

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**РАЗВИТИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 342 группы  
направления подготовки 44.02.02. «Психолого-педагогическое образование»,  
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Морозовой Наталии Сергеевны.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДПиП,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДПиП  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Е.А. Казанкова

**Балашов 2016**

**Введение.** Развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста посвящено много работ. Проблема звукового произношения детей в период дошкольного возраста была исследована и отражена в работах таких российских педагогов, как Ушакова О.С., Струнина Е.М., Алексеева М.М., Яшина Б.И., Бородич А.М. и др.

Звуковая культура речи – понятие довольно разнообразное. Оно включает в себя звукопроизношение, дикцию, интонацию, темп, мимику, жесты, а так же совместную тональность детской речи, позы и двигательные способности в процессе беседы.

Дошкольный возраст – это стадия интенсивного усвоения ребенком разговорного языка, развития и формирования всех сторон речи. Данный возраст считается сензитивным для окончательного развития всех звуков родного языка, т.к. именно в этом возрасте нарушения речи преодолеваются проще и скорее. Ребенок с отлично развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, ясно выражает свои мысли и стремления.

Звуковая сторона языка усваивается ребенком постепенно. К началу дошкольного возраста речевой аппарат дошкольника развит, действует и фонематический слух. В то же время в любом возрастном периоде у детей есть собственные дефекты в звуковой культуре речи, которые рассматриваются в педагогике как практически неразвитое умение воспроизведения речи.

У детей дошкольного возраста отмечаются неверное произношение отдельных звуков, особенно шипящих, перестановка или же пропуск звуков и слогов в слове. У некоторых дошкольников наблюдается стремительная, нечеткая речь, при которой они мало раскрывают рот, неотчетливо определяют звуки. Эти особенности речи не считаются патологическими, а объясняются медленным развитием моторики речедвигательного аппарата.

В работе затронута проблема становления звуковой культуры речи дошкольников в игровой деятельности, так как в дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности ребенка. Острой предпосылкой становления

звуковой культуры речи детей считается потребность общения с окружающими людьми. Для того чтобы речь была понятна, ясна и увлекательна другим, её надо развивать, для этого нужно проводить различные игры, разрабатывать способы проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

Таким образом, проблема становления звуковой культуры речи в дошкольном возрасте остается актуальной и сейчас.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс игр, направленный на развитие фонетической стороны речи детей дошкольного возраста.

**Объект исследования:** образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

**Предмет исследования:** развитие фонетической стороны речи дошкольников в игровой деятельности в условиях ДОУ.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**. Процесс развития фонетической стороны речи дошкольников в игровой деятельности в условиях ДОУ будет наиболее результативным, если:

- этот процесс будет носить системный характер;
- будут учтены особенности использования игровой деятельности в

процессе непосредственно образовательной деятельности в условиях ДОУ.

**Задачи исследования:**

- 1) раскрыть понятие «звуковая культура речи»;
- 2) изучить задачи и содержание работы по развитию звуковой культуры речи;
- 3) провести изучение уровня становления звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста;
- 4) разработать комплекс игр, направленных на развитие фонетической стороны речи старших дошкольников.

**Методологическая основа исследования:** работы популярных отечественных и иностранных авторов о содержании, функциях и способах

становления звуковой культуры речи (В. В. Гербова А. И. Максаков, М. Ф. Фомичева А. П. Усова, М. Е. Хватцев).

**Методы исследования:** теоретический анализ научной литературы, учебных и учебно – методических материалов, касающихся организации воспитательно – образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, опыта педагогических инноваций; наблюдение за деятельностью дошкольников; эксперимент, сравнение, обобщение.

ВКР состоит из введения, главы I «Психолого – педагогические основы формирования звуковой стороны речи детей дошкольного возраста», главы II «Экспериментальная работа с дошкольниками по развитию фонетической стороны речи», заключения и списка литературы.

**Основное содержание работы.** В *первой главе* исследования нами изучены особенности развития звуковой культуры речи у дошкольников, задачи и содержание работы по развитию фонетической стороны речи. В этой главе рассмотрено также формирование звуковой культуры речи посредством дидактических игр.

Одной из ведущих задач методики развития речи в дошкольном возрасте считается становление звуковой культуры, так как в данном возрасте нарушения речи быстрее и проще преодолеть.

Нужно сказать, что звуковая культура речи – понятие безграничное, содержащее в себе: звукопроизношение, дикцию, интонацию, темп, мимику, жесты, а так же совместную тональность детской речи, позы и двигательные возможности в процессе беседы.

А.И. Максаков считает, что звуковая культура речи признается составной частью совместной речевой культуры, которая охватывает безошибочное произношение звуков, слов, громкость и быстроту речевого выражения, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и прочее.

В формировании правильного произношения звуков огромную роль играет обучение, которое должно быть вовремя начато. По мнению Л.С. Выготского, очень ранние или же поздние сроки обучения всегда

оказываются вредоносными и неблагоприятно отражаются на интеллектуальном развитии детей.

