреждений, выполняет функции дополнительного образования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Музей – это общедоступное общественно-культурное учреждение, хранящее в виде материальных и духовных раритетов память прошлого, историческую память и способствующее передаче исторической памяти и социализации, как отдельной личности, так и всего общества.

Для определения места музеев в системе социально-культурной деятельности возникает необходимость определения специфических возможностей музея и их места в решении актуальных проблем общества и его роли в воспитании людей.

2. Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Благодаря музейной педагогике посетитель, прейдя в музей, перестает быть бессловесным объектом, на который обрушивается огромный поток информации, он становится собеседником, полноправным партнером, участником диалога.
3. «Прикосновение к Радуге» – это проект, направленный на решение проблем социальной адаптации музейными средствами детей, имеющих какие-либо нарушения здоровья.
4. Конкурсы детского творчества являются одними из обязательных мероприятий в деятельности музея. Они помогают более глубоко решить образовательные и просветительские задачи, помогают расширить зрительскую аудиторию музея, вовлекая в участие не только юных художников, но и их родителей, друзей, одноклассников,

учителей.

Апробация результатов работы:

Конференция

Процесс работы и промежуточные результаты были представлены на: Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Бунтующий человек в посткнижном мире» в выступлении «Книга – как арт-объект выставок (на примере музеев П.В. Кузнецова и В.Э Борисова-Мусатова) (11 февраля 2014, СНИГУ им. Н.Г, Чернышевского, г. Саратов).

Публикация

Кузнецова Н.В. «Книга – как арт-объект выставок (на примере музеев П.В. Кузнецова и В.Э Борисова-Мусатова) // Бунтующий человек в посткнижном мире / Под.ред. М.О. Орлова. Саратов: ИЦ «Наука», 2014. С. 133 - 137

Структуру диссертационного исследования составляют введение, первая и вторая главы, включающие параграфы, заключение, список использованной литературы. Первая глава носит название «Музейная педагогика как направление музеологии и педагогической науки». Данная глава включает в себя параграфы. **В первом параграфе рассматривается «Музей как социокультурный институт. Функции музея»** (Понятие «музей» появилось в культурном обиходе человечества более двух с половиной тысяч лет назад, но в современную эпоху его содержание кардинально изменилось. Древние греки изначально понимали под музейоном святилище муз, а со временем с этим словом стало связываться и представление о месте для занятия литературой, наукой и научного общения⁴.

Сейчас музей – это общедоступное общественно-культурное учреждение, хранящее в виде материальных и духовных раритетов память прошлого, историческую память и способствующее передаче исторической

⁴ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2005. – 43 с.

памяти и социализации, как отдельной личности, так и всего общества⁵. В 2005 году был издан курс лекций «Основы музейного дела: «Введение в специальность» А.Д. Тельчарова. В данной работе автор раскрывает следующие социальные функции музея:

- документирование;
- образование и воспитание;
- организация свободного времени.

Эти функции, по его мнению, могут быть расширены и включают дополнительно следующее:

- формирование мировоззрения и системы ценностей;
- консолидация и демократизация общества;
- социализация и развитие творческой активности личности;
- формирование национального, регионального и профессионального самосознания;
- обеспечение исторической преемственности;
- расширение возможностей человеческого познания.

А.Д. Тельчаров считает, что функция образования и воспитания позволяет на основе реальных духовных и материальных документов, памятников, раритетов осуществлять преемственность поколений, социализацию личности, общества в целом. Она основана на информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета и осуществляется в различных формах экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной музейной работы. Целью её является выполнение образовательных, пропагандистских, нравственно-воспитательных и эстетико-воспитательных задач⁶), **во втором параграфе рассматриваются «Теоретические аспекты образовательной деятельности музея» (Образовательную деятельность современного музея следует рассматривать в**

⁵ Коропов А.Е. Музееведение. 2-е изд. испр. и доп. М.: Инфра-М, 2000. – 45 с.

⁶ Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность [Текст]: курс лекций / А.Д. Тельчаров. - М.: Омега - Л, 2005. - 84 с.