М.М.Алексеева выделяет 4 этапа в обучении звукопроизношения.

1–й этап – подготовительный – подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи.

2–ой – постановка звука, т.е. формирование правильного произношения звука. Постановка звука начинается с легкого и заканчивается более сложным звуком.

3–й этап – закрепление и автоматизация звуков. Введение и закрепление речевого звука в слова и фразы, в которых звук или пропускается совсем, или же произносится неверно.

4–й – период дифференциации смешиваемых звуков. Работа над дифференциацией звуков наступает тогда, когда оба смешиваемых звука произносятся ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются согласно ведущим качествам понятия «звуковая культура речи». Содержание работы основывается на базе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом нужно принимать во внимание возрастные особенности речи детей.

Задачи по формированию звуковой культуры речи:

1. Формирование правильного произношения звуков.
2. Выработка дикции.
3. Работа над правильным произношением слов и ударением.
4. Работа над правильным литературным произношением.
5. Формирование темпа речи и качества голоса.
6. Воспитание выразительности речи.
7. Образование культуры речевого общения.
8. Становление речевого слуха и речевого дыхания.

Формирование правильного произношения звуков считается важной составной частью воспитания звуковой культуры речи.

При закреплении звуков в словах нужно обращать внимание на четкость и ясность произношения слова в целом. Педагог первоначально подбирает слова, которые не вызывают затруднений у детей. Затем происходит закрепление звуков во фразовой речи, где дети повторяют вслед за педагогом потешки, чистоговорки, скороговорки или отдельные их строки.

Развивая слуховое восприятие, следует обращать внимание детей на то, что одни и те же звуки, звукосочетания, слова и фразы могут произноситься громко и тихо, быстро и медленно, для этого педагог предлагает детям всевозможные задания.

При обучении детей пользоваться умеренным темпом речи, педагог в игровой форме произносит звукосочетания с разной скоростью и предлагает ребятам их повторить.

Эффективным средством в развитии звуковой культуры речи детей является дидактическая игра — это разновидность игр с правилами, специально организованных в целях обучения и воспитания дошкольников. Она ориентирована на обучение и воспитание детей в процессе игровой деятельности.

Е.И. Тихеева разработала передовую систему дидактических игр, которая ориентирована на становление речи. Исходя из её данных, речь — это неотъемлемый спутник всех поступков ребенка; слово должно закреплять каждое действие и опыт, которые усваиваются ребенком. Е.И. Тихеева акцентирует внимание на том, что игра, является ведущим видом деятельности дошкольника, и именно в ней ребенок получает большой опыт.

Работа по развитию звуковой культуры включает различные игры и игровые упражнения, направленные на обучение детей выделять нужные звуки, определять их в словах.

Огромную роль в речевом развитии детей имеют словесные дидактические игры, где дошкольник обучается обрисовывать предметы, разгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, объединять предметы по разным свойствам, признакам, находить бессмысленные признаки в суждениях, самому придумывать рассказы.

Педагоги и методисты выделяют классификацию дидактических игр по формированию звуковой культуры речи:

1. Игры, обращенные на становление слухового внимания («Отгадай по звуку»);

2. Игры на становление речевого слуха («Секрет»);

3. Игры на дифференциацию правильно и дефектно произносимого звука («Будь внимателен»);

4. Дифференциация близких по звуковому составу слов («Стихотворец»);

5. Различение слогов («Какой слог отличается от других?»);

6. Дифференциация звуков («Рисунки»);

7. Игры, направленные на формирование звукового анализа и синтеза («Эхо»);

7.1 Игры на определение места звука (начало, середина, конец) («Паровоз – букашка»);

7.2 Игры на определение последовательности звуков в слове («Выложи слово схемой»);

7.3 Игры на становление навыка деления слов («Отгадай»);

8. Характеристика звуков («Подбери круг подходящего цвета»).

Усвоение звуковой культурой речи происходит в процессе игровой деятельности, как в условиях детского сада, так и в ходе домашнего воспитания. Как раз в дидактических играх дошкольник условно может занимать позиции других людей, вступать в ролевые взаимоотношения, а так же через игру происходит становление отношений у ребенка с взрослыми и

сверстниками. Очень важно проводить работу по звуковой культуре речи ведь на ее основе будет проходить обучение грамоте.

По утверждениям психологов дошкольный возраст является сенситивным периодом, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения.

Анализ изученной литературы показал, что использование дидактической игры является важнейшим средством формирования звуковой культуры речи в детском саду. Использование игры необходимо при обучении детей, т.к. она должна в полной мере помочь решить как образовательные задачи, так и задачи развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Во *второй главе* нами разработан и реализован комплекс игр, направленный на исследование уровня развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Космос» города Балашова Саратовской области и муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Золотой ключик» села Усть – Щербедино Романовского района Саратовской области. Всего в исследовании принимало участие 36 детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет). Оно проводилось с 7.09.15 до 18.12.15. Дети были поделены на 2 группы: экспериментальную группу и контрольную группу.