трех аспектах – познавательном, творческом и социальном⁷. Каждый из них, будучи в тесной взаимосвязи с другими, отражает определенное содержание музейной работы по данному направлению.

Познавательный аспект. В основе понятия «познавательный» лежит понятие «знание», определение содержания которого является фундаментальной проблемой для философии и науки глубокой древности.

Творческий аспект. Творчество является важнейшей составляющей любой деятельности человека. Знание тоже можно рассматривать как результат творческой деятельности человека, ибо оно помогает ему определить отношение к природе, обществу, и наконец, к самому себе.

Социальный аспект. Музей является частью среды и активно участвует в социализации человека с самого раннего его возраста, расширяя его восприятие окружающего мира. Приобщение к окружающему миру и обществу происходит в его среде в процессе передачи чувственного опыта, знаний, умений и ценностей от одного поколения к другому.). **В третьем параграфе рассматриваются** «Основные направления образовательной деятельности художественного музея» (Познавательный, гуманитарно-междисциплинарный, социальный и творческий аспекты образовательной деятельности художественного музея реализуются в нескольких исторически сложившихся направлениях:

1. Эстетическое (развитие художественного восприятия и творческих начал).

2. Историко-художественное (изучение истории искусства). В этом направлении выделим школьно-студенческое образование и образование взрослых.

3. Гуманитарно-междисциплинарное (связи изобразительного искусства с другими дисциплинами).

⁷ Столяров Б.А.Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 40 с.

4. Социально-ориентационное (искусство как средство социальной адаптации детей с отклонениями в развитии)). **В четвертом параграфе рассматриваются** «Теоретические основы понятия «музейная педагогика» и его составляющих» (Понятие «музейная педагогика», которое сегодня прочно вошло в повседневную жизнь всех российских музеев, еще в начале 1990-х гг. звучало непривычно не только для широкого круга посетителей музеев, но даже для музееведов. В последние годы ситуация резко изменилась.

Сегодня, наряду с термином «музейная педагогика», используются также: «музейно-педагогический процесс», «музейный педагог», «музейная культура»⁸ и т.д. Термин «музейная педагогика» впервые появился в связи с обсуждением проблем взаимодействия музея и школы. И первоначально трактовался как направление музейной деятельности, ориентированное преимущественно на работу с учащимися. Сейчас же музейная педагогика понимается как научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии и рассматривающая музей как образовательную систему⁹. Основой музейной педагогики является музейно-педагогический процесс, через который происходит передача культурного и исторического опыта.).

Вторая глава носит название: «Детские образовательно-просветительские проекты» (Много лет Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева ведет комплексную музейно-педагогическую программу для детей с различными социальными и физическими возможностями, получившую название «Прикосновение к Радуге». С 2010 года ежегодно в музее проходит одноимённый региональный фестиваль творчества. За это время участниками и партнерами фестиваля

⁸ Музейная педагогика на рубеже XX-XXI веков // Тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф. «Проблемы образования на рубеже XXI века: международный диалог». – М. 1996. – 4.1. – С.31-33 (в соавторстве).

⁹ Столяров Б.А.Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004 –С. 216

становились самые различные организации и образовательные учреждения Саратова и Саратовской области. В 2015 году фестиваль «Прикосновение к радуге» проходил в череде мероприятий, посвященных 130-летию Радищевского музея. Программу фестиваля, в которую включены интерактивные занятия на музейной экспозиции, мастер-классы и театрализованные экскурсии, составили опытные музейные педагоги и художники, подготовленные к общению с различной зрительской аудиторией. В то же время фестиваль проводится не только для детей, но и для преподавателей детских художественных школ и изостудий, педагогов-психологов, педагогов общеобразовательных и коррекционных школ, которые на протяжении многих лет являются участниками специальных проектов и программ поддержки и реабилитации искусством Радищевского музея. Для них в рамках фестиваля проводилась научно-практическая конференция «Арт-терапия в свете интеграции в общество детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями»¹⁰.

В работе фестиваля рассматривались такие проекты: «Из опыта работы по развитию и социальной адаптации детей с нарушениями здоровья средствами художественного музея», «Глухие дети в художественном музее», «Значение изобразительного творчества в эстетическом воспитании незрячих и слабовидящих детей»). **Заключительная, третья глава** – «Выставки детского рисунка» (В настоящее время конкурсы детского творчества являются одними из обязательных мероприятий в деятельности Радищевского музея. Они помогают более глубоко решить образовательные и просветительские задачи: привлечь внимание к изучению творчества, как отдельных личностей, так и целых направлений в истории искусства, литературы и т.п. Конкурсы помогают расширить зрительскую аудиторию музея, вовлекая в участие не только юных художников, но и их родителей, друзей, одноклассников, учителей.)

Список использованной литературы содержат теоретические,

¹⁰ <http://radmuseumart.ru/>

научно-исследовательские труды, посвященные культурологической, музеологической и искусствоведческой проблематике, связанной с темой диссертационного исследования, а также ссылки на электронные ресурсы, используемые в магистерской диссертации.

В Заключении подводятся итоги исследования.

Музеи занимают важное место в культурной жизни планеты, реализуя первоначальную присущую им хранительскую функцию. Воплощая ее, музей занимается приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей.

Развитие музейной педагогики на рубеже XX-XXI веков доказало не только жизнеспособность этого направления в деятельности музея, но и зафиксировало расширение им сфер социального охвата, связанное с последовательным увеличением функций музея в современной культуре и все большей интеграцией в воспитательный и образовательный процесс.

Рассмотрев в данном исследовании теоретические аспекты музейной педагогики, я пришла к конкретным выводам о природе возникновения основной концепции этой деятельности. Так как музейная педагогика нацелена на приобщение к музеям подрастающего поколения, то нельзя не согласиться, что основной ее педагогический потенциал может быть применен именно в образовательных учреждениях.

В данном диссертационном исследовании была раскрыта актуальность выбора темы связанная с тем что, определяется пониманием исключительной важности современной социокультурной роли музеев в обществе, которое должно исходить из осознания того, что музеи, как составная часть общемировой культуры, хранят, изучают, экспонируют подлинные экспонаты – свидетелей жизнедеятельности человека, его духовной и материальной культуры. Культурное наследие народов, сохраняясь и накапливаясь в музеях, служит для удовлетворения социальных потребностей человека, таких, как

память, системное изучение истории, ценностное отношение к национальному наследию, нравственность, патриотизм и т.д. Особая роль символистского художественного наследия в отечественной культуре, понимание необходимости изучения роли и места этого конкретного музея в культурной жизни региона, систематизации материалов об уникальной экспозиционно-выставочной деятельности этого музея

Что же касается исследования концептуальных основ музейной педагогики в рамках учебно-воспитательного процесса, то оно полностью отвечает потребности практиков современного музейного дела осознать истоки, пути и перспективы развития музейно-педагогической деятельности в целом. В этом случае культурологический подход к сути вопроса представляется самым перспективным, так как он не ограничен рамками отдельных дисциплин, ведь музейная педагогика, многоплановая и многофункциональная, требует междисциплинарного исследования.

Отсюда, следует отметить, что область музейной педагогики является одной из важнейших в воплощении нового понимания современного музея. Именно в этой области сосредоточены усилия теоретиков и практиков музееведения по разработке и внедрению программ, которые позволяют говорить о практической значимости музея как социокультурного института.

В исследовании данной работы были решены такие задачи как: проанализировать музейную педагогику как направление педагогической науки; выявить значение детских образовательно-просветительских проектов в деятельности музея и в целом для культурного пространства города; рассмотреть наиболее значительные выставки детского рисунка, осуществленные СГХМ им. А.Н. Радищева.

Меняется мир, в котором мы живем, меняется и музей. Но неизменным в нем остается главное – то, что создавалось замечательными мастерами нашего отечества на протяжении многих столетий и что сегодня, и завтра, и всегда будет представлять перед глазами миллионов и миллионов зрителей.