В детском саду «Золотой ключик» была сформирована экспериментальная группа, а в детском саду комбинированного вида «Космос» была сформирована контрольная группа.

Исследование состояло из трех этапов. Первый этап – исходная диагностика (констатирующий этап). Второй этап – внедрение комплекса игр (формирующий этап). Третий этап – выявление динамики становления

фонетической стороны речи у детей дошкольного возраста в игровой деятельности (контрольный этап).

На первом этапе диагностики для определения уровня развития звуковой речи детей были предложены следующие методики: «Будь внимательным», «Повтори за мной», «Повтори».

По результатам исследования мы пришли к следующим выводам, что в группах недостаточный уровень развития произношения звуков у детей.

На втором этапе исследования для становления звуковой культуры речи был внедрен комплекс игр, как в процесс непосредственно образовательной деятельности, так и в свободную деятельность детей подготовительной к школе группы.

В комплекс вошли игры, направленные на формирование фонематического слуха, умение правильно определить место звука в слове, либо подобрать слова с заданным звуком. Также вошли игры направленные на развитие умения подбирать слова близкие по звуковому составу, а так же умения слышать в слове определённый звук. Наш комплекс игр представлен 10 играми, проводимыми 2 – 3 раза в неделю.

После этого была проведена повторная диагностика. На третьем этапе исследования нами были использованы те же диагностические методики, что и на этапе констатирующего эксперимента.

После вторичной диагностики мы выяснили, что разработанный нами комплекс игр эффективен для формирования звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Результаты эксперимента подтверждают, что у детей повысилась культура речи, тенденция к её саморазвитию, повысилась точность речи и её выразительность, при внедрении в образовательный процесс комплекса дидактических игр.

**Заключение.** Звуковая культура речи включает в себя овладение культурой произношения речи, исследование звуков языка, правильное литературное произношение, выразительность речи, четкую дикцию, а также умение использовать мимику и жесты.

О. И. Соловьева, А. М. Бородич, А. С. Фельдберг, А. И. Максаков, М. Ф. Фомичева и др. раскрывают понятие звуковой культуры речи в учебных и методических пособиях.

Дошкольный возраст считается более благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка, т.к. именно в данном возрасте нарушения речи преодолеваются проще и быстрее. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли, желания и стремления.

Воспитатель должен решать следующие задачи: развивать и формировать у детей правильную речь, воспитывать речевой слух детей, развивать артикуляционный аппарат, работать над речевым дыханием, воспитывать умение регулировать громкость голоса, формировать правильное произношение всех звуков, формировать нормальный темп речи, воспитывать интонационную выразительность речи.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду связана с использованием игр, т.к. игра считается ведущим видом деятельности дошкольников. Особое внимание при развитии звуковой культуры речи, уделяется дидактической игре, т.к. именно дидактическая игра способствует гармоническому развитию ребенка, его психических процессов и интеллекта, способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления. Речь развивается и активизируется в игре, но так же и игра формируется в процессе развития речи. Ребенок в процессе игры может выбирать образ, разыгрывать роль, а так же подражать действиям, поступкам и речи не только взрослых, но и сверстников.

Выделяют следующие задачи по формированию звуковой культуры речи: формирование правильного произношения звуков; выработка дикции; работа над правильным произношением слов и словесным ударением; формирование литературной правильности речи; формирование темпа речи и качеств голоса; воспитание выразительности речи; воспитание культуры

речевого общения; развитие речевого слуха и речевого дыхания, воспитание речевого этикета.

Задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, а охватывают все стороны звучащей речи. Овладение звуковой культурой речи имеет большое значение для формирования фонетической стороны речи.

Важно помнить, чтобы развить у детей звуковую культуру речи, необходимо, чтобы речь воспитателя должна быть правильной, выразительной, точной, понятной, и эмоционально окрашенной.

Вторая глава работы представлена экспериментальным исследованием становления звуковой культуры речи дошкольников. Цель нашего исследования заключалась в разработке и реализации комплекса игр, направленного на повышение уровня развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Используя методики, выявляющие уровень развития звуковой культуры речи, мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе недостаточный уровень развития фонетической стороны речи и что необходима дополнительная работа с детьми по развитию звуковой культуры речи. Мы представляем комплекс игр и игровых упражнений, направленных на формирование звуковой культуры речи дошкольников.

Проведение повторной диагностики и сопоставление полученных результатов с первоначальными результатами, позволило судить о положительной динамике развития звуковой культуры речи дошкольников.

В целом исследование показало, что у детей повысилась культура речи, тенденция к её саморазвитию, повысилась точность речи и её выразительность. Так же многие дети научились формулировать свои мысли в виде логически законченного предложения.

Именно под воздействием правильно организованной работы дети переходят к более совершенным формам построения речи и овладевают правильным произношением звуков.